

**خراسان جنوبی** روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

سۀ شنبه
۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹
۱۱ رمضان ۱۴۴۱
شماره ۳۲۶۵

**اذان قهر** ۱۲:۳۰
**غروب آفتاب** ۱۹:۱۸
**اذان مغرب** ۱۹:۳۷
**اذان صبح فردا** ۴:۱۱
**طلوع آفتاب فردا** ۵:۴۱

**صاحب امتیاز:**
موسسه فرهنگی هنری خراسان

**مدیر مسئول:**

محمد سعید احدیان

**دفترمرکز:** مشهد،بلوار شهیدصادق(سازمان آب)
**مندوق پستی:** ۹۱۷۳۵-۵۱۱
**تلفن:** ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
**تلفن سرپرست:** ۰۵۶-۳۲۴۴۳۹۳۹
**شماره دیرخانه:** ۰۵۱-۳۷۶۲۴۳۹۵
**پستال:** ۲۰۰۰۹۹۹

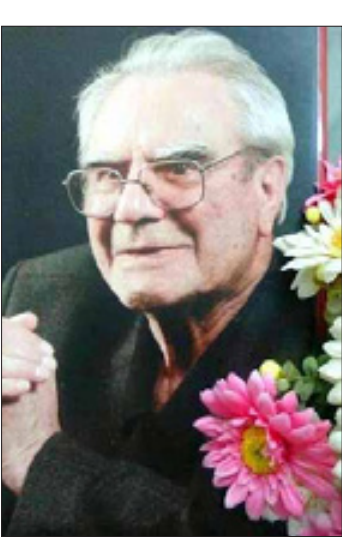
**سرپرستی استان خراسان جنوبی:**بیر جند،خیابان مدرس،خیابان باهنر غربی،شماره۷۷
**تلفن سرپرست:** ۰۵۶-۳۲۴۴۳۹۳۹
**تحریریه:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۵
**نمابر تحریریه:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴

**واحد آگهی و اشتراک:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۲
**مندوق پستی:** ۵۱۴-۹۷۱۷۵
**نمابر آگهی و اشتراک:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۳
**چاپ:**شهرچاپخراسان

## یاد نوشت

**شکوه نام معلم با استاد**

**غلامحسین شکوهی**



اورا به عنوان پدر علم تعلیم و تربیت نوین ایران می شناسند چرا که در این شاخه از علم از اولین ها وسر آمدان در زمان خود بود. او کسی جز زنده یاد دکتر غلامحسین شکوهی نیست، اولین وزیر آموزش و پرورش نظام جمهوری اسلامی ایران که مدرک دکترای علوم تربیتی داشت و به دلیل ۶۰ ساله سابقه کار در تعلیم و تربیت و امور پژوهشی، لقب چهره ماندگار تعلیم و تربیت ایران را هم به خود اختصاص داد. شکوهی، چهارم تیر سال ۱۳۰۵ یعنی ۹۴ سال قبل در خوسف متولد شد. تحصیلات اولیه را در مدرسه شوکتیه بیر جند گذراند و پس از دوره دانشسرای مقدماتی، در بیر جند به حرفه معلمی پرداخت. پس از دیپلم، برای ادامه تحصیل وارد دانشسرای عالی تهران شد و سال ۱۳۵ در رشته آموزش و پرورش ابتدایی مدرک کارشناسی گرفت و سپس به عنوان شاگرد داول دانشسرای عالی با بورس دولتی به سوئیس رفت و سال ۴۱ در رشته تعلیم و تربیت، دکترا گرفت و به ایران بازگشت. دکتر شکوهی در دولت موقت به عنوان اولین وزیر آموزش و پرورش بعد از انقلاب منصوب شد و در سال ۷۲ به دلیل ناراحتی ریوی و آلودگی هوای تهران، به زادگاه خود بازگشت و با درجه استادی در دانشگاه بیر جند به فعالیت آموزشی و پژوهشی ادامه داد و پس از ۵۷ سال تدریس، در سال ۷۹ بازنای ۲۶ استادی بازنشسته دولتی تدریس را رها نکرد و در دانشگاه‌های بیر جند تربیت مدرسن تهران به تدریس ادامه داد.

۵۷ سال معلم بود و هیچ آرزو نکرد که شغل دیگری داشته باشد چرا که معتقد بود جهان در ست نخواهد شد جز با تعلیم و تربیت. او دربارهٔ گزینش و استخدام معلمان گفته بود برای اشد معلمی باید بهترین ها را گزینش کرد، افراد علاقه مند و باهوش و باهوش را معلم درست انتخاب شده باشد و درست تربیت شود بسیاری از مشکلات جامعه حل می شود. اگر کسی در امتحانات تربیت معلم شرکت کرد و قبول شد، دیگر نباید او را کنار بگذارد زیرا چون باطن و گمان نمی شود در باره آدم ها قضاوت کرد.

او برای اولین بار تست سنجش آمادگی کودکان برای ورود به مدرسه را تهیه کرد، کاری پژوهشی و علمی که به نظرش در دنیا کم نظیر و آبروی کشور است که باید به زبان های دیگر ترجمه می شد.

از جمله آثار این استاد برجسته در بخش تالیف، «روش آموختن حساب و هندسه»، «مبانی اصول آموزش و پرورش»، یا ۲۷ نوبت تجدید چاپ، «تعلیم و تربیت و مراحل آن» یا ۲۰ مرتبه تجدید چاپ و در بخش ترجمه «تعلیم و تربیت» تالیف امانوئل کانت و «مر بیان بزرگ» تالیف ژان شاتو است. او همچنین بیش از ۶۰ مقاله در نشریات علمی داخلی و دو مقاله در مجله های معتبر خارجی منتشر کرد.

در خاطر آتش آمده است: در ۱۲ کیلومتری خوسف روستایی بود که مدرسه نداشت و بچه ها ۱۲ کیلومتر پیاده به مدرسه می آمدند و عصر هم بر می شتتند. یکی از این بچه ها کلاس پنجم یا ششم ابتدایی بود. این دانش آموز مرا بیچاره کرده بود! هر سؤالی را جواب می داد و هر مسئله‌ای که می دادم حل می کرد. یک روز به نظر خودم مسئله مشکل طرح کردم و گفتم بروید ارتفاع نهال سنجید وسط مدرسه را حساب کنید. روز بعد جواب مسئله روی میز من بود. این دانش آموز که اسمش حقداد بود یک چوب ۲ متری را گذاشته و سایه آن را اندازه گرفته بود، بعد سایه درخت را هم اندازه گرفته بود، بعد تناسب بسته بود، ۲ متر این قدر سایه دارد.

این مقدار سایه چه ارتفاعی دارد و جواب درست داده بود.

از دبستان به راهنمایی رفت اما وضع خانوادگی اش اجازه نداد که بیشتر از راهنمایی درس بخواند. بیر جندی های مقیم تهران یک انجمن دارند که ماهی یک بار دور هم جمع می شوند، سال ها بعد در این انجمن سه دانشجوی بیر جندی که یکی در رشته طب، یکی الکترونیک و دیگری رادیو نمیی داتم چه درس می خواندند، خودشان را معرفی کردند. معلوم شد این ها بچه های همان دانش آموز نابغه هستند که برای آمدن به مدرسه، روزی ۲۴ کیلومتر پیاده راه می رفت.

قاسمی

سال ۱۲۷۶ در بشرویه و در خانواده ای مذهبی و اهل علم و فرهنگ به دنیا آمد.
گفته می شود نام اصلی اش عبدالجلیل یا ضیا بوده است. لقب بدیع الزمان از قوام السلطنه، والی خراسان گرفت. وی از استادان نامدار ادبیات و تاریخ ادبیات فارسی ایران و خراسان جنوبی به شمار می رود و دانش گسترده اش در علوم مختلف سبب شده است تا از او به عنوان یکی از تاثیر گذارترین چهره های تاریخ معاصر ایران در حوزه ادبیات کهن یادشود و ۱۶ اردیبهشت پنجاهمین سالروز وفات وی است.

تحصیلات مقدماتی را انژدپدر و برادرش فراگرفت، و نوجوانی با لباس روحانیت عازم مشهد شد و از محضر «ادیب نیشابوری» و دیگر مراجع زمان درس آموخت.
استاد بدیع الزمان فروزانفر عربی را با لغات فصیح بیان می کرد ولی کلام خود را چنان با شعر، مثال و حکایت می ار است که برای بسیاری از ادیبان عرب نیز سخن گفتنش زیبا بود.
پس از چهار سال اقامت در مشهد راهی تهران شد و تدریس در دارالفنون را آغاز و پس از آن مدارج علمی رایکی پس از دیگری طی کرد تا به مرحله استادی رسید. وی سپس معلم منطق در مدرسه عالی حقوق شد و یک سال بعد، مدرس زبان عربی و منطق در دارالمعلمین عالی سپس صاحب کرسی تدریس زبان و ادبیات فارسی شد و استادی تفسیر قرآن و ادبیات عربی را در مدرسه عالی سپهسالار بر عهده گرفت. سال ۱۴ با درجه ۹ استادی به سمت استاد دانشسرای دانشکده ادبیات و سال ۱۸ به رتبه ۱۰ استادی ارتقایافت و در سال ۴۶ رتبه ممتازی دانشگاه را کسب کرد.
علاقه و ارادت به مولوی از کودکی در استاد فروزانفر پایه گذاری شد تا آن جا که در بزرگ سالی شرحی بر «مثنوی مثنوی» نوشت و برای این کار هم شاید بیش از ۱۰ شرح مطالعه کرد و آن گاه در سه جلد از کتاب خود به نام «مثنوی شریف» سه هزار و ۱۲ بیت از ۲۶ هزار بیت مثنوی معنوی مولوی را شرح نویسی کرد و اگر چه علاقه مند به ادامه کار خود بود اما عمرش کفاف نکرد.

**تکرار نشدنی در مولوی پژوهی**

مدرس دانشگاه و پژوهشگر حوزه مطالعات اسلام و ایران او را چهره ای تکرار نشدنی در فرهنگ ایران واز بزرگ ترین دانشمندان اسلام و کشور می خواند که هر چند در بشرویه به دنیا آمد اما شخصیتی جهانی و مورد احترام دانشمندان زمان خود شد و از او آثار ممتازی به پاگاز ماند.

دکتر «میشم کرمی» جایگاه تکرار نشدنی استاد فروزانفر در مولوی پژوهی را مطرح و اظهار می کند

**به بهانه پنجاهمین سال درگذشت استاد بدیع الزمان فروز انفر**

# تکرار نشدنی

تکرار نشدنی

که دکتر شفیعی کدکنی از شاگردان به نامش، او را بزرگ ترین مولوی شناس می داند که در شرح مثنوی، تصحیح دیوان کبیر، رساله قشیریه، تصحیح آثار کهن فرهنگی به خصوص متون قدیمی تمدن ایرانی آثار زیادی را احیا کرده است و با گذشت نیم قرن از وفاتش و حدود ۸۰ سال از انتشار آثارش، هنوز جایگاه خود را دارد و هر که سراغ مولوی و مثنوی برود از آثار استاد فروزانفر بی نصیب نمی ماند چرا که ۱۰ جلدی دیوان کبیر او هنوز مرجع درجه اول برای شناخت مولاناست. به نظر وی تصحیح دانشمندانه استاد فروزانفر، ترجمه رساله قشیریه و احیای عالمانه آن، آغاز پژوهش های قشیریه در جهان اسلام و مقدمه ۱۰۰ صفحه ای او در احوال شاگردان و ترجمه آن از بزرگ ترین مراجع قشیریه است.

کرمی می گوید: فروزانفر ۳۰ سال استاد عالی مقام دانشکده معقول و منقول دانشگاه تهران بود که شاگردان به نام بزرگی از او به یادگار ماندند که مرحوم دکتر محمد معین، دکتر پرویز خاثلری و دکتر حسین خطیبی از آن جمله اند و سایه استاد شفیعی کدکنی، دکتر احمد مهدوی، دکتر مهدی محقق و … هم بر سر فرهنگ دوستان است.

به گفته وی، استاد فروزانفر جایگاه رفیعی داشت طوری که به قول دکتر مهدوی دامغانی، آسمان دانشگاه تهران استادی به عظمت او به خود ندیده است و نخواهد دید. او در جایگاه بلند مرتبه ترین دانشگاه تهران، از زبان و ادبیات فارسی و ادبیات عرب شاگردانی به نام تربیت کرد که بیش از نیم قرن پس از او مسیر اعتلای فرهنگ ایران را طی کرده و همه آموخته ها را از او یاد گرفته اند و به دانشجویان خود منتقل می کنند.

وی برای مثال به استاد شفیعی کدکنی اشاره می کند و توضیح می دهد: سه شنبه ها دانشگاه محل حضور عالمان و فرهنگ دوستان است و استاد به صورت رسمی چهار یا پنج دانشجو ی کترا دارد اما به صورت رسمی صدها نفر از دوستاندار علم و دانش برای کسب فیض از او که ادامه دهنده راه استاد فروزانفر است، حضور می یابند. او گریزی به گفته های استاد کدکنی درباره استاد فروزانفر می زند که می گوید: جامعیت تکرار نشدنی، تسلط کامل بر ادبیات عرب و حافظه ای بی نظیر در حفظ اشعار عرب و داشت وساعت های توانست دوباره آن صحبت کند. در تمام مسائل مربوط به علوم و معارف کهن اسلامی، علوم و حدیث، فلسفه و منطق از عمق علم و دانش اشراف تکرار ناپذیر داشت.

**ویژگی های شخصیتی منحصر به فرد**

این که استاد فروزانفر سال ها قبل در منطقه ای به دنیا آمد که روستایی بیش نبود و از دل توده مردم آن زمان به درجه استادی دانشگاه رسید، جایگاه علمی

عظیمی برای اوست که به نظر سخنگوی هیئت امنای آثار استاد فروزانفر ویژگی ارزنده ای در مقایسه با افراد ی محسوب می شود که در عین برخورداری، به جایگاهی می رسند.

علاقه مندی و طبع شعر، استعداد در زبان عرب و علم و آگاهی از ویژگی های شخصیتی استاد فروزانفر است که «دکتر مرقبی» از آن هایاد و اظهار می کند: او شیفته مولوی بود و تمام زندگی خود را به پژوهش در باره او گذراند البته مقامات سیاسی هم گرفت و بعد ها سناتور شد حتی سران کشور به او افتخار می کردند.

وی به چاپ مجدد و سامان دهی اسناد و مدارک باقی مانده از استاد فروزانفر اشاره می کند و این که حدود ۴۰ کتاب از وی باقی مانده است. همه آثار، مقاله ها و دست نوشته های او جمع بندی و به چاپ می رسد البته تنها ترجمه قرآن استاد اوایل انقلاب چاپ و سپس ناپدید شد.

**موزه و پژوهشگاه در بشرویه**

بنیان گذار هیئت امنای آثار استاد فروزانفر هم او را از بزرگ ترین مولوی شناسان جهان معرفی می کند که آثاری از وی در شعر، ادبیات و مولانا شناسی به جامانده است و با این که خود طبع شعری داشت اما تاکید می کرد شعر و شاعری اس و نیاز به تحقیقات و پژوهش است و بر همین اساس و با نظر دختران استاد، هیئت امنای آثار او ایجاد شد تا به تدریج و همزمان با او در قونیه، موزه و پژوهشگاهی در بشرویه راه اندازی شود چرا که او بزرگ ترین مولوی شناس است.
گرنس اس و به نظر استادان دانشگاه تهران، کسی نتوانست بر او سایه اندازد. «ستوده» به تأمین حدود ۱۲ هزار جلد کتاب در زمینه های مختلف در بشرویه برای راه اندازی کتابخانه و پژوهشگاه اشاره و اضافه می کند: با همکاری هیئت امنا در تهران، کتاب های استاد در طراحی جدید چاپ و رفع ایراد می شود و یادداشت های استاد هم از دانشگاه تهران دریافت شده است تا منتشر شود.
وی از آثار استاد فروزانفر شرح احوال عطار، فییه فیه، شرح معنوی در سه جلد و … را نام می برد و اضافه می کند: سخن و سخنوران، کلیات مثنوی معنوی، رساله در تحقیق احوال زندگی مولانا: از کتاب های دانشگاه و قابل رجوع است.

### صدور ۱۱۹ پروانه تولید صنایع دستی

۱۱۹ مجوز پروانه تولید صنایع دستی در استان صادر شد. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: این جوازها برای فعالیت های انفرادی و کارگاهی است و صدور آن به ایجاد شغل برای ۱۲۵ نفر در سال گذشته منجر شد. «عباس زاده» افزود: از این تعداد ۱۱۰ مجوز مربوط به تولید انفرادی و ایجاد اشتغال خانگی برای ۱۰۰ نفر است و ۹ مجوز کارگاهی هم به اشتغال ۲۵ نفر منجر شده است و بیشترین استقبال مربوط به پررشته های پارچه بافی و حوله های سنتی، بافته های داری، صنایع دستی چوبی و فلزی است. وی تاکید کرد: با تغییر سامانه ثبت نام صنایع دستی و مشکلات هنرمندان برای ثبت نام، صدور مجوز چند ماهه متوقف و کم شد.

### جشنواره تئاتر سنگر برای نیروهای مسلح

اولین جشنواره نمایش نیروهای مسلح با عنوان «تئاتر سنگر» امسال برگزار می شود. معاون فرهنگی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس گفت: این برنامه ویژه نیروهای مسلح است که با هدف معرفی ظرفیت های تئاتر دفاع مقدس و برپایه هنر انقلاب اسلامی و ملی برگزار می شود. «رحیم آبادی» افزود: جشنواره در دو بخش صحنه ای و خیابانی و به دو شکل مسابقه ای، رقابتی و عمومی برگزار خواهد شد که مرحله استانی در هفته دفاع مقدس و سالروز آزادسازی خرمشهر و مرحله کشوری دهه فجر است. به گفته وی، با شیوع کرونا زمان مرحله استانی جشنواره از خرداد به مرداد منتقل شد و علاقه مندان باید متن نمایش را به دبیر خانه ار سال کنند تا پس از اجرا داوری تئاتر در نهایت از استان، دو گروه صحنه ای به مرحله منطقه ای راه یابد.

#### «بهارانه کتاب»، ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت

« بهارانه کتاب» از ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت با هدف طرح های فصلی حمایت از کتاب فروشی ها و ترویج فرهنگ کتاب خوانی اجرا می شود. معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مهلت کتاب فروشی های استان برای شرکت در طرح بهارانه امروز پایان می یابد و کتاب فروشی های عضو در طرح های قبلی خانه کتاب، برای تأیید شرکت در این طرح نیاز به ثبت نام مجدد ندارند و کافی است شرایط شرکت در طرح را تأیید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند. «رمضانی» سقف مجاز خرید برای هر خریدار را ۱۵۰ هزار تومان اعلام و اضافه کرد: متقاضی می تواند در چند نوبت و از چند کتاب فروشی، افزون بر کتاب های عمومی و کودک و نوجوان، کتاب های دانشگاهی را با ۲۰ درصد تخفیف خریداری کند. به گفته وی و به منظور رعایت فاصله گذاری اجتماعی، امکان خرید غیر حضوری با ثبت اطلاعات مربوط در پنل توسط کتاب فروشی ها وجود دارد.



عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

## بَن رَه وَ اوْ دَاذَه

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

### خوشنویسی رباعیات حکیم نزاری توسط استاد اسماعیلی

حسین قربانی – رباعیات حکیم نزاری قهستانی طی ۴۵ روز توسط استاد اسماعیلی مود خوشنویسی شد. وی گفت: رباعیات حکیم نزاری قهستانی را به خط نستعلیق و رباعیات خیام را به خط شکسته نستعلیق خوشنویسی کرده است. «مهدی اسماعیلی موده» ۲۵ نابوی بزرگ هنری و حدود ۱۰۰ قطعه سلح نویسی به خط شکسته با موضوع آیات قرآن، مدح ائمه، اشعار حافظ و سعدی و ۲۰ کار ترکیبی خط و نقاشی از اشعار حافظ و سعدی به خط شکسته را به فهرست خوشنویسی هایش اضافه کرد و ادامه داد: در گذشته ۷۲ غزل عاشورایی درباره امام حسین (ع) و زیارت عاشورا را به خط نستعلیق کار کرده است. این هنرمند با اشاره به این که کتاب «نصایح طلایی» در بردارنده چهل حدیث را به خط نستعلیق خوشنویسی کرده اما هنوز به زیور طبع آراسته نشده است، افزود: برای انتشار کتابی شامل حدود ۲۰۰ اثر نفیس به حمایت مالی نیاز دارم تا به عنوان اثری ماندگار و با ارزش هنری، منتشر شود. وی گفت: چهار کتاب آموزش خوشنویسی را منتشر کرده ام که سه کتاب به چاپ ۱۴ رسیده و یک کتاب دیگر هم طراحی شده که به دلیل گرانی کاغذ هنوز منتشر نشده است.

## امثال و حکم

### بَن رَه وَ اوْ دَاذَه

عبارت «بَن رَه وَ اوْ دَاذَه» یکی از مثل های قدیمی است که در کتاب دستان ها و داستان نقل شده است.

مولف درباره آن اظهار می کند که در زبان معیار پند را به آب داده یعنی اختیار کار از دستش خارج شده است.

دکتر «تنگویی» می گوید: این مثل زمانی گفته می شود که کسی مسئول و متولی امری باشد اما به دلایلی کنترل و تسلط بر آن کار را از دست بدهد و نتواند برای آن اقدامی انجام دهد.

## گزارش خبری

### بازگشایی سینما فردوسی، عید فطر

بازگشایی سینما فردوسی بیر جند به دلیل شیوع کرونا و توقف عملیات به سازی به تاخیر افتاد. به گزارش «خراسان جنوبی» عملیات به سازی و مرمت سینمای ۵۰ ساله و قدیمی فردوسی بیر جند سال قبل شروع شد و وعده مسئولان برای بازگشایی این مرکز فرهنگی، عید ۹۹ بود اما با توجه به شیوع کرونا و توقف عملیات مرمت، این وعده با تاخیر همراه است. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با یادآوری علت تاخیر در بازگشایی سینما، گفت: نماسازی، تعمیر راهرو، در خروجی، کف سالن و تعویض صندلی ها در حال انجام است. «زمزم» کمک ۲۰۰ میلیون تومانی با علاو ضارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای به سازی سینما فردوسی را مطرح و اضافه کرد: سینما با تغییرات جدید برای چند سال دیگر قابل استفاده است و پس از آن می توان و در صورت تغییر شرایط برای درجاسازی و احداث پردیس نظر داد.

**پیشرفت ۸۰ در صدی مرمت**

بهره بردار سینما فردوسی هم مهم ترین علت تاخیر در بازگشایی این محل را توقف عملیات مرمت و به سازی از اسفند تا ۲۰ فروردین بیان کرده و گفت: پس از آن کار ادامه یافت و پروژه حدود ۸۰ درصد پیشرفت دارد و به احتمال زیاد عید فطر قابل بازگشایی است. «تخم کار» مبلغ هزینه شده برای به سازی سینما را حدود ۹۰۰ میلیون تومان بیان و تصریح کرد: موسسه سینما شهر روزارتخانه، تأمین ۲۰۰ میلیون تومان را قبول و ۱۰۰ میلیون تومان پرداخت کرده و بقیه هزینه ها توسط مالک و بهره بردار تأمین شده است در حالی که قرار بر فراهم کردن یک سوم هزینه ها بود. به گفته وی، هنوز مشکلات زیادی سدره سینما و کمک زیادی برای این سالن نشده است چهر سد به این که درجاسازی و ساخت پردیس انجام شود.

**میراث ماندگار**

### موزه آب قاین

موزه آب قاین اولین موزه آب خراسان جنوبی است که در بنای آب انبار بازار قاین فعال شده است.

بنای آب انبار دارای همه قسمت ها و مشخصات اصلی، آب انبار هاست. پیشخوان آن با طاق پنج و هفت کند اجرا شده است و ۲۷ پله ورودی آب انبار را به پای شیر منتهی می سازد. مصالح به کار رفته برای ساخت پله ها آجر با ملات شفته و ساروج است. مخزن آب انبار استوانه ای به عمق و قطر ۷ متر که ظرفیت ذخیره سازی حدود ۳۰۰ متر مکعب آب را داشته است. استوانه مخزن تا پا کار با ملات ساروج پوشیده شده و پوشش مخزن به صورت پلکانی و با آجر و ملات گچ است. مخزن دارای یک آبگیر در ضلع غربی، یک سرریز در ضلع شرقی است و در گذشته از قنات کهناب قاین آبگیری می شد. چهار در پیچه در چهار طرف آب انبار، کار تهیه و سرد کردن آب بر این عهده داشته است. با توجه به پوشش و شواهد تاریخی موجود، بنای آب انبار مربوط به دوره تیموری است. در موزه آب قاین به غیر از اشیا و لوازم مربوط به حفر قنات و وسایل قدیمی نگهداری آب، لوازم روشنائی قنات ها، اشیا و لوازم تقسیم آب و … تعدادی تصویر مربوط به آب انبار ها، بندها و سد های قدیمی، قنات ها، آسیاب ها، پایاب ها و کلیه ساز و های آبی محدوده قاینات وجود دارد. همچنین در این موزه اطلاعاتی درباره سنت ها و مراسم مربوط به آب، آیین های باران خواهی، ضرب المثل ها، اطلاعات مربوط به معماری ساز و های آبی، شگفتی های قنات های قدیمی و تصاویری از وقف نامه های مربوط به آب به صورت تابلوهای زیبا به نمایش درآمده است. بنای آب انبار بازار قاین با شماره ۶۷۳۴ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

