

خراسان جنوبی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

یادداشت
<div>غلامرضا بنی اسدی</div>

چراغ برات و این فضای کرونایی

ما قومی قدر شناسیم. مـرگ هم نمی‌تواند ما را از فکر و اندیشیدن به هم دور کند حتی اگر میان مان فاصله‌ای به اندازه دو دنیا انداخته باشد. حتی بعد از این فاصله بزرگ، در گذشتگان در باور ما، حرمتی مضاعف می‌یابند خیلی بیشتر از آن چه در زندگی داشتند. خاک پدر و مزار مادر برای ما حرمت بسیار می‌یابد. این در سر را هم در آموزه های دینی می‌خوانیم و همین راه نمودن آموزه هاست که ما را به زیارت‌اهل قبور می‌کشاند. می‌رویم به یادبو فاتحه می‌خوانیم و دعای کَنیم و آیاتی از قرآن تلاوت می‌کنیم و همین رفتن و جمع شدن دور مزار اموات، برای آنان هدیه‌ای است مغفرت آور و برای زندگان هم فرصتی است برای دیدن یکدیگر و افزایش همبستگی خویشاوندی و حتی افزایش محبت و همدلی چه خانواده‌هایی که میت مشترک دارند، یعنی پیشینه زبـسنت مشترک هم دارند و حیف خواهد بود اگر امروز شان خالی از آن اشترکات خویشاوندی باشد. حیف است سعادت هم‌نفسی و کرامت هم‌خونی را از یادبیریم لذا می‌توان از این منظر مراسم چراغ برات را فرصتی برای اهالی دو دنیا دانست. در گذشتگان، به‌ایات و دعاو خیرات، تکریم می‌شوند و اهالی این دنیا به صلـه حـم، به مهربانی تراوش یافته‌از دیده‌های بار امش می‌رسند و این هر دو بسیار خوب است. این سنت نیک را هم باید ارج نهاد اما امر اقیـت هم باید کرد تا سفره های پهن شده در مزار اموات به سفره چشم و هم چـشمی تبدیل نشود. خدا انبیاورن که کسی به خاطر دست خالی و بالطبع، سفره خالی‌تر، خجالت بکشد. خدا نیاورد کسی به غـرور در سفره خالی‌تر بنگرد و خدا نیاورد که مردم در فاتحه خوانی میان فقیر و غنی تفاوت قائل شوند. حرمتی اگر ریخته‌شود، دلی‌اگر بشکند، حساب کار با خدایی است که بر دل های شکسته به شدت غیور است. باری، توجه داشته باشیم و نگذاریم این سنت نیک این صدقه صد اقت آفرینی به ناهنجاری های رفتاری، غبار آلود شود. امسال، اامایک مسئله دیگر هم داریم و باید حواس مان به کرونـا و ضرورت فاصله گذاری اجتماعی هم باشد. حتی به وسایل پذیرایی که سال های پیش در روی هر قیر بود. امسال را پرهیز کنیم از این ماجرا و آنچه می‌خواهیم برای شادی امواتمان توزیع کنیم، هزینه اش را به امور خیر و ماندگار اختصاص دهیم تا نه سلامت کسی به خطر افتد و نه کسی دست رد بپیند به تعارف و بفرازدن خویش. از سوی دیگر هزینه کردن نذریات در جایگاه های مورد نیاز اجتماعی مانند کار تر و آثارش هم طولانی مدت تر است و تا دامه دار دان آثار، ثوابش هم نثار روح اموات می‌شود این خیلی بهتر است.

کلک خیال

<div>میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید</div>

میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید
میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید
پیمانه نشاط دل، از آسمان رسید
هر دم فرشته‌ای به‌زمین پر کشان رسید
جانان عالمی چو به اقلیم جان رسید
میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید
فرخنده دور هستی و سیر زمانه شد
گردونه زمین و زمان شادمانه شد
باغ بهشت بزم و نشاط و ترانه شد
چون موقع ولادت جان جهان رسید
میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید
فوج فرشتگان مقرب ز آسمان
بر گرد کعبه طوف نمایند پر کشان
مولود عشق زاد چو از مادر زمان
خوش مژده‌ای به جان و دل عاشقان رسید
میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید
تنه‌انه حال عالم و اهل زمین خوش است
مولای ما علی چو محمد به یقین خوش است
ختم رسل به روضه خلد برین خوش است
از حجتی که از موسی حق را معان رسید
میلادپر شکوه امام زمان (عج)ر رسید
برگرفته از دیوان تاقوس اثر استادغلامسین یوسفی

آذین بندی بقاع در نیمه شعبان

بقاع و امامزاده های استان برای جشن نیمه شعبان آذین بندی می‌شود. معاون فرهنگی اداره کل اوقاف و امور خیریه گفت: با توجه به شیوع بیماری کرونا مسال بر گزاری جشن های نیمه شعبان محدود شده است و آذین بندی بیشتر بقاع و امامزاده ها و مسیر های منتهی به آن ها، پخش سرود و مناجات و دعای عهد، زیارت آل یاسین و ادعیه از برنامه های امسال به مناسبت میلاد حضرت مهدی (عج) است.
حجت الاسلام «مختاری» پخش سرود و ادعیه از بلندگو در شهرستان ها، توزیع بسته غذایی بین ایثارم و مستمندان و... را از دیگر برنامه های ویژه نیمه شعبان برشمرد و افزود: با توجه به شیوع کرونا و بسته بودن بقاع و امامزاده ها پخش اذان و ادعیه و ضد عفونی آن از برنامه های متداول است.

دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹	<div><div>۱۲:۳۵</div><div>اذان غروب آفتاب ۱۸:۵۷</div></div>
۱۲ شعبان ۱۴۴۱	<div><div>۱۹:۰۵</div><div>اذان مغرب ۱۹:۰۵</div></div>
شماره ۳۲۴۱	<div><div>۰۶:۱۳</div><div>اذان صبح فردا ۰۶:۱۳</div></div>
	<div><div>۰۶:۱۳</div><div>طلوع آفتاب فردا ۰۶:۱۳</div></div>

صاحب امتیاز:	موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول:	محمد سعید احدیان

۲ پروژه کلان فرهنگی با آجرا بهام

قاسمی

سال ها است اسم دو پروژه فرهنگی بزرگ به لیست دارایی های نداشته خراسان جنوبی اضافه شده است و هر سال به مناسبتی از آن ها یاد و سراغی گرفته می‌شود، پروژه هایی که اگر با عزم و جدیت راسخ در همان زمان تصویب و اختصاص اعتبار به جایی می‌ر رسید، بی شک زیر ساخت های بخش فرهنگ و هنر را توانمند و قوی می‌کرد اما دریغ که هر کدام به بهانه ای در راه ماند و پا نپرونده ای بیش از ده سال، هنوز هم سرنوشتی مبهم و تاریک دارند. کتابخانه مر کزی بیر جند و تالار بزرگ فرهنگی که خود مجموعه ای رایـد ک می‌کشید نه تنها در یک دهه گذشته حتی به ۵۰ در صد پیشرفت ن رسیده است بلکه زمـمه استانی شدن آن ها سرنوشت ناخوشایند شان را مبهم تر کرده است در حالی که به ادعـان برخی مسـولان کشـوری پـروژه های مشابه در سایر استان ها پیشرفت خوب و در حد اتمام دارد.

به گزارش «خراسان جنوبی» ساخت کتابخانه مر کزی بیر جند سال ۸۶ در سفر دولت نهم به استان مصوب و کلنگ احداث آن با حضور دبیر کل نهاد کتابخانه های عمومی کشور در شرایطی به زمین زده شد که مسئولان قول دادند طی چهار سال این پروژه تحویل شود اما حالا ۱۳ سال از تصویب و ۹ سال از کلنگ زنی شروع آن می‌گذرد ولی هنوز کتابخانه مر کزی بیر جند ماهیت فیزیکی ندارد.

«محمد قریب» مدیر وقت کتابخانه های عمومی استان آذر ۹۲ گفت که ۵۰ در صد اعتبار لازم برای احداث این بنا از منابع استانی و بقیه از اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأمین می‌شود. در بررسی های اولیه مسئولان وقت، سهم استان برای ساخت این کتابخانه بیش از ۴۰ میلیارد ریال برآور شد و با توجه به رقم اعتبارات استانی، آن ها به این نتیجه رسیدند که با بودجه های خراسان جنوبی نمی‌توان ساخت این کتابخانه را پیش برد بنابراین در سفر دوباره دولت به استان ساخت این کتابخانه و مشکلات پیش ر و مطرح و مصوب شد پروژه از محل بودجه ملی به سر انجام برسد اما این وجود در سال های گذشته پروژه با مشکل زمین و همچنین موافقت با متر از مورد نظر، مواجهه حتی می‌توان گفت در دست انداز های اداری گیـم شد این که حدود پنج سال قبل راه و شهر سازی استان با متر از زمین پروژه و پیش بینی محل آن در بولوار صیاد شیرازی موافقت کرد حتی به منظور کاهش قیمت، کاربری فرهنگی برایش تعریف شد اما هنوز

دفترم رکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی(ستارمان آب)	پیامت: ۲۰۰۵۹۹۹
مندوق پستی: ۹۱۷۳۵	سر پرستی استان خراسان جنوبی: بیر جند، خیابان مدرس، خیابان باهنر غربی، شماره ۷۷
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰	تلفن سرپرست: ۰۵۶-۳۲۴۴۳۹۳۹۹
نمابر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۴۳۹۳۹	تحریریه: ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴



از خشت چینی آن خبری نیست.

دو سال قبل هم زمـزه پر داخت بخشی از هزینه زمین در قالب اوارق مشارکت مطرح شد که پاسخ های مسـولان از پر داخت هزینه متفاوت بود.

وعده ۹۸

مدیر کل کتابخانه های عمومی سال ۹۷ در خبری به خبرنگار ما گفت که مشکل تأمین زمین کتابخانه مر کزی بیر جند، بر طرف شد و سال ۹۸ عملیات اجرایی آن شروع می‌شود.

این پروژه که احداث آن از حدود ۹ سال قبل مطرح شده است اما به دلیل مشکلات واگذاری زمین دیر به نتیجه رسید تا این که با پیگیری های انجام شده، مسئله زمین باراه و شهر سازی استان بر طرف و حدود ۱۰ هزار متر زمین تحویل داده شد هر چند پرداخت هزینه آن در قالب کاربری فرهنگی، امسال (۹۷) به پایان می‌رسد و فرهنگ و ارشاد اسلامی در موافقت نامه های امسال (۹۷) ۴۴۰ میلیون تومان هزینه آن را پیش بینی و پرداخت می‌کند و سال آینده (۹۸) عملیات اجرایی کتابخانه مر کزی بیر جند آغاز می‌شود. «رضایی» تأکید کرده بود: هزینه های ساخت این پروژه در ۱۱ هزار متر مربع زیر بنا باید بر اساس فهرست بهای سال آینده (۹۸) برآور د شود با این وجود ساخت کتابخانه مر کزی استان حدود ۱۵ میلیارد تومان اعتبار می‌خواهد و در سال های گذشته به بهانه فراهم نبودن زمین، هیچ اعتباری به آن تخصیص نیافت، حالا این پروژه ملی باید از این طریق تأمین اعتبار شود.

سال ۹۸ در حالی به پایان رسید که «رضایی» مدیر کل کتابخانه های عمومی درباره پروژه کتابخانه مر کزی گفت: مجوز شروع کار دریافت و اقدامات اولیه انجام شده است اما دولت پروژه جدیدی شروع نمی‌کند و در صورت برنامه ریزی برای پروژه جدید، به یقین احداث کتابخانه مر کزی بیر جند در اولویت است اما با توجه به کمبود کتابخانه مر کزی، برای ساخت و باز سازی کتابخانه ها در بیر جند اقدام کار های خوبی انجام شد.

پیشرفت ۱۳ در صدی

پروژه دوم تالار بزرگ شهر است که باز دید های مسئولان استانی و کشـوری هم در دی از آن دوا نکرد. احداث تالار بزرگ بیر جند سال ۱۳۹۰ کلنگ زنی شد و از دو سال قبل که نماینده مردم بیر جند و در میان و خوسف از آن باز دید کرد در

همان ۱۳ در صد پیشرفت فیزیکی باقی ماند. در این باز دید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد که اعتبار احداث تالار بزرگ بیر جند از منابع ملی است و هفت میلیارد تومان برای آن هزینه شده است.

«ناصر نیی زاده» گفت که تالار بزرگ بیر جند در زمینی به مساحت هفت هزار متر مربع با زیر بنای ۱۰ هزار متر مربع ساخته می‌شود که شامل دو سالن ۵۰۰ نفره شامل يك سالن موسیقی و يك سالن آمفی تئاتر و اجتماعات است. اما موضوع به این جا ختم نشد و زمـزه ها از تبدیل این دو پروژه ملی با پیشرفت های ناخوشایند مطرح شد.

زمـزه استانی شدن دو پروژه

در آخرین پیگیری خبرنگار ما، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کتابخانه مر کزی و تالار بزرگ شهر هر دو از پروژه های ملی است اما سال قبل تخصیص اعتبار نداشت. پروژه تالار ۱۳ در صد پیشرفت دارد و در همان حد باقی مانده و اعتبار دیگری نداشته است.

«ناصر نبی زاده» افزود: کتابخانه مر کزی در مر حله تحویل ز زمین گرفتار است هر چند محل زمین مشخص شده است اما هنوز تملک نشده و هزینه آن پرداخت نشده است و موضوع در حوزه ملی در حال پیگیری است و هزینه زمین چند سال پیش و در زمـزه استانی شدن این دو پروژه چند بار در استان مطرح شد و او هم با تأیید این موضوع افزود: چند بار بحث شده که اعتبارات این دو پروژه استانی شود اما هنوز اتفاقی نیفتاده و وزارت خانه هم به مر حله نهایی ن رسیده است اما تا پایان سال مالی (تیر) وضعیت این دو پروژه مشخص می‌شود.

به نظر وی اگر پروژه ملی باشد اعتبار بیشتری خواهد داشت اما چنانچه استانی باشد از توجه استانی برخوردار و تأمین اعتبار می‌شود و مسایل آن در منطقه قابل پیگیری است اما چنان چه ملی باشد بودجه ملی وارد استان می‌شود و در حوزه عمرانی، به زیر ساخت های فرهنگی کمک می‌کند. وی گفت: مشکل این پروژه ها تأمین اعتبار است اما در وضعیت موجود کشور تأمین آن سخت است و اجرای آن با بودجه زیادی می‌خواهد در حالی که پیشرفت چندانی ندارد و اولویت اتمام، با پروژه هایی است که پیشرفت بالای ۶۰ درصد داشته باشد. در هر صورت تعیین تکلیف پروژه ها مهم است و منتظر روشن شدن وضعیت آن ها هستیم.



ویژه ایام عید نوروز جشنواره فرهنگی و هنری مجازی «دور از هم» بر گزار می‌شود. «نبی زاده» افزود: این جشنواره مبتنی بر خلق بخش هایی از یک اثر هنری در رشته های مختلف نمایش، موسیقی، نقاشی و عکس و... به صورت مجزا توسط افراد در مکان های مجزا و با فاصله از هم است که در نهایت به تولید اثری واحد و یکپار ه منجر می‌شود و به واسطه خلق



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی: چندبایر بحث شده که اعتبارات این دو پروژه استانی شود اما هنوز اتفاقی نیفتاده و وزارت خانه هم بهمر حله نهایی نرسیده است اما تا پایان سال مالی (تیر) وضعیت این دو پروژه مشخص می‌شود



مدیرکل کتابخانه های عمومی: مجوز شروع کار پروژه کتابخانه مرکزی دریافت و اقدامات اولیه انجام شده است اما دولت پروژه جدیدی شروع نمی‌کند

بهار ۹۹؛ بهره برداری از حمام کاروانسرای سرایان

حمام کاروانسرای سرایان امسال با اتمام مرمت به بهره برداری می‌رسد. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سرایان با اشاره به انجام باز سازی حمام تاریخی کاروانسرا گفت: به دلیل تخصیص نیافتن اعتبار این پروژه سال گذشته به پایان نرسید و از بودجه سفر وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم ۱۰۰ میلیون تومان محقق شد که برای تجهیز حمام هزینه می‌شود. «عرب» اعتبار باقی مانده از سفر وزیر را ۱۰۰ میلیون تومان دیگر اعلام کرد که برای مرمت بنا صرف و بهار به بهره برداری می‌رسد.

۳/۳ میلیارد تومان، مطالبه کتابخانه ها از شهرداری ها

کتابخانه های عمومی استان، سه میلیارد و ۳۶۰ میلیون تومان از شهرداری های استان مطالبه دارد. معاون مدیر کل کتابخانه های عمومی، گفت: این میزان مطالبه از محل سهم کتابخانه های عمومی از نیم در صد سهم درآمد شهرداری ها محاسبه شده است و ۲۶۰ میلیون تومان از مطالبات مربوط به سال ۹۷ است. ۳۰ شهرداری استان سه میلیارد تومان از سال های قبل به کتابخانه ها بدهی دارند. «وفاوی» سهم کتابخانه های عمومی استان از نیم در صد درآمد شهرداری ها در سال ۹۸ را حدود یک میلیارد تومان بر اساس گزارش تفریغ بودجه اعلام کرد که از این رقم ۶۴۰ میلیون تومان پرداخت شد و ۳۶۰ میلیون تومان باقی مانده است. وی با اشاره به پرداخت های خوب شهرداری بیر جند در سال های اخیر، بیشترین بدهی و پرداخت را هم مربوط به همین مجموعه خواند و افزود: یک سوم از سه میلیارد تومان بدهی سال های قبل مربوط به شهرداری بیر جند است.

۲۷ درصد اعتبار کتابخانه های عمومی سرایان تخصیص یافت

۲۷ درصد اعتبارات کتابخانه های عمومی سرایان تخصیص یافت. رئیس اداره کتابخانه های عمومی سرایان میزان اعتبارات سال گذشته این مجموعه را ۳۰۰ میلیون تومان اعلام کرد و گفت: از این مبلغ ۷۹ میلیون تومان محقق شد و به پنج کتابخانه شهرستان تعلق گرفت. «فولادی» افزود: ۲۱ میلیون تومان از این اعتبار برای کتابخانه عمومی در حال ساخت ایسک و ۴۸ میلیون تومان برای چهار کتابخانه عمومی شهید انصاری، قلم چی سه قلعه، امام خمینی (ره) سرایان و دوست آباد هزینه شد.

۲۲۵ میلیون تومان تسهیلات صنایع دستی پرداخت شد

۲۲۵ میلیون تومان تسهیلات صنایع دستی در قالب مشاغل خانگی مستقل و پشتیبان در قاین به متقاضیان پرداخت شد. به گفته سرپرست میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قاینات، این مبلغ برای اجرای ۱۶ طرح اعطا شد که از این تعداد ۱۵ طرح مستقل و فقط یک مورد پشتیبان و در زمینه سفال است. «عباس زاده» طرح های پشتیبان را در رشته های جاجیم، پارچه بافی سنتی، پلاس و چرم دوزی بیان و اظهار کرد: برای دریافت نشان ملی توسط هنر مندان منطقه پیگیری می‌شود و سال قبل هشت اثر از شهرستان برای گرفتن نشان ملی معرفی شد که چهار مورد موفق به دریافت این امتیاز شدند. به گفته وی از ۵۱ اثر دارای نشان ملی در استان، ۱۲ مورد مربوط به قاینات و در رشته های سفره آر دی، پختل بافی، پارچه و نساجی سنتی است.

امثال و حکم
<div>بُرْ أَحْفَشِ يَهْ</div>
<div>مثل «بُرْ أَحْفَشِ يَه» به عنوان یک عبارت قدیمی در کتاب دستان ها و داستان ها قید شده است. مولف کتاب در باره آن این طور توضیح می‌دهد که در زبان معیار عبارت بُرْ اخفش به این معناست که یعنی چیزی نمی‌فهمد اما مثل بز سرش را به قصد تصدیق تکان می‌دهد. د کتر زنگویی « می گوید: گاهی فردی با کسی صحبت می‌کند ولی مخاطب چیزی در نمی‌کند اما به قصد نشان دادن درک مطلب و تأیید سخنان گوینده، سرش را تکان می‌دهد و گوینده که موضوع را می‌فهمد این عبارت را در توصیف سفاقت شنونده به کار می‌برد.</div>
میراث ماندگار

کاروانسرای نینگنان

قدمت بنای تاریخی کاروانسرای نینگنان بشرویه طبق کتیبه سررد شورودی آن به دوره قاجار به برمی‌گردد. این کاروانسرا به صورت مستطیل بنا شده و دارای تخته‌ها و ایوان هایی در دو طرف در ورودی در نمای بیرونی کاروانسراست. در ورودی که در وسط ضلع شرقی قرار دارد بزرگ، چوبی و دو لته است که با میخ های زیبای قدیمی تزئین شده است و کتیبه سنگی در بالای درب خود نمایی می‌کند و بر روی آن تاریخ ساخت بنا (۱۳۱۴ ه.ق.) و نام معمار آن حک شده است.

آن چه که بر شکوه این بنای زیبای افزایش می‌دهد، آجرچینی های سقف گنبدی شکل است که در نوع خود شاهکاری بی نظیر به حساب می‌آید. زیباترین بخش کاروانسرا، آجرچینی ریز گنبد موجود بر بالای هشتی ورودی آن است که با رنگ‌های قرمز و خاکستری ترین شده است و زیبایی های معماری این بنا چشم ره بیننده ای را خیره می‌کند. ناودان های سنگی از دیگر قسمت های زیبا در کاروانسرا و برای هدایت آب باران به خارج بام است. باره بندی به زبان امروزی اصطل، در چهار گوشه کاروانسرا به صورت فضای سروپشیده ای تعبیه شده که محل بستن اسب ها بوده است. از نکات جالب این باره بند نوع آجرچینی گنبد کروی شکل آن است که با اشکال مربع و لوزی پوشیده شده و در انتها به یک نورگیر مربع شکل خاتمه می‌یابد. در این باره بندها یا همان اصطبل، تخته‌گاهی که با چهار ستون مجزا در وسط و هشت تخته‌ها دیگر در طر فین است.

این اثر با شماره ۲۰۵۶۳ به عنوان یکی از آثار ملی ایران، به ثبت رسیده است.

