امثال و حکم

روزی کَس رَه، کَس دِگَیه نمتونَه بُخُورَه

«روزی کَس رَه، کَس دِگَیه نمتونَه بُخُورَه» مثلی است که در کتاب دستان ها و داستان ها آمده است. مولف کتاب می گوید: این عبارت، یعنی روزی کسی را فرد دیگری نمی تواند بخورد در زبان معیار به معنی این است که قسمت و روزی هر شخص مشخص و معلوم است. دکتر «زنگویی» می افزاید: این مثل، وقتی به کار می رود که شخصی برای تامین نان و خوراکش غصه می خورد و نگران است و بخواهیم به او بگوییم که خدا روزی رسان است و ناراحت نباش یا زمانی که خدا از جایی به فردی نعمتی می دهد که فکرش را هم نمی کرده است.

کلک خیال

شعر

نه به شعر
که غایب است
نه به خود
که پی شعر رفته ام
تنها
به سطرهای سپید
و کلمات فراموش فکر می کنم
تنها
به دفتری که خواب هایم را
از یاد برده است
و جوانی
که بی ملاحظه سال های بیهوده
می خواهد باز
خواب های مدامش را
نه به شعر
نه به خود
به ماه
که امشب می نویسد
این سطرهای سپید را
با خود

اثر سید ضیاءالدین شفیعی
برگرفته از کتاب خیال های شهری

سرنوشت یک پروژه فرهنگی که دچار «تگرگ» اعتبار شد

رخت پیری قبل از بهره برداری

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی: مجتمع فرهنگی هنری شامل ۲ بخش آموزشی و اداری و آمفی تئاتر است که برای اتمام آن بیش از ۲ میلیارد تومان اعتبار برآورد می شود

گروه فرهنگ

بزرگ ترین پروژه فرهنگی خوسف به مجتمع فرهنگی هنری ناقوس، معروف است، پروژه ای که سال ۸۴ کلنگ زنی شد اما به نظر می رسد در کنار دیگر پروژه های به خواب رفته شهرستان به سر می برد. مجتمع فرهنگی هنری همنام با ناقوس، شاعر بلند آوازه این دیار چند سال شده در سایه بی مهری مسئولان گرفتار چالش های اعتباری است.

۹۹، شاید پایان پروژه

عملیات ساخت مجتمع فرهنگی هنری ناقوس که فرهنگ و ارشاد اسلامی، متولی آن است هر چند سال ۸۴ شروع شد و قرار بود سال ۹۶ همه مراحل آن اجرا شود اما با ۶۰ درصد پیشرفت نه تنها بر اساس قرارداد اولیه به پایان نرسید، بلکه به گفته مدیر جدید این اداره که طی دو، سه ماه گذشته مسئولیت آن را بر عهده گرفته است در صورت تخصیص اعتبار شاید سال ۹۹ به پایان برسد. آن طور که «قیاسی» می گوید: این مجتمع فرهنگی هنری شامل دو بخش آموزشی و اداری و آمفی تئاتر است که برای اتمام آن بیش از دو میلیارد تومان اعتبار برآورد می شود که البته محوطه سازی و تکمیل محوطه آن پروژه ای جداگانه است که اعتباری مجزا می خواهد.

ادامه کار با اداره کل نوسازی مدارس

حالا این پروژه به جایی رسیده که ادامه اجرای آن به اداره کل نوسازی، تجهیز و تجهیز مدارس واگذار شده است طوری که این مسئول می گوید: تکمیل این پروژه کلان و ساخت سالن آمفی تئاتر به اداره کل نوسازی و تجهیز مدارس واگذار شده است و در جلسه هایی با مسئولان این اداره کل، تامین اعتبارات مورد نیاز برای تکمیل پروژه بر اساس نظر کارشناسان بر عهده فرهنگ و ارشاد اسلامی است. صحبت های وی حکایت از نیاز دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی برای اتمام پروژه دارد که البته در صورت تخصیص این اعتبار و ثابت ماندن نرخ ها سال آینده به اتمام خواهد رسید. قیاسی، تاکید می کند: وجود چنین زیرساختی برای خوسف که در حوزه سینما و تئاتر مشکل دارد و سالن و فضای مناسبی برای علاقه مندان نیست نیازی ضروری است و باید هر چه سریع تر برای اتمام آن اقدام شود چرا که علاوه بر نیاز به چنین فضایی برای برگزاری جلسه ها و اجتماع ها، زمینه برای راه اندازی انجمن ها و... فراهم می شود و دغدغه ها برای تامین فضا به پایان خواهد رسید. او همچنین از مناقصه این پروژه و مشخص شدن پیمانکار خبر می دهد.

پیگیری های گذشته

آخرین پیگیری های «خراسان جنوبی» درباره این پروژه به شهریور سال گذشته بر می گردد که مدیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی خوسف از مشکلات این شهرستان در حوزه سینما و تئاتر گفته بود و این که با هماهنگی فرمانداری از سالن این اداره به عنوان سینمای سیار استفاده می شود. «عارف قاسمی» با تایید کمبود زیرساخت های فرهنگی این شهرستان پیشرفت ۹۷ درصدی، ساختمان اداری و آموزشی و پیشرفت ۴۵ درصدی سالن آمفی تئاتر این مجتمع را مطرح و به چالش های اعتباری پیش روی پروژه اشاره و تصریح کرده بود که در صورت تخصیص اعتبار پروژه تا پایان سال ۹۷ به اتمام می رسد و حال گفته های مسئول جدید این اداره حکایتی متفاوت دارد که شاید سال ۹۹ روبان پروژه بریده می شود. به گفته او در آن زمان بیشتر اعتبارات از محل ماده ۱۸۰ تعیین می شد در حالی که تخصیص نداشت و تکمیل پروژه در سال گذشته به ۹۰۰ میلیون تومان اعتبار نیاز داشت.

پیشرفت نگارخانه زیرکوه هنوز ۴۰ درصد

عملیات احداث نگارخانه زیرکوه سال ۹۲ آغاز شد و اگر چه قرار بود این پروژه سال گذشته به پایان برسد اما با ادامه عملیات عمرانی و هزینه ۲۳۰ میلیون تومانی هنوز ۴۰ درصد پیشرفت دارد. آن طور که سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زیرکوه گفت: پروژه به مرحله سفت کاری رسیده است. سال ۹۷ نگارخانه ۱۵۰ میلیون تومان اعتبار داشت که از این میزان ۳۳ میلیون تومان تخصیص یافت. به گفته «کوچی»، هر چند که بر اساس قرارداد اولیه، این پروژه باید سال قبل به پایان می رسید اما مهم ترین دلیل در تاخیر اجرای آن کمبود اعتبار است و یک موضوع عمده دیگر تعدد پروژه های ناتمام است که مانع اتمام یک طرح می شود.

مرمت مسجد جامع افین منتظر تایید طرح

حدود یک سال قبل نقشه های طراحی شده برای مرمت مسجد جامع افین به تهران ارسال شد تا پس از تایید، میراث فرهنگی زیرکوه برای مرمت این بنای تاریخی اقدام کند اما هنوز از تایید نقشه و ابلاغ آن خبری نیست. این آخرین خبر سرپرست نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان زیرکوه از وضعیت مسجد جامع افین است که اگر چه مرمت و بازسازی آن در دستور کار است اما باید نقشه آن در تهران تایید شود زیرا نقشه ای از ایوان مسجد در دسترس نیست و با توجه به حساس بودن بنا، تاریخی بودن و نوع معماری آن باید با وسواس روی مرمت آن کار شود. به گفته «سروش»، مرمت و بازسازی بقیه بناهای تاریخی بنا به روال عادی انجام می شود اما مسجد جامع افین به لحاظ تاریخی ارزشمند بوده و میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره آن حساس است چون بازسازی آن نیاز به دقت بیشتری دارد.

قلعه سنگی خوسف ناخوش است

تاریخی ۲ هزارساله بر بلندای کوه

کوس جنگ به صدا درآمده است و مردان جنگی در قلعه سنگی، زنان و مردان را پناه داده اند. حصار سنگی قلعه، مامنی برای مردمان شده و آنان را از گزند دشمن حفظ کرده است. مسیر سنگی سخت و شیب زیاد کوهی که «قلعه سنگی» بر فراز آن قرار دارد عرصه را بر دشمن تنگ کرده و راه نفوذ را بر آنان بسته است. داخل قلعه زنان و کودکان برای فرار از گرما در سایه تالارها نشسته اند و مردان جنگی کلاه خود به سر، بر بلندای ایوان ها در میان برج و باروی خانه سنگی شان کشیک دشمن را می دهند. زنی کنار چاه به کمک چرخ چوبی، دلو و ریسمان آب گوارا از دل کوه بیرون می کشد و کوزه های سفالین را نم دار می کند. روزگار روز به روز ورق می خورد و زندگی جریان پیدا می کند. چند صد سال از آن روزها می گذرد و قلعه سنگی، دیگر مانند گذشته نیست. صدای طبل و کوس جنگ از آن به گوش نمی رسد، گاه صدای قناری آوازه خوان و پرواز گنجشک ها از دل لانه های سنگی قلعه به گوش می رسد. حصار سنگی که روزی پناهی امن برای مردمش بود، حوادث طبیعی، باد و بوران سختی اش را گرفته و از آن ویرانه ای ساخته است. سنگ هایش فرو ریخته و سرسرایی از آن باقی نمانده است. در این سال های طولانی فقط، ماهیت و ساختار اصلی قلعه بودنش حفظ شده است. قلعه ای هم نام مرد کهن و یل ایرانی «رستم» که چون صلابتی سنگی و سخت دارد به این نام شهره یافته و مردم آبادی نزدیکش آن را «قلعه گنج» نیز می نامند. بلندای کوه و مسیر باریک، راه دسترسی به آن را سخت کرده است و همین شاید دلیلی بر غریب بودن این میراث ماندگار باشد. میراثی که روزگاری مردان کهن، سنگ های سخت را یک به یک به ردیف روی یکدیگر چیده و حصاری استوار بر هم زده اند. از پایین کوه که نظاره گر آن باشی برج و باروی سنگی قلعه به خوبی مشهود و بر فراز قله، درون برج سنگی کار دیده بانی آسان تر است. از آن جا که گذر از معبرهای سنگی و مسیر باریک راه، دسترسی به قلعه را سخت کرده ظاهر بیرونی و به اصطلاح نمای قلعه از چنگ مردم ناسازگار با آثار تاریخی، در امان مانده و آسیب کمی دیده است اما حوادث طبیعی و گذشت زمان آن را تخریب کرده و بخشی از دیوارها فرو ریخته و سنگ ها روی هم تلنبار شده است. داخل قلعه، تالارهایی است که هر چند ورودی شان به دلیل انباشت خاک و آوار مسدود شده اما تا حدودی سالم مانده است. به گفته مردی اهل روستای گُنج، گردشگرانی که برای دیدن سنگ نگاره های لاخ مزار کال جنگال به این منطقه سفر می کنند این قلعه را هم می بینند. به گفته رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوسف، قلعه رستم که با نام قلعه دختر نیز شهرت دارد بنایی سنگی و آجری مربوط به دوره ساسانیان است و با آن که بیش از هزار سال قدمت دارد، بنیان اصلی و ماهیت قلعه بودنش را حفظ کرده اما از برج و باروها، تالارها، حوض انبار و هر چه در دل قلعه بوده فقط اثری به جا مانده و بیشتر آن تخریب شده است. میراث سنگی سخت از جمله قلاع اصلی اسماعیلیان قهستان که ساخت ابتدایی آن مربوط به دوره ساسانیان بود و بعدها توسط اسماعیلیان بازسازی و دوباره استفاده شد. قلعه شش تالار دارد که با طاق های جناغی پوشیده شده و اگر چه ورودی آن ها به دلیل انباشت خاک و آوار مسدود است، ولی تالارها تا حدودی سالم مانده است. در مرکز قلعه چاهی عمیق وجود دارد و در جنوب آن آب انباری است که از سنگ و ملاط ساروج ساخته شده و بخش هایی از آن به جامانده است و آثار پنج برج دیده بانی در شمال شرقی قلعه هنوز قابل تشخیص است. آن طور که «صالحی» می گوید: این اثر ۱۸ سال پیش در فهرست آثار ملی قرار گرفت تا شهرت آن بیش از پیش و توجه به آن بیشتر شود. با وجود این اثری از مرمت و بازسازی این قلعه محکم به چشم نمی آید و بر بلندی کوه، تنها جان می سپارد.

مرمت کوشک و باغ امیرآباد در انتظار اعتبار

عملیات مرمت و بازسازی کوشک و تاسیسات ورودی باغ تاریخی امیرآباد بیرجند پروژه دنباله داری است که هر سال در فهرست فعالیت های میراث فرهنگی قرار دارد با وجود این و بنا به گفته معاون میراث فرهنگی، اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، هر چند مرمت کوشک به پایان رسیده است اما محوطه سازی باغ تا ورودی کار زیادی دارد و باید منتظر اعتبارات امسال ماند. قرار بر همکاری میراث فرهنگی و دانشگاه برای مرمت و بازسازی این عمارت بود و بر همین اساس این اداره کل، برای به سازی و مرمت عمارت و ورودی باغ اقدام و دانشگاه نیز باغ های میوه را فنس کشی کرده و این باغ و عمارت قابل استفاده است اما تکمیل عملیات مرمت آن هنوز ۵۰۰ میلیون تومان دیگر لازم دارد. «شریعتی منش» احتمال نمی دهد که همه مبلغ در یک سال تامین شود اما مساعدت و کمک دانشگاه را در تسریع مرمت و بازسازی باغ و عمارت امیرآباد موثر می داند.

روزنه فرهنگ

یادبود شهدای هفتم تیر در قاینات

مراسم یادبود سید الشهدای انقلاب اسلامی آیت ا... دکتر بهشتی و ۷۲ نفر از یاران باوفای امام راحل (ره) و شهید سرافراز و رشید قاینات دکتر امین زاده در مسجد جامع و در جمع خانواده شهدا و شهید امین زاده برگزار شد. امام جمعه قاین در این مراسم گفت: حادثه هفتم تیر، انقلاب اسلامی را در برابر توطئه ها و دسیسه های بی شمار دشمنان اسلام و انقلاب بیمه کرد. حجت الاسلام والمسلمین «رحمانی»، ادامه داد: شهادت آیت ا... بهشتی و یاران با وفای امام راحل (ره) تکرار کربلای حسینی در ایران اسلامی بود. به گفته او، ترامپ دیوانه بداند ایران تحت هیچ شرایطی زیر بار زور گویی ها و زیاده خواهی و فشار آمریکا نمی رود.

اوقات فراغت در ۴۰۲ کانون مساجد

بخشی از بار غنی سازی اوقات فراغت را کانون های فرهنگی هنری در تابستان به دوش می کشند که امسال ۴۰۲ کانون در مساجد استان شامل ۱۸۹ کانون شهری و ۲۱۳ کانون روستایی این کار را بر عهده دارند. مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی هنری مساجد استان، اظهار کرد: این کلاس ها با رویکرد تربیتی، آموزشی، اردویی، اعتقادی و نشاط پایه با شعار (اخلاق، نشاط و معنویت) با تکیه بر گام دوم انقلاب برگزار می شود. حجت الاسلام «سبزه کار»، با بیان این که قرآن و عترت، آموزش و توانمندسازی، شبکه سازی و فضای مجازی محوریت اصلی این کلاس هاست، افزود: برنامه های اوقات فراغت در استان تا سامان دهی نشود شاهد موازی کاری هایی خواهیم بود که نتیجه ای در توانمندسازی جامعه هدف نخواهد داشت این کار نیاز به برنامه ریزی دقیق دارد و کلاس های آن باید به صورت تخصصی برگزار شود. او ادامه داد: دستگاه های مرتبط باید کلاس های اوقات فراغت را بر اساس تخصص حوزه کاری خود برگزار کنند تا نتیجه کلاس های تابستانی توانمند شدن جامعه هدف باشد نه گذراندن روزهای تابستان. وی گفت: ابلاغیه هایی که از مرکز صادر می شود بر ایجاد روحیه نشاط و امید تاکید دارد در حالی که بدون اعتبار مورد نیاز نمی شود این مهم را تحقق بخشید و کار فرهنگی نیازمند اعتبار است. دبیر ستاد اوقات فراغت آموزش و پرورش استان نیز گفت: برنامه ریزی اوقات فراغت در تابستان ۹۸ بر اساس شعار سال «رونق تولید» انجام می شود و تلاش می کنیم ضمن جذب حداکثری دانش آموزان در مراکز و پایگاه های اوقات فراغت تابستان و با مساعدت بقیه دستگاه های مربوط، شعار «هر دانش آموز یک مهارت» را محقق کنیم. «علی نورمحمدی»، افزود: در تابستان بیش از ۱۷۰ پایگاه اوقات فراغت برای دانش آموزان به ارائه خدمات می پردازد و هسته های متمرکز اوقات فراغت شامل ۲۰ کانون فرهنگی تربیتی، ۱۵ مرکز دارالقرآن و ۱۲ پژوهش سرای دانش آموزی می شود. همچنین ۴۵ سالن ورزشی و ۱۸ اردوگاه فرهنگی، تربیتی، مراکز آموزش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پایگاه های تشکل های دانش آموزی و مدارسی که توسط مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ها تعیین خواهد شد در این ایام فعال است. به گفته او، برنامه های اوقات فراغت شامل پنج محور مهارت های ارتباطی معرفتی، هویتی و بصیرتی، فرهنگی، هنری و فعالیت های نشاط آور و شادی بخش، مهارت های حرفه ای، اقتصادی و اشتغال زایی و ورزشی و سلامت است.

آخرین فرصت ثبت نام اهالی رسانه و هنر برای بیمه تکمیلی

۱۲ تیر آخرین فرصت ثبت نام اهالی رسانه و هنر برای بیمه تکمیلی اعلام شد. معاون امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برای استفاده از خدمات بیمه درمان تکمیلی تا ۱۲ تیر فرصت دارند به سامانه صندوق اعتباری هنر مراجعه و ثبت نام کنند. «زمزم» افزود: اعضای این صندوق در سراسر کشور برای استفاده از خدمات بیمه درمان تکمیلی می توانند بر اساس قرارداد منعقد شده با شرکت بیمه سرمد از اول تا ۱۲ تیر ثبت نام کنند و از خدمات بیمه درمان تکمیلی بهره مند شوند. به گفته وی اعضای صندوق اعتباری هنر با پرداخت قسمتی از حق بیمه کل، مشمول بهره مندی از خدمات بیمه درمان تکمیلی می شوند و بقیه هزینه بر عهده صندوق است. وی گفت: خدمات بیمه تکمیلی همانند سال گذشته در قالب سه طرح (امید، آرامش و رفاه) با پوشش ها و حق بیمه متفاوت ارائه می شود.

نیم قرن، عمر کتابخانه عمومی سرایان

کتابخانه عمومی مرکز شهرستان سرایان سال ۴۶ ساخته شد و با ۵۳ سال عمر، یک واحد فرهنگی قدیمی است هر چند که مرمت شده است. آن طور که رئیس اداره امور کتابخانه های عمومی سرایان می گوید: مرکز شهرستان نیاز به ساخت یک کتابخانه مرکزی جدید دارد که این کار حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار می خواهد. به گفته «فولادی»، اداره امور کتابخانه های عمومی سرایان تامین ۲۵۰ میلیون تومان را برای انجام طرح مطالعاتی درخواست کرده است تا اگر رقمی هم باقی بماند برای فونداسیون هزینه شود. وی گفت: منابع موجود جدید و به روز است اما ساختمان فعلی کهنه است.

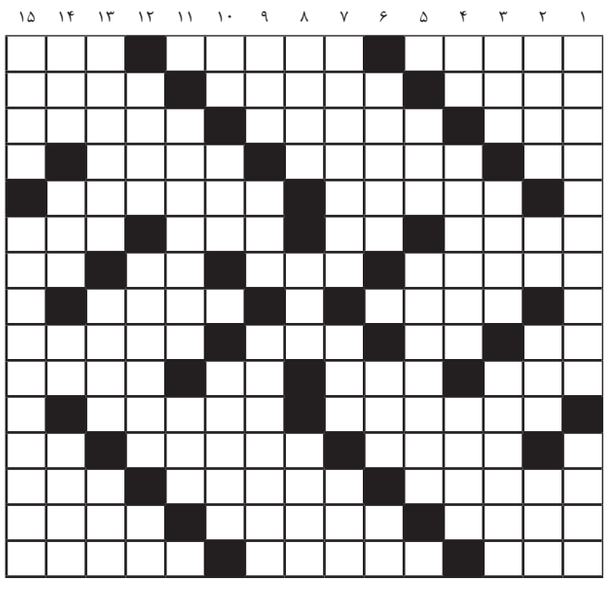
۱۱ میلیارد ریال برای مجتمع فرهنگی بشرویه

۱۱ میلیارد ریال از اعتبارات سال مالی ۹۷ برای مجتمع فرهنگی هنری بشرویه تخصیص یافت که به منظور شروع مرحله دوم آن هزینه می شود و مناقصه اجرای این عملیات برگزار و پروژه به زودی شروع می شود. بنا به گفته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مرحله دوم این مجتمع سالن آمفی تئاتر، پلاتو، نگارخانه و ... دیده شده است که البته اتمام همه این زیرساخت های فرهنگی، ۳۵ میلیارد ریال اعتبار می خواهد. «نبی زاده» پیشرفت مرحله آموزشی این مجتمع را حدود ۹۰ درصد و اعتبار لازم برای تکمیل آن را ۲۵۰ میلیون تومان دانست.

جدول شماره ۱۲۸۷

۱- امضای مختصر- افشانه- ابزار نجار ۲- برگزیده- خراب- جا ۳- پیرایش درخت- دسته پیستون- استاد ۴- وی- اعتراف- رقت ۵- آسانی- لحظه حرکت ورزشکاران ۶- نوعی پارچه- عدد ماه- رنگین کمان- زادگاه نیما ۷- پرچم ها- شیمی کربن- شخص- راه میان بر ۸- غلاف شمشیر- بازگشت ۹- صدمه- اولین عدد- مراد- عامل بیماری ۱۰- پسوند شباهت- گیاه سرشویی- از برونته ها- شب مانده ۱۱- سریالی از سیروس مقدم- گوزن ۱۲- قلمدان- نیزه کوچک- بخیه ۱۳- لانه- مطر- قرار ۱۴- قوس- از شهرهای فارس- ستاره ۱۵- سنه- نقره ای- آموختن

۱- از آثار ملی مربوط به دوره ساسانیان در شهرستان بشرویه- نمابر ۲- اعتبار- گشاده- جام ورزشی- ضمیر مودبانه ۳- سر- علامت صفت عالی- کیفیتی برای لاستیک خودرو ۴- پدر- مردم قاره کهن- واحد پول چین ۵- نیمه- باغ انگور ۶- تورم رگ های پا- صبیه- ماه سرد ۷- شبه جزیره ای در جنوب اروپا- دفعه- آن سوی سقف ۸- شادی- دیدار- شیون ۹- در اساطیر یونان فرشته ای که مواظب گله هاست- فوری- گماشتگان ۱۰- رود اروپا- ساعت- ناشایست ۱۱- نویسنده فرانسوی روح القوانین- چرک ۱۲- بالش- آلاچیق- شماره ۱۳- زشت- خط نابینایان- غوغا ۱۴- نشاط- تله- تعجب زنانه- درنا ۱۵- اهل هنر- از شهرهای خراسان جنوبی



حل جدول شماره ۱۲۸۶

ا	ز	م	و	ن	■	ش	ا	ن	س	■	س	و	ی	ا
د	■	ت	ی	ز	ر	■	ر	م	و	ز	■	ی	ا	س
ی	ا	■	ر	ا	م	و	■	ا	ن	و	ش	■	ب	ت
س	ی	م	■	ک	ی	ل	و	■	ا	م	ی	ر	■	ا
و	ک	ا	ل	ت	■	ا	س	ی	ر	■	خ	م	و	د
ن	ا	ن	ا	ب	■	ت	ی	ا	■	ک	ا	ه	ل	ی
■	ش	ی	ب	ا	ن	■	ع	و	ا	م	ل	■	د	و
ز	■	ل	ر	ی	ا	ن	■	ه	ز	ا	ر	ه	■	م
ه	ر	■	ا	د	ب	ا	ر	■	غ	ن	ی	م	ت	■
ی	ا	ف	ت	ه	■	ج	و	ا	د	■	ی	و	ا	ش
ر	ش	ن	و	■	ا	ی	ی	ن	■	ر	س	ا	ن	ا
ی	■	د	ا	م	ن	■	ه	م	س	و	■	ر	ی	ل
ا	ت	■	ر	و	ب	ه	■	ی	ا	ن	ه	■	و	و
ر	ی	س	■	ر	ا	م	ش	■	ت	ا	و	ل	■	د
ی	و	ر	و	■	ن	ه	ی	ب	■	س	ا	ب	ق	ه