

## ۳۴۱ میلیون تومان در آمد هنرمندان در نمایشگاه ها

هنرمندان و صنعت گران استان با حضور در نمایشگاه‌های صنایع دستی کشور ۳۴۱ میلیون تومان در آمد کسب کردند. به گفته معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، این رقم از ابتدای امسال تا اول زمستان محقق شد و این گروه با حضور در پنج نمایشگاه پاییزی ۱۴۵ و در شش ماه اول امسال ۱۹۶ میلیون تومان درآمدزایی داشتند. عباس زاده افزود: بیشتر هنرمندان رشته های تراش سنگ، سوزن دوزی، حوله بافی، سفال سنتی، سبد بافی، چرم دست دوز و ... در نمایشگاه ها حاضر شدند و بیشترین استقبال و فروش هم مربوط به تراش سنگ بود.



#### امثال و حکم

### چراغ تو هم تا صُب به نَخاسوخ

عبارت «چراغ تو هم تا صُب به نَخاسوخ» مثلی از کتاب داستان ها و داستان هاست. مولف کتاب، درباره آن گفت: در زبان معیار چراغ تو هم تا صبح نخواهد سوخت، یعنی قدرت یا جلال و ثروت تو هم همیشه پایدار نخواهد بود. «زنگویی» افزود: این مثل زمانی به کار می رود که فردی به دلیل داشتن مال و ثروت با جاه و مقام به ظلم و ستم بپردازد یا به سوء استفاده گرفتار شود این مثل برای تنبه و هشدار به او به کار می رود.

**قاسمی** - برگ های تقویم پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی هر سال با دهه فجر ورق می خورد و سالی به عمر این انقلاب مردمی افزوده و درخت نظام مقدس جمهوری اسلامی، تنومندتر می شود. در این میان، انقلابیان و مبارزان آن دوران به میان سالی و پیری می رسند همان هایی که خاطرات بسیاری در سینه دارند که بیانش برای نسل امروز و حتی مرورش برای همنسلی هایشان تازگی و جذابیت دارد
خاطره هایی که یادآور روز های قیام مردم ایران است. پای حرفشان که می نشیني حسن و حال آن روز ها در لا به لای خاطر آتشان قابل درک و تصور است.

#### اولین جرقه راهپیمایی ها

سید «علی اکبر ذوالفقاری» از جوانان بهمن ۵۷ است که آن روز ها پس از اتمام دوران دانشجویی به زادگاه خویش باز گشت چون خانواده او مانند بسیاری از مردمان این شهر، مذهبی و همراه انقلاب بودند و مانع حضورش در راهپیمایی ها نمی شدند. او هم مانند جوانان دیگر، عازم راهپیمایی می شد و چون دور بین عکاسی داشت برای گرفتن عکس و فیلم از صحنه های مختلف تظاهرات به کوچه و خیابان می رفت و بی توجه به احتمال هر بر خوردی، کارش را ادامه می داد. او به همرا چند عکاس دیگر در بیر جند صحنه هایی از آن روز های انقلاب ثبت و ماندگار کرده اند. او می گوید: جرقه های راهپیمایی در بیر جند چند ماه قبل از بهمن زده شد و صدای اولین شعار ها بعد از مراسم تعزیه ای در مسجد صاحب الزمان (عج) بلند شد. با چند نفر از دوستان آن زمان از جمله رضا زرافکن، درانی وور و ... همرا ه بودیم و وقتی از مسجد بیرون آمدیم خودجوش شروع به شعار دادن کردیم، بعد از آن کم کم هسته های اعتراض و تظاهرات مانند شهر های دیگر در بیر جند هم شکل گرفت. وی، مسجد آیت ... آیتی و مسجد پایین شهر بیر جند را محل پایه ریزی راهپیمایی های انقلاب در بیر جند معرفی می کند وی می افزاید: با هادایت و



**روایت ۲ عکس از مبارزات مردمی**

# ثبت لحظه های انقلاب

راهنمایی آیت ... آیتی و آیت ... ا عارفی، راهپیمایی ها شروع می شد و ما هم مانند بقیه مردم همراه اعضای خانواده در راهپیمایی ها شرکت می کردیم. وی، ادامه می دهد: با چند نفر از دوستان، مسئول انتظامات راهپیمایی هاشدیم و افزون بر همراهی با مردم و شعار دادن، دور بین عکاسی و فیلم برداری هم در دست می گرفتیم و همراه علی اکبر مهر بخش، فریدون ربیعی و ... صحنه های قیام مردم را ثبت می کردیم. دور بین های آن زمان فیلم های ۲ یا ۴ دقیقه ای ضبط می کرد و فیلم را با پست برای ظهور به آدرس فروشندگی در آلمان می فرستادیم و حدود یک تا یک ماه و نیم بعد، اثر چاپ شده به دست ما می رسید و با پخش آن از طریق پروژکتور، اثر قابل دیدن بود. یادم هست که برای عکس و فیلم گرفتن گاهی از طرف نیروهای انقلابی و ماموران دولت باز خواست می شدم، خودی ها می گفتند باید مواظب باشم عکس ها دست هر کسی نیفتد و ماموران رژیم هم اگر دور بین را می گرفتند دیگر پس نمی دادند.

#### آشنایی با امام خمینی(ره)

این عکاس دوران انقلاب، ادامه می دهد: آشنایی ام با امام خمینی (ره) به گرایش های خانوادگی بر می گردد. سال ها قبل از انقلاب و شاید در سال های 41 یا 42 بود که آیت ... بروجردی دو بشقاب برای آیت آن ... تهیه می فرستاد که تصویری از امام خمینی (ره) روی آن کشیده شده بود و این بشقاب ها نصیب پدرم و صمد آذر منش شد که در مغازه هایشان در بازار نصب کردند اما مامور شهربانی به آن ها اعتراض کرده و بشقاب ها را شکسته بود هر چند با وجود این، ظرف را به یادگار نگه داشتند چون عکسی از امام (ره) بود. وی، ادامه می دهد: چون آن زمان عکسی از امام خمینی نداشتیم تصویر همان بشقاب، الگویی برای طراحی تصویر امام شد با همکاری برادر و چند نفر از دوستانم تصویر بزرگی از امام کشیدیم که در راهپیمایی های بعد جلوی مردم حمل می شد.

#### همدلی و همکاری فراوان مردم

«علی اکبر مهر بخش» از دیگر تصویر برداران صحنه های انقلاب در بیر جند است که آن روز ها با تعطیل شدن دانشگاهش از مشهد به بیر جند آمد و بیشتر اوقات، دور بین به دست، مردم را در راهپیمایی ها همراهی می کرد، گاهی کنارشان شعار می داد و گاهی آن ها را از پشت لنز دور بین نظاره و تصویرشان را ثبت می کرد. او می گوید: چون در سن جوانی و دانشجو بودم خانواده مانع حضورم در راهپیمایی ها نمی شدند چرا که به نظرشان بچه فیه و کمال رسیده بودم و قدرت تشخیص داشتم البته خودم نیز علاقه مند به حضور در راهپیمایی بودم و هر اسی از بر خورد عوامل دولتی نداشتم. آن روز ها حس همدلی و همکاری فراوان مردم برام جالب بود، وقتی برای عکس گرفتن از مردم و راهپیمایی ها زوانت یا مینی بوس یا لامی رفتم راننده ای اعتراض نداشت و نمی گفت کار و زندگی دارد یا نیم ساعت و بیشتر منتظر شده است. در همین ایام که دانشگاه های کشور تعطیل بود یکی از دوستان از تهران به بیر جند آمد. خودروی شورلت قدیمی داشت که برای دور زن در خیابان سوار آن شدیم. داخل خودرو دور بین بزرگی بود که نظرم را جلب کرد، در خیابان ارتش بودیم که هنگام بررسی دور بین، ناخواسته قتلش دور بین را زدم و داخل خودرو روشن شد. نیم ساعت بعد ماموران امنیتی جلوی خانه هایمان بودند و دور بین را گرفتند و فیلم را خارج و چاپ کردند و زمانی که دیدند چیزی ندارد دور بین را پس دادند.

#### خاطره ای از شهدای انقلاب

او از روز های بهمن، خاطرات بسیاری دارد و می گوید: پدرم بیمار و در بیمارستان بستری بود، آن روز برادرم به جای من از راهپیمایی ها عکس و فیلم می گرفت. هفتم بهمن بود، صدای تیراندازی و شعار از خیابان به بیمارستان هم می رسید، شهیدان سورگی، سندروس و خاکشور را با وانت آوردند که خودم را به آن ها رساندم. شهید خاکشور با بر انکار ده داخل بخش منتقل شد که برای گذاشتن او روی تخت کمک کردم، قفسه سینه اش سوراخ بود و از جلوبک زخم کوچک داشت اما از پشت، گوشت بدنش کاملاً باز شده بود و این اثر گلوله ۳ بود. او را که جا به جا می کردم لباس هایم خونی شد اما قبل از انتقال به بیمارستان و همان لحظه های اول به شهادت رسیده بود. روز دیگری مردم جلوی ژاندارمری و شهربانی تجمع کردند. مردم اصغری با دسته کل ترکس جلوفت تا باشاخه کل آن ها را به همراهی با مردم دعوت کند، در همین هنگام ماموران که روی بام آماده باش بودند تصور کردند می خواهد اسلحه را از سر بازبان بگیرد و ناگهان صدای شلیک بلند شد و چند مجروح و شهید روی دست مردم ماند. صحنه جالب، نحوه شعار دادن مردم بود، آن ها مقابل دور بین می ایستادند و از عمق دل شعار می دادند و هوای همدیگر را داشتند آن جا که ماموران جرئت نمی کردند به عکاسی و فیلم برداری از صحن ها گیر بدهند.

**ذوالفقاری: برای عکس و فیلم گرفتن، گاهی از طرف نیروهای انقلابی و ماموران دولت باز خواست می شدم. خودی ها می گفتند باید مواظب باشم عکس ها دست هر کسی نیفتد و ماموران رژیم هم اگر دور بین را می گرفتند پس نمی دادند**

### خانه گفتمان راه اندازی نشد

راه اندازی خانه گفتمان بیر جند به جایی نرسید. به گزارش خبرنگار ما سال قبل، اداره کل راهو شهرسازی، خانه تاریخی هادوی را تملک کرد تا پس از نوسازی و بازسازی در اختیار سمن ها و گروه های اجتماعی قرار گیرد و مرکز گفتمان شهری شود. قرار بود باراه اندازی این خانه، شهروندان مطالبات، نتگنها و راهکارهای خود و افرادی را که در بخش شهرسازی صاحب نظر هستند، برای مدیریت شهری مطرح کنند و ایده بدهند اما با گذشت یک سال از تملک خانه هادوی و طرح موضوع، هنوز کار به جایی نرسیده است. مدیر مسکن و ساختمان اداره کل مسکن و شهرسازی، دلیل محقق نشدن این هدف را انياز خانه هادوی به مرمت و بازسازی اعلام و اظهار کرد: باید بانظر شرکت بازآفرینی شهری ایران، برای مرمت و بازسازی و تعیین کاربری این خانه تاریخی اقدام شود و مرمت و بازسازی آن هم نیاز به اعتبار و نظر کارشناسی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دارد. «علیزاده» تاکید کرد: در یک سال گذشته برای حفظ و نگهداری این بنا اقدامات مرمتی انجام شد اما نیاز به مقاوم سازی و بازسازی فضای داخلی دارد که این کار هم اعتبار ویژه می خواهد.

## ۱۰۰ خوشنویس ممتاز و فوق ممتاز

بیش از ۱۰۰ نفر در استان مدرک ممتاز و فوق ممتاز خوشنویسی دارند. رئیس انجمن خوشنویسان استان گفت: ۲۴ نفر از این افراد مدرک فوق ممتاز و بقیه ممتاز دارند و فقط یک نفر مدرک استادی، دریافت کرده است. مهدی اسماعیلی مود» با اشاره به این که ۷۰ خوشنویس در انجمن بیر جند عضو هستند، افزود: اعضای انجمن ها در حوزه آموزش و اقدامات فرهنگی و هنری فعالیت دارند. به گفته وی، راه اندازی انجمن خوشنویسی در شهرستان هانپاز به حضور یک ممتاز نویس دارد و از مومن اعطای مدرک سه نوبت در سال برگزار می شود.

## ۶۰ درصد پیشرفت در احداث دارالقرآن خوسف

مجمع آموزش دارالقرآن خوسف، هشت سال پس از کلنگ زنی ۶۰ درصد پیشرفت دارد. به گفته رئیس تبلیغات اسلامی خوسف، پروژه اداری و مجمع آموزشی دارالقرآن سال ۱۹۰ آغاز شد و در این مدت پیشرفت آن به ۶۰ درصد و مرحله نازک کاری، نصب در و پنجره و اجرای نما رسیده است و به تجهیزاتی نیاز دارد. حجت الاسلام «سهرابی نژاد» اعتبار مورد نیاز برای تکمیل این مجمع را بدون محاسبه تجهیزات، ۳۵۰ میلیون تومان اعلام کرد.

**مهربخش: وقتی برای عکس گرفتن از مردم و راهپیمایی ها راننده ای اعتراض نداشت و نمی گفت کار و زندگی دارد یا نیم ساعت و بیشتر منتظر شده است**

# طرح لاله های روشن و یادواره ۶ شهید دانش آموز در مدارس امام حسین(ع) بیر جند

طرح ملی لاله های روشن همزمان با مدارس سراسر کشور در مدارس امام حسین(ع) بیر جند با حضور مسئولین شهرستانی و استانی و خانواده های شهدا جانبازان و ایثار گران اجرایی شد.

