خراسان جنوبی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

شنبه
۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹
۲۲ رمضان ۱۴۴۱
شماره ۳۲۷۴

اذان ظهر ۱۲:۳۰
غروب آفتاب ۱۹:۲۶
اذان مغرب ۱۹:۴۵
اذان صبح فردا ۳:۵۹
طلوع آفتاب فردا ۵:۳۳

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول:
محمد سعید احدیان

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابر دبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۰۹۹۹

سر پرستی استان خراسان جنوبی: بیرجند، خیابان مدرس، خیابان باهنر غربی، شماره ۷۷
تلفن سرپرست: ۳۲۴۴۳۹۳۹ - ۰۵۶
تحریریه: ۳۲۴۴۸۰۵۰ - ۰۵۶
نمابر تحریریه: ۳۲۴۴۸۰۵۴ - ۰۵۶

واحد آگهی و اشتراک: ۳۲۴۴۸۰۵۲ - ۰۵۶
صندوق پستی: ۵۱۴ - ۹۷۱۷۵
نمابر آگهی و اشتراک: ۳۲۴۴۸۰۵۳ - ۰۵۶
چاپ: شهرچاپ خراسان

کمبود فضا مانع افزایش اعضای کتابخانه‌های فردوس

فردوس دو کتابخانه در حال بهره برداری در مرکز شهرستان و اسلامیه و دو کتابخانه هم در حال ساخت دارد اما فضای نامناسب کتابخانه عمومی در مرکز شهرستان مانع اساسی در افزایش تعداد اعضاست. رئیس اداره کتابخانه های عمومی فردوس، شاداب سازی کتابخانه عمومی علامه شیخ مفید اسلامیه را در جذب اعضای جدید موثر دانست و گفت که تعداد اعضای کتابخانه های عمومی فردوس در سال گذشته ۱/۷ تا پایان آذر افزایش یافت.

«ملیحه اسدی» افزود: کتابخانه مرکزی شهرستان قدیمی است و به دلیل بعد مسافت با دیگر مناطق و نبود برخی منابع مورد تقاضای مخاطبان، تعداد اعضا به حد شاخص و افق چشم انداز نرسیده است. وی با یادآوری تاثیر شاداب سازی و تامین فضا در جذب اعضا تاکید کرد: کتابخانه مرکز شهرستان با کمبود فضا و محدودیت سالن مواجه است و بسیاری از مراجعان از عضویت و استفاده از سالن منصرف می شوند. بنا بر آمار وی، اعضای کتابخانه های عمومی فردوس تا پایان آذر گذشته به دو هزار و ۲۵۱ نفر رسیده است.

رونق گردشگری، اولویت میراث فرهنگی فردوس

گردشگری در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فردوس اولویت دارد.

رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فردوس گفت: با توجه به اختصاص بیشترین اعتبار سال قبل به این بخش و وابستگی های دو حوزه دیگر به آن، توجه بیشتر به این حوزه در دستور کار است تا آن جا که واگذاری بناهای تاریخی به سرمایه گذاران و بخش خصوصی به منظور تبدیل به اقامتگاه و مرکز گردشگری، توسعه گردشگری جهانی با تکمیل زیرساخت های قنات جهانی بلده، حرکت در مسیر گردشگری الکترونیک و بسترسازی در این زمینه امسال اولویت دارد.

«صداقت» توسعه مشارکت های مردمی در بناهای تاریخی، ایجاد اشتغال خرد صنایع دستی و مشاغل خانگی را هم از دیگر اولویت ها برشمرد و افزود: در این باره تبدیل باغشهر اسلامیه به شهرک صنایع دستی، خانکوک به روستای سنگ و خانیک به روستای سفال در حوزه صنایع دستی برنامه ریزی شده است.

وی ایجاد موزه نسخ خطی در مدرسه تاریخی علیا، تامین راه های دسترسی به قلعه کوه، توسعه گردشگری سلامت با ایجاد دومین آبگرم معدنی را از دیگر اولویت های این اداره برشمرد و تاکید کرد: هر سه حوزه باید با هم پیش برود هر چند به طور معمول گردشگری اعتبار بیشتری دارد و در اولویت است زیرا رونق آن سبب توسعه دو بخش دیگر می شود.

تار و پود بافته شده ۳ بازارچه صنایع دستی

احداث بازارچه های صنایع دستی مصوب سفر استاندار به شهرستان ها پیشرفت متفاوتی دارد. سال قبل در جریان سفرهای شهرستانی استاندار، ایجاد و احداث سه بازارچه صنایع دستی در شهرهای مود، سربیشه و شوسف با همکاری شهرداری این شهرها مصوب شد.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این باره گفت که برای احداث بازارچه صنایع دستی مود، تامین آجر مورد نیاز بر عهده میراث فرهنگی و بقیه کار با شهرداری است که میراث فرهنگی تعهد خود را عملی کرده و ۱۰ درصد کار انجام شده است و براساس برنامه، در صورت تامین اعتبار، دهه فجر امسال این پروژه به بهره برداری می رسد.

«عباس زاده» افزود: در بازارچه صنایع دستی سربیشه هم تامین و پرداخت هزینه انشعابات آب، برق و گاز پس از اتمام پروژه بر عهده میراث فرهنگی است و فونداسیون این بازارچه ریخته شده است و حدود ۱۵ درصد پیشرفت دارد.

به گفته وی ایجاد بازارچه صنایع دستی شوسف آخرین مصوبه و به این منظور ساختمان راهداری در اختیار میراث فرهنگی قرار گرفته است اما نیاز به مرمت و بازسازی دارد در حالی که اعتباری برای این کار نیست و حدود یک میلیارد تومان نیاز است.

امثال و حکم

اگر شُم مِبُو، پیش از نِما شُم مِبُو

«اگر شُم مِبُو، پیش از نِما شُم مِبُو» یکی دیگر از مثل های کتاب دستان ها و داستان ها و عبارتی قدیمی است. مولف کتاب درباره آن توضیح می دهد: در زبان معیار اگر شامی می بود باید پیش از نماز شام (سرشب) می بود یعنی وقت گذشته است و منتظر چیزی نباشید.

دکتر «زنگویی» می گوید: اگر فردی، کسی یا کسانی را به صرف شام دعوت کند اما به دلایلی نتواند زمینه پذیرایی را به موقع حاضر کند و از وقت مد نظر بگذرد دعوت شدگان به قصد اعتراض این عبارت را به کار می برند.

پای صحبت پدر و مادر معنوی چند یتیم به بهانه اکرام ایتام

نسیم یتیم نوازی

قاسمی

فرزند دارند و می دانند دردی که یک یتیم به دلیل نداشتن پدر تحمل می کند چقدر سخت است. مهر و محبت پدر و مادری خود را تقسیم می کنند تا آن ها هم دغدغه کمتری از نداری را تجربه کنند. پدر تکیه گاه است و خیلی از فرزندان معنوی آن ها سال هاست که نداشتن اش را تجربه می کنند و غم سنگین آن را همیشه همراه خود دارند. شب های رمضان هر سال فرصتی برای تاسی به پدر یتیمان، حضرت علی(ع) است. در استان نیکواندیشانی پدر و مادر معنوی فرزندان یتیم شده اند و با پرداخت مقرری ماهانه در طرح اکرام ایتام به شیوه آبرومند تلاش می کنند گرهی هر چند کوچک از کار نیازمندان باز کنند، نیکو اندیشانی که کمتر حاضر به صحبت و طرح نامشان می شود اما حال و هوایشان می تواند نسیمی بر دل های دیگر و سبب رویاندن جوانه های اکرام شود.

احساس سبکبالی

بانویی که به دلیل نوع کارش با دانش آموزان و از جمله ایتام و مادران آن ها ارتباط مستقیم دارد، می گوید: بچه های یتیم و همسن فرزندم را که در کلاس او بودند می دیدم و کمبود و مشکلات آن ها را لمس می کردم و این تماس ها انگیزه ای شد تا به جز سه فرزند خودم، چند بچه یتیم را هم سرپرستی کنم.

او که مادر معنوی شش یتیم است این کار را در امور زندگی اش تاثیر گذار می داند و توضیح می دهد که چند سال قبل دچار سرماخوردگی شدید شدم و تا یک سال بعد نفس تنگی سختی را سپری کردم و بعد از سونوگرافی مشخص شد که تیروئیدم بزرگ و دنباله آن وارد ریه ام شده است و اگر متوجه نمی شدم عمل جراحی سختی پیش رویم بود که با دعای خیر مادران و یتیم های آن ها رفع شد. او تاکید دارد: یک کار کوچک برای یتیم پاداشی چند برابر دارد و واقعا در زندگی آن را حس کرده ام همان طور که ائمه و امیر المومنین(ع) سفارش کردند با پاداشی چند برابر جبران می شود.

او می گوید: ایتام تحت حمایتش در روستاها هستند و امکان دیدار رو در روی آن ها را ندارد البته به دلیل حفظ کرامت شان راضی به این کار نیست ولی اگر به چیز خاصی نیاز داشتند به واحد اکرام ایتام اطلاع می دهند و در حد توان به آن ها کمک می کنم اما اگر در شهر بودند به یقین برای دیدارشان می رفتم.

وی از احساس سبکبالی و آزادی فکرش می گوید که نتیجه حمایت از ایتام است، معتقد است هر جا نیت آدم خالص باشد خدا چندین برابر دستگیری و او را در مسیر درست هدایت می کند. او دلش می خواهد ایتام بیشتری را تحت حمایت قرار دهد اما می گوید: با این شرایط اقتصادی کمک و مستمری ما ارزش چندانی ندارد و شاید مشکلی از آن ها حل نکند. شرایط و مشکلات ایتام با فرزندان ما تفاوتی ندارد و به همان امکانات، کفش، لباس و ... بچه های ما نیاز دارند در حالی که خیلی ها این موقعیت ها را ندارند و کاش خدا آن قدر بدهد که بتوانم سرپرستی بچه های بیشتری را قبول کنم.

فشار اقتصادی و مشکلات هیچ گاه باعث نشده است که از کمک به فرزندان یتیمش سر باز زند یا حتی به آن فکر کند بلکه اولین چیزی که از حقوق شان جدا می شود سهم فرزندان یتیم است. سهمی که باعث خیر و برکت در زندگی او و خانواده اش شده است و هر ماه به حساب آن ها واریز می کند.

از دیگران هم می خواهد برای برکت در زندگی چند فرزند معنوی داشته باشند یا از طریق کانال مطمئنی به افراد و ایتام نیازمند کمک کنند. به نظرش کمک به ایتام باید با حس پدرانه و مادرانه باشد هر چند احساس مسئولانه مقدم تر است چرا که به جامعه و بچه های یتیم مسئول هستیم و وظیفه داریم.

تاثیر فوق العاده بر زندگی

خیر دیگری از یک شهرستان نیز می گوید: از ۱۰ سال قبل و زمان ازدواج اولین فرزند معنوی را پذیرفتم اما از چهار سال قبل و با تولد فرزندم، هر سال سرپرستی یک فرزند یتیم دیگر را قبول کردم و حالا پنج فرزند معنوی دارم. این کار یک مسئولیت اجتماعی است و چنان چه هر فردی که شرایط و درآمدی دارد قسمتی از درآمد خود را به این کار اختصاص دهد در رفع محرومیت و فقر نقش خواهد داشت.

او اظهار می کند که با کمیته امداد امام خمینی (ره) و اهداف واحد اکرام آشنا بودم و به همین دلیل انتخاب فرزند معنوی را برگزیدم. این کار با افتخار، تاثیر بزرگی در زندگی ام داشته است، از تصادف سختی جان به در بردم و اعتقاد دارم که انسان هر جا دستی را بگیرد قدرتی فوق بشر، دست او را می گیرد و نجات می دهد آن تصادف چند دقیقه طول کشید اما به اندازه یک عمر بر فکرم تاثیر گذاشت.

او هم معتقد است خیر و برکت و موفقیتی که در زندگی و کارش وجود دارد حاصل توجه به ایتام است و اگر چه که دوست دارد تعداد بیشتری را سرپرستی کند اما باید به شرایط اقتصادی و مالی هم توجه داشت به همین دلیل هر سال و به صورت پیوسته و پایدار به تعداد آن ها اضافه می کند.

این پدر معنوی می گوید ضمن حفظ شان و کرامت ایتام، ارتباط عاطفی با آن ها می تواند منشأ کمک و حس های بهتر برای هر دو طرف شود بنابراین آن ها را می بینم اما خودم را معرفی نمی کنم. تاریخ تولد آن ها را مانند دخترم می دانم و با پیشنهاد همسرم برای آن ها هدایایی می گیریم و برای شروع سال تحصیلی و نوروز حواسمان هست تا دغدغه کمتری داشته باشند.

از هدیه ها خاطره ها دارد از عکس هایی که کمیته امداد پس از انتقال هدیه به فرزند یتیم برایش فرستاده است، از خوشحالی و خشنودی بچه با گرفتن عروسک، اسباب بازی یا وسایل مورد نیازش، که اشک شوق را بر چشم هر دو جاری کرده است. هدیه هایی که فرزند یتیم شاید بنا به شرایط اقتصادی قدرت خرید نداشته باشد. او می گوید: بین حس پدرانه و مسئولانه به آن ها تفکیک قائل نشدم همان طور که برای دخترم برخی مسئولیت ها را دارم برای آن ها هم حساس هستم و این حس باعث شده است آن ها را پایش کنم و دغدغه شان را داشته باشم.

پرداخت مقرری ماهانه را تعهد و وظیفه ای بر دوش خود و خانواده اش می داند تا آن جا که هر سال گزارش مالی حساب های خود را بررسی می کند مبادا که به دلیل مشکلی از آن ها غفلت شده باشد. او قصد دارد تا هر زمان که زنده است و شرایط مالی داشته باشد و لطف خدا همراهی کند.

بانوی حامی: یک کار کوچک برای یتیم پاداشی چند برابر دارد و واقعا در زندگی آن را حس کرده ام

حامی یتیم: تاریخ تولد آن ها را مانند دخترم می دانم و با پیشنهاد همسرم برای آن ها هدایایی می گیریم و برای شروع سال تحصیلی و نوروز حواسمان هست تا دغدغه کمتری داشته باشند

منطقه نمونه گردشگری بند دره در بند مشکلات

اسفند ۹۷ یکی از معاونان راه و شهرسازی و مسئولی در میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گفتند طرح گردشگری بند دره در مرحله تصویب در شورای عالی معماری و شهرسازی است و پیش بینی می شود قبل از سال نو(۹۸) در این شورا بررسی شود. به گزارش خبرنگار ما، طرح ایجاد منطقه نمونه گردشگری بند دره بیرجند سال ۸۴ و در دور اول سفرهای رئیس جمهور وقت به تصویب رسید تا اجرای آن باعث توسعه، رونق اقتصادی و اشتغال زایی و راهی برای جذب گردشگر باشد اما در حالی که ۱۴ سال از تصویب این طرح می گذرد هنوز خبری از عملیاتی شدن آن نیست. در این سال ها مشکلات کاهش زمین مد نظر، گرفتن مجوزهای زیست محیطی، تامین زیرساخت ها، پروانه شهرداری و... مانع انجام تحرک چشمگیر در انجام طرح شد. تصویب آن در شورای عالی معماری و شهرسازی هم بهانه دندان گیر دیگری شد که امید به ابلاغ آن قبل از سال ۹۸ بود اما قبل از سال ۹۹ به استان رسید ولی این بار کرونا سر راهش قرار گرفت. مردم اما مانند همه سال های گذشته برای هر تغییر روحیه، راهی بند دره می شوند و هر چه حال خوب بخواهند، در ارتفاعات باقران و بند دره می جویند. مردم بیرجند سال هاست منتظر ایجاد یک منطقه گردشگری و تفریحی مناسب و در شان هستند تا روز تعطیل را آن جا سر کنند، مهمانی که به شهر بیاید جایی برای تفریح و یک روز شاد داشته باشد اما به نظر می رسد سدهای راه طرح منطقه نمونه گردشگری هنوز محکم است.

تصویب طرح منطقه نمونه

نایب رئیس هیئت مدیره شرکت پویش و مجری طرح منطقه نمونه گردشگری بند دره در پیگیری خبرنگار ما اظهار می کند که طرح مد نظر چند ماه قبل در شورای عالی معماری و شهرسازی مصوب و ابلاغ شد و در این مدت، شرکت پویش به دنبال سرمایه گذار بود که در نهایت قرار بر مشارکت شرکت و سرمایه گذاران دیگری شد اما کار به دلیل شیوع کرونا به تاخیر افتاد. با وجود این مهندس «ناصح» وعده شروع برخی اقدامات با هدف طرح را از حدود ۲۰ روز دیگر مطرح می کند که در زمین های زیر بند و متعلق به شرکت شروع می شود و مرمت آسیاب آبی و شاه نشین و تسطیح منطقه در دستور کار است و سپس بررسی می شود که چه طرح تفریحی در این قسمت می توان اجرا کرد.

به گفته وی در طرح های مد نظر شرکت پویش احداث باغ پرندگان و حیات وحش طبیعی، مجموعه تفریحی و... دیده شده اما نیاز به سرمایه گذار خارج از استان و حضورش در منطقه است. وی با این توضیح تاکید می کند که شرکت پویش در پی وقت ملاقات و جلسه با حضور استاندار است تا برای اصلاحات و رفع موانع اداری، همکاری دستگاه های دولتی و شروع اجرای طرح منطقه نمونه گردشگری بند دره هماهنگی لازم انجام شود چرا که هنوز برخی موانع سر راه اجرای طرح رفع نشده است. به عنوان مثال منطقه نمونه گردشگری نیازی به مجوز شهرداری ندارد زیرا در محدوده شهر نیست اما به عقیده مسئولان این نهاد، باید مجوزهای ساخت و ساز در منطقه نمونه گردشگری هم داشته باشد و دریافت این مجوز و پیگیری آن ها، افزون بر وقت، هزینه بر شرکت تحمیل می کند در حالی که در قانون مناطق گردشگری هم دریافت هزینه توسط شهرداری نیامده است.

علل تاخیر در کار

وی تعامل با شهرداری و دستگاه ها را بخشی از هدف شرکت پویش بیان می کند و با ابراز خرسندی از این که استاندار برای بهبود وضعیت راه، آب و گاز رسانی به منطقه تاکید کرده است، می گوید: از موانع سر راه شرکت برای اجرای طرح گردشگری، موضوع سرمایه گذار و بعد هم گره های اداری است که باعث تاخیر در انجام کار و تحمیل هزینه به شرکت شده است چرا که اگر مشکلات اداری نبود در گذشته طرح با هزینه کمتر انجام می شد اما در این سال ها با عنوان های مختلف، زمین شرکت کمتر شده که به یقین رفع این موانع در سیستم اداری زمان بر است.

وی با اشاره به این که از ۱۲/۸ هکتار زمین مصوب طرح کم نشده است، اظهار می کند که متراژ اولیه در سال اول کار ۱۵۰ هکتار از زمین های بند بود که از سازمان ها خریداری شد اما با تاخیرهای پیش آمده و باوجود پرداخت هزینه، قسمتی از زمین ها توسط بنیاد مسکن و منابع طبیعی خلع ید شد البته این اراضی قابل برگشت است.

پلاتوی تئاتر قاین آماده پرده برداری

پلاتوی تئاتر قاین به مرحله بهره برداری نزدیک شد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قاینات گفت: عملیات ساخت این پروژه فرهنگی حدود دو سال زمان برد و پروژه بیش از ۹۵ درصد پیشرفت دارد و بخشی از نمای آن در حال انجام است که به دلیل مواجه شدن با یخ بندان و کرونا عملیات عمرانی آن متوقف شده بود. «میرزنگویی» وعده داد پلاتوی تئاتر تا دو ماه دیگر و البته با تصمیم اداره کل به بهره برداری برسد چرا که تجهیزات مورد نیاز هم با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تامین شده است و فقط باید فضای مناسبی برای جلوی پلاتو طراحی و اجرا شود که این کار حدود ۶۰ میلیون تومان اعتبار می خواهد.

تکمیل کتابخانه بورنگ نیازمند ۱۷۰ میلیون تومان

تکمیل کتابخانه عمومی بورنگ نیاز به ۱۷۰ میلیون تومان اعتبار دارد. رئیس اداره کتابخانه های عمومی در میان گفت: بخش اداری، امانت و سالن مطالعه این کتابخانه با هزینه ۹۵ میلیون تومانی تکمیل شد و در حال بهره برداری است و برای حصارکشی و محوطه سازی آن به ترتیب ۱۲۰ و ۵۰ میلیون تومان نیاز است. «طاهره رمضانی» افزود: حصارکشی و محوطه سازی هم ۶۰ درصد پیشرفت دارد.

پرداخت ۵۰ میلیاردی به ۳ مجتمع گردشگری طبس

سه مجتمع گردشگری طبس سال قبل ۵۰ میلیارد ریال تسهیلات دریافت کرد. این پروژه ها در کاروانسرای تاریخی جوخواه و دو مجتمع خدماتی رفاهی در ازمیغان و شهر طبس در حال انجام است و بنا به اعلام رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان، تامهر امسال به بهره برداری می رسد.

«کاظم نجاتیان» تاکید کرد: مجتمع رفاهی تفریحی داخل شهر به تسهیلات بیشتری نیاز دارد و سال آینده به اتمام می رسد.

بازسازی ۸۰ درصدی سینما پارک قاین

حسین قربانی – ۸۰ درصد عملیات بازسازی سینما پارک قاین انجام شد.

به گزارش «خراسان جنوبی» سینما پارک قاین سال ۷۲ با تغییر کاربری یک انباری راه اندازی و اولین بازسازی آن اوایل دهه ۸۰ انجام شد و با توجه به گذشت سال ها از آن زمان و فرسودگی تجهیزات و مبلمان سینما، بازسازی آن از ۲۵ بهمن سال گذشته در دستور کار قرار گرفت. مدیر سینما پارک قاین به خبرنگار ما گفت: ۸۰ درصد بازسازی آن شامل دکوراسیون داخلی و راهروهای انتظار تمام شده است و قرار بود ۱۵ اسفند بازسازی سینما به اتمام برسد اما به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی کار، ۳۰ درصد شامل نماسازی انجام نشده است که هفته آینده اجرا می شود.

«محسن طحان» افزود: با توجه به استفاده از صندلی های جدید، ظرفیت ۲۲۶ صندلی سینما به ۲۰۰ صندلی کاهش یافت به همین دلیل امکان استفاده از بالکن و لژ به عنوان بخش های جداگانه فراهم نیست.

مرمت ۷۰ درصد آثار تاریخی محدوده بافت سرایان

حدود ۷۰ درصد آثار تاریخی واقع در محدوده بافت تاریخی سرایان مرمت و بازسازی شده است.

مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سرایان گفت: در محدوده بافت تاریخی ۱۲ اثر در فهرست ملی ثبت شده است که از این تعداد هشت بنا به طور کامل بازسازی شد.

«عرب» از آثار مرمت و ثبت شده در بافت تاریخی سرایان، دو آب انبار، کاروانسرا، حمام و... را نام برد و افزود: افزون بر مرمت تک بناها کار محوطه سازی، جداره و کف سازی بافت هم انجام می شود.

میراث ماندگار

مسجد جامع سده

مسجد جامع سده یکی از بناهای تاریخی ثبت شده در فهرست آثار ملی است و قدمت آن به دوره صفوی بر می گردد. مسجد به شیوه شبستانی ساخته شده است. ورودی بنا که از طریق یک دالان به صحن مرکزی منتهی می شود در ضلع غربی آن قرار دارد. تک ایوان بنا که در فصل تابستان مورد استفاده نمازگزاران قرار می گیرد در ضلع قبله قرار دارد و در انتهای آن محرابی تعبیه شده است. شبستان ستون دار بنا در ضلع شمال شرقی و در مقابل ایوان اصلی قرار دارد. پوشش شبستان از نوع طاق و چشمه است که هر چشمه با یک گنبد عرقچین مسقف شده است. در ضلع جنوب شرقی صحن نیز پنج طاق نما ساخته شده است که انبار مسجد در پشت این طاق نماها قرار دارد. فضاهای ضلع شمالی و غربی در دوره معاصر تخریب شده و به جای آن یک باب حسینیه ساخته شده است. از جمله تزیینات به کار رفته در این بنا باید به تزیینات مقرنس کاری محراب ایوان اصلی، رسمی بندی های شبستان و تزیینات آجرکاری نمای ورودی و ایوان اصلی اشاره کرد. این مسجد با خشت، آجر و ملاط گچ، در دوره صفویه ساخته شده و در دوره معاصر دخل و تصرفاتی در آن رخ داده است.

این بنا در فهرست آثار ملی کشور با شماره ۶۷۳۳ به ثبت رسیده است.