

از قلم شما

دلنوشته ای برای امام عصر(عج)

درخواست شیعه، دلباخته و اسیر الفاظ نیست و با هر لفظی و با هر سوز و گدازی که انجام گیرد صحیح است،

شاید بهترین آنها دعای ندبه باشد.

گریه و ابراز نگرانی از مفارقت و محروم بودن از فیض حضور او ، دعا برای تسجیل فرج وظهور او آنجا که «این بقیه ا...» بر زبان جاری می سازیم.

کجاست حجت خدا؟ که به لحاظ سند به کلام بزرگان فن محکم و متین است و هم از لحاظ متن و دلالت منطبق بر دل های منتظر است. با خواندن این قسمت از دعا به فکر فرو می رویم که به راستی او کجاست؟ چرا از دیدنه پنهان است؟ چرا در ظهورش تعجیل نمی کند؟ آیا هنگام ظهورش فرا نرسیده است؟ تا کی در فراق بسوزیم؟ آیا ذکر دعا فقط لقلقه زبان ما است یا عارفانه، عاشقانه وسوخته دل زبان حالمان را بیان می کنیم؟

امروز وقتی در درون خود به جست وجو و کنکاش پرداختم و زبان حالی پیدا کردم همراه با ذکر نغمه های عاشقی سیمای خود را به یاد حضرت دوست پاک کردم و در درونم تلنگری وارد شد، دریافتم پاسخ سوالاتم را باید در درون بیایم، بنگرم چه کردم و آیا می توانم در برابر آزمایشات الهی و معنوی هم پیروز میدان باشم، آیا با دست پر برخاسته ام، یا غرق گناهم و هنوز با معرفت دین و کلام و ذکر «بقیه ا...» پاک و منزّه نشده ام؟ در جست وجوی درون گفتم آیا حضرت حق به قدر کافی یار دل سوخته و معشوق در عالم مادی دارد؟ تا رخسار بنمایاند، پس اندیشه کنیم و بپذیریم دلیل عدم ظهورش از خودمان است تا خویش را صالح نکنیم و شرایط ظهور را فراهم نسازیم، قطعا باید همچنان به انتظار امام عصر(عج) زانوئی غم در بغل بگیریم و در چشم انتظار ظهور نغمه ها بسراییم.

شاید آن روز زیرخرواها خاک مدفون باشیم و جسم مادی خود را به نسیم بادی بسپاریم اما چشم منتظر ما به نور ربانیت منور نگردد.

جذبه این دعا محتوای بلند آن ، بهترین گواه بر صحت صدور آن است. اگر شخصی می خواهد برای امام زمان(عج) تضرع و ندبه ای داشته باشد باید با حالی مخصوص، قلبی محزون، چشمی گریان و ادبی مطابق شأن امام معصوم باشد. خوشا به حال آنان که چشم به راه خوبی ها نهسته اند و چه بزرگ است پاداش آنان که به انتظار موعود جهانی روزگار می گذرانند و چه شکوهمند است رتبه و مقام آنان که منتظر حقیقی قائم آل محمد(ص) هستند.

علیرضا علیچانی

میراث ماندگار

حسینیّه حاج علی اشرف



«حسینیّه حاج علی اشرف» یکی از عناصر مهم مرکز محله میان ده بشرویه و از مکان های عمده

عزاداری در ایام محرم است. علم گردانی از مراسم منحصر به فردی است که در این حسینیّه انجام می شود و توسط خود حاج علی اشرف پایه گذاری شده و هنوز به قوت خود باقی است. حسینیّه به اسم بانی آن یعنی حاج علی اشرف است و قدمت آن به دوره افشاریه برمی گردد. «حاج علی اشرف» از بزرگان بشرویه بوده که در سال هزار و ۱۱۶ هجری قمری ساخت این بنا را به اتمام رسانده است.

سردر این بنا در ضلع جنوب غربی قرار گرفته و دارای دو سکوی پیرنشین است، همچنین در قسمت بالای نغول دو طرف کتیبه ای از جنس کاشی ساخته شده است.

این بنا به صورت هشت ضلعی ساخته شده و دارای دو ایوان تابستانی و زمستانی با کاربندی های زیبایی می باشد، همچنین دور تا دور دو ایوان بنا را رواق هایی در دو طبقه فرا گرفته که طبقه بالا و پشت با بنا در ایام محرم مخصوص نشستن بانوان است، پوشش ها در قسمت رواق به صورت طاق کلبوب بوده که در محل بار روی آن با آجر سنتی پوشیده شده است. در وسط حسینیّه نیز حوض آب سروپشیده ای وجود دارد که به صورت هشت ضلعی ساخته شده و علاوه بر تأمین آب شرب عزاداران، از سکوی آن برای تعزیه و مداحی استفاده می شود.

نقشه برداری با نازترین قیمت
برداشت مادهٔ ۱۴۷هر قطعه ۴۰/۰۰۰ ت
پیاده سازی نقاط هر نقطه ۳/۰۰۰ ت
پروفیل طولی هر کیلومتر ۱۳۰/۰۰۰ ات
کرایه GPS با اپراتور روزی ۲۵/۰۰۰ ت
کرایه دوربین توتال با اپراتور روزی ۵۰/۰۰۰ ت
نقشه برداری اماکن مذهبی رایگان
فروش تجهیزات نقشه برداری به قیمت تهران
ایمان جلابری ۰۹۱۵۱۶۳۹۰۱۶
۰۹۱۶۲۸۲۷

حسین قربانی - «شازده کوچولو» دختر معلولی است که در تصادف یک پای خود را از دست داده و پس از معلولیت با این سوال که چرا من باید معلول شوم؟ مواجه شده است.

او بارها خواب هایی در این زمینه دیده، یک بار که از خواب بیدار می شود بعد از صحبت با آیینّه ها آن ها او را به سیارات مختلفی می برند و در هر سیاره با افرادی آشنا می شود که مانند او معلول هستند و در نهایت آهوپی با او وارد صحبت می شود و در حالی که امیدوار به زندگی شده از ویلچر بلند می شود وروی یک پای خود می ایستد.

تئاتر «شازده کوچولو» از چند روز قبل در سالن علامه فرزان بیرجند توسط گروه تئاتر معلولان «چهره جان» با همکاری موسسه خیریه کوثر روی صحنه رفته است.

در یکی ازشب های اجرای این نمایش هر چند تعداد کمی از صندلی های سالن پر شده اما به احترام حاضران نمایش با حضور «حسین عباس زاده» مدیر انجمن هنرهای نمایشی استان شروع و دختر معلولی از ناحیه پا در نقش شازده کوچولو روی سن نمایش ظاهر می شود.

در سه طرف دکور نمایش آیینّه هایی طراحی شده و او را که به دلیل معلولیت همیشه از خود می پرسد چرا باید من معلول شوم؟ به سیارات دیگر مانند زمین می برند و شازده کوچولو در هر یک از این سیارات با معلولان مختلفی مانند نابیناها، ناشنواها و... آشنا شده و با مشاهده مشکل خود و مقایسه با دیگر معلولان به زندگی امیدوار می شود...

معلولیت نقطه اشتراک «الهام پدید» در نقش شازده کوچولو در این نمایش ایفای نقش می کند. او معلول جسمی-حرکتی است که در تصادف یک پای خود را از دست داده است. او که کارمند بهزیستی است طوری این نقش را بازی می کند که گویا سال هاست روی سن نمایش به ایفای نقش می پردازد و از آن جا که از نظر معلولیت شبیه شازده کوچولو می باشد به خوبی توانسته این نقش را بازی کند. وی پس از اجرای عمومی نمایش به «خراسان جنوبی» می گوید: شازده کوچولو دختر معلولی است که معلولیت موجب شده به ادامه زندگی امیدی نداشته باشد اما وقتی به سیارات دیگری سفر می کند و درآنجا به معلولانی مواجه می شود که مشکلاتی به مراتب بیشتر از او دارند و بعد از آشنایی با آهوپی که با ضمانت امام رضا(ع) ازدست شکارچی نجات پیدا کرده است، به زندگی امیدوار می شود و در حالی که از روی ویلچر بلند شده از خود می پرسد تا کی باید روی

معلولان روی صحنه رفتند

تجربه شیرین «شازده کوچولو»



ویلچر بنشینم؟ او بازی در نقش «شازده کوچولو» را بسیار لذت بخش می داند و توضیح می دهد: در این نمایش اتفاقی را که تجربه کرده ام بازی می کنم و این موضوع انگیزه لازم برای ایفای نقش در شازده کوچولو را در من به وجودآورد.

کار از اواسط آبان شروع شد و بعد از این که درپهمن گروه بازیبن جشنواره معلولان کویربرای دیدن آن به بیرجند آمدند با استفاده از نظریات آنها تغییراتی در صحنه ها و دیالوگ ها به وجود آمد اما اقداماتی جدی در این زمینه از دو هفته قبل از جشنواره شروع شده و با مشاهده مشکل خود و مقایسه با دیگر معلولان به زندگی امیدوار می شود...

اولین تجربه

او بازی در این نمایش را اولین تجربه حضور درصحنه نمایش عنوان می کند و می گوید: بازی در این نقش درزندگی شخصی ام اثر گذاشت و چون انگیزه لازم برای ادامه همکاری با این گروه در کارهای بعدی در من به وجود آمده قرارشده پس از اجرای عمومی شازده کوچولو نمایش دیگری را برای اجرا تمرین کنیم.

بازیگری در نقش یک معناد در این نمایش هم که فعالیت هنری خود را از سال ۸۹ شروع کرده و به دلیل بیماری مادرزادی از ناحیه پای راست معلول است، می گوید: حضور در این نمایش سومین بار تئاتری من است، سال قبل برای اولین بار درنقش داماد در نمایشی بازی کردم و هیچ گاه اجازه نندادم که معلولیت مانع فعالیت هنری ام شود. «حسن حسین زاده» همکاری با اعضای این گروه را به دلیل همدرد بودن مانندتعامل اعضای یک خانواده می داند و تصریح می کند: معلولیت هم گروه موجب شد تا به خوبی بتوانیم همدیگر را درک کنیم و معتقدم که معلولان با

کرده است، اضافه می کند: وقتی برای اولین بار در مرکز توانبخشی این بچه ها را دیدم، اعتماد به نفس شان فوق العاده پایین بود اما حضور آنها در گروه نمایش باعث افزایش روحیه امید در آنان شد طوری که در دومین جشنواره منطقه ای معلولان کویر با حضور استان های یزد، خراسان جنوبی، شمالی، رضوی و سیستان و بلوچستان در مشهد مقدس، افسانه پایگان از داوران جشنواره پس از اجرا روی سن آمد و پرسید بچه هایی که توانستند ۲۵صفحه متن نمایش را حفظ کنند، چطور ناتوان ذهنی هستند؟ و اجرای نقش برای او باور کردنی نبود.

این همان تأثیر تئاتر درمانی است که باعث شد تغییرات بسیاری در آنها به وجود آید و نشانگر این است که با فراهم شدن بستر مناسب برای معلولان استعدادهای هنری آنها تقویت و در جشنواره های هنری معلولان و اجراهای عمومی آشکار می شود زیرا این کار ارتقای روحیه آنان را به دنبال دارد.

به گفته وی، بچه های معلول مانند بقیه افراد حق زندگی دارند ومی توانند هر کاری را انجام دهند و فقط باید فرصت کافی به آنها داده شود تا بتوانند استعدادهای نهفته خودرا شکوفا کنند.

این موضوع با شرکت درسومین جشنواره تئاتر معلولان کویر در پهنم امسال در مشهد مقدس و با کسب مقام اول بازیگر زن، مقام سوم طراحی صحنه و کارگردانی و تقدیر از کم شنوای گروه تئاتر «چهره جان» به بهترین شکل آشکار شد.

شاید افراد معلول مانند دیگران نتوانندد حالت های نمایشی را در صحنه تئاتر به خوبی ارائه کنند اما آنها در انتقال پیام مورد نظر به مخاطبان به مراتب قوی تر عمل می کنند.

لیخند خدا

وی با تأکید براین که معلولیت محرومیت نیست ولیخند بچه های معلول لیخند خداست با تشکر از مسئولان بهزیستی استان برای حمایت از گروه تئاتر معلولان که به عنوان نماینده خراسان جنوبی در این جشنواره شرکت کردند، تأکید می کند: این کار برای مسئولان بهزیستی خراسان جنوبی آن قدر اهمیت داشت که مدیر کل بهزیستی استان همراه معاونش شب قبل از اجرا در خوابگاه بچه ها در مشهد حضور یافتند که این باعث ایجاد انگیزه بیشتر به منظور اجرا در جشنواره شد.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز با در اختیار قراردادن سالن علامه فرزان بیرجند به منظور اجرای عمومی و سالن گلبانگ برای تمرین ازاین گروه حمایت کرد که جای تشکر دارد.

حامیان خارج از کشور دانشگاه بیر جند به بیر جند می آیند

کتاب از شوکنیه تا بیرجند رونمایی شود.
وی گفت: معرفی دانش آموخته های برتر از دانشگاه بیرجند در طول ۴۰ سال گذشته و برپایی نمایشگاه دستاوردهای علمی و پژوهشی از دیگر برنامه های این مراسم است.

وی از حضور بر گزیدگان علمی، هنری، ورزشی و فرهنگی در این آیین خبر داد و افزود: همچنین جشنواره دانشگاه پویا شامل عکس، شعر و خاطره پیرامون ۴۰ سال فعالیت دانشگاه بیرجند و رونمایی از تمبر ویژه گرامیداشت سالروز تأسیس این دانشگاه از برنامه های قابل اجرا توسط کمیته فرهنگی ستاد برگزاری این مراسم است.

برگزاری پنجمین نشست کتابخوان مدرسه ای نهبندان

پنجمین نشست کتابخوان مدرسه ای شهرستان نهبندان با همکاری کتابخانه عمومی باقر العلوم(ع)، مدرسه راهنمایی پسرانه امیرکبیر شوسف و دانش آموزان این مدرسه برگزار شد و ۷ دانش آموز عضو کتابخانه و یک کتابدار به معرفی کتاب در این نشست پرداختند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه های عمومی استان، «مدرک جرم» از مجموعه

کتاب های هدیه خورشید را زهرا محبی برای دانش آموزان معرفی کرد. مهدی مقیمی، بهزاد سالاری، مهدی آذریزدی و امین ا... اردونی دانش آموزان عضو کتابخانه به ترتیب کتاب های «ننه یخی، پسر و باستان»، «طلولانی ترین آواز ننگ»، «قصه های مرزبان نامه از مجموعه کتاب های قصه های خوب برای بچه های خوب» و «پرواز در نااه» را ارائه دادند. براساس این گزارش کتاب های «بی بابا پردین»، «گلی کرم که ام» و «سفر به شهرپور» هم به ترتیب توسط عامر جمالزایی، محمد لشکری پور و اسماعیل توکل معرفی شد.

فرهنگ و هنر

پنجشنبه

۲۰ اسفند۱۳۹۴

۳۰ جمادی الاول۱۴۳۷

شماره ۲۱۱۰

خراسان جنوبی

شعر انتظار

از روز اول

از روز اول دل به عشق تو سپردم
جمعه به جمعه بین نده به غصه خوردم
حرف تو که آمد وسط مثل همیشه
دندان حسرت را به روی هم فشردم
تو آبرو دادی به من یک عمر اما
من آبروی خویش را پیش تو بردم
امروز هم قسمت نشد برگردی آقا
امروز هم از داغ دوری تو مُردم
از حَـذِ خود دیگر گذشت ای جان زهر(اس)
این جمعه هایی که بدون تو شمردم
بی تو بهار دل زمستان است برگرد
سهم نگاهم برف و باران است برگرد

اسماعیل شیرنگ

نشر نو

صور خیال در شعر فارسی

«صور خیال در شعر فارسی» نوشته بهمنذرشا شفیعی کدکنی و چاپ انتشارات آگاه است.

نویسننده در این کتاب درباره شناخت زیبایی های شعر فارسی مطالبی را بیان کرده است. کتاب چند

بخش دارد. بخش اول آن در باره علمای اسلامی، تازی ها و سبک فکری شاعرانی است که در شرایط خاص تاریخی بوده اند. این اثر یکی از بهترین آثار در نقد علم بلاغت طی ۱۰۰ قرن گذشته است.

«شفیعی کدکنی» را باید در زمره شاعران اجتماعی دانست. او در اشعار خود تصویری از جامعه ایرانی در دهه ۴۰ و ۵۰ خورشیدی را بازتاب می دهد و با رمز و کنایه آن دوران را به خواننده نمایانده ، دلپسنگی و گرایش فراوان به آیین و فرهنگ ایرانی و به ویژه خراسان را نشان می دهد.

پنجره فرهنگ

۲۲۸ اتاق در هتل ها و

مهمانپذیر های استان برای نوروز ۹۵ آماده شد

حسینی نژاد- ۲۲۸ اتاق در هتل ها و مهمانپذیر های خراسان جنوبی آماده پذیرایی از مسافران نوروزی است.

به گزارش خبرنگار ما، معاون اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان گفت: در سال نو ۴ هتل استان با ۱۳۶ اتاق و ۳۰۸ تخت و ۷ مهمانپذیر با ۹۲ اتاق و ۲۳۰ تخت برای اسکان میهمانان نوروزی آماده است.

«عربی» با اشاره به فعالیت ۱۱ آژانس خدمات مسافرفری و گردشگری در استان افزود: علاوه بر این در زمینه برگزاری تورهای گردشگری برای ارائه خدمات به علاقه مندان و میهمانان سال نو برنامه ریزی شد. به گفته وی، برای نمایش آثار تاریخی استان نیز درهای ۸ موزه به روی مسافران و گردشگران باز است. وی تأکید کرد: به منظور خدمات رسانی بهتر به مسافران در سال نو و نظارت بر خدمات گردشگری، تیم های بازرسی در نوروز ۹۵ در استان فعال می شود.

تحلیل های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
بازگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزانه خراسان

فروشگاه بزرگ بازرگان
هود **✓**
گاز **✓**
فر **✓**
سینک **✓**
آدرس: بیرجند – خیابان توحید – انتهای توحید ۴ – نمایندگی مرکزی محصولات ییمکت
تلفن: ۰۹۳۹۱۶۱۱۵۶۲ – ۰۹۱۵۱۶۱۱۵۶۲ – ۰۵۶_۳۲۴۴۹۳۵۲

زیباترین
وبه یادماندن ترین
سنگنان مشاهیر
سخن بزرگان
در صفحه «مشهری سلام»

روغن گیری طبیعت

روغن گیری و ارده گیری با استفاده از مرغوب ترین دانه های روغنی در حضور مشتری
کنجد- آفتابگردان- بادام سیاه-دانه گرد-سکنجبین و غیره...

بلوار معلم – تقاطع فردوسی و حافظ، بین حافظ ۷/۱ و ۷/۲
تلفن: ۰۵۶۳۷۲۴۳۶۵۲۸ هرهه: ۰۹۱۵۷۷۲۷۵۲۲۹
۰۹۲۲۹۰۲۲۹