

**خراسان جنوبی** روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

پنج شنبه
اول خرداد ۱۳۹۹
۲۷ رمضان ۱۴۴۱
شماره ۳۲۷۹

اذان ظهر ۱۲:۳۰
غروب آفتاب ۱۹:۳۰
اذان مغرب ۱۹:۴۹
اذان صبح فردا ۳:۵۴
طلوع آفتاب فردا ۵:۳۰

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول:
محمد سعید احدیان

دفترمرکز: مشهد، بلوار شهیدصادق(سازمان آب)
مستدوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
شماره پدیرخانه: ۳۷۶۳۴۰۹۵-۰۵۱
پیمانه: ۲۰۰۰۹۹۹

سرپرستی استان خراسان جنوبی:بیر جند،خیابان مدرس،خیابان باهنر غربی،شماره۷۷
تلفن سرپرست: ۰۵۱-۳۲۴۴۳۹۳۹
تحریریه: ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۰
نمابر تحریریه: ۰۵۴-۳۲۴۴۸۰۵۶

واحد آگهی و اشتراک: ۰۵۲-۳۲۴۴۸۰۵۶
مستدوق پستی: ۵۱۴-۹۷۱۷۵
نمابر آگهی و اشتراک: ۰۵۳-۳۲۴۴۸۰۵۳
چاپ:شهرچاپخراسان

## یادداشت

غلامرضا بنی اسدی

### ما ییِم و روز پُرشکوهٔ قدس

ماهستیم تکلیف‌مسلمانی هست، رسالت اخلاقی انسان به جای خود باقی است و ندای رسول خدا (ص) که تا همیشه مثل اذان در گوش می پیچد که هر کس بانگ کسی را بشنود که از مسلمانان مددخواهی می کند و پاسخش ندهد و به یاری اش نشتابد مسلمان نیست، اما ما مسلمانیم، انسانیِم. به حق و عدل و اخلاق پایبندیم و این را اهم می دانیم که اگر دست تجاوزه تیغ عدالت و قاطعیت قطع نشود، به همه سوی عالم دراز می شود. می دانیم اگر سر افعی را در همان لانه اشغالی نکوبیم به دور دست ها هم توره خواهد کشید. همین دانستن تکلیف آوَر است که ما را در میدان نگه می دارد حتی اگر کرونا خیابان ها را از راهپیمایان خلوت کرده باشد. خیابان خالی است اما میدان که خالی نیست، نباید هم باشد. ما امسال میدان را به ر سانه ها می آوریم. به فضای مجازی که گستره ای عالم گیر دارد. اگر سال های پیش صدای حق طلبی ما و فریاد دفاع مان از مظلومان عالم در خیابان ها طنین انداز می شد، امسال، کلمه می شود، تصویر می شود، توثیت می شود، هشتگ می سازد و به همه جهان می رسد. خام است خیالی که همه چیز را تمام شده بپندارد و خالی خیابان، چشم‌هایش را پر کند. ما به هر کلمه، نه به هر حرف، سر مه می کشیم به چشم دنیا تابینند که میدان مبارزه همچنان پُر است از سربازانی که به زبان روز و به اسباب روز میان داری می کنند برای تکرار آن پیام بعثت انگیز خمینی (ره) که روز قدس روز اسلام است و چون اسلام هر گز به حاشیه نمی رود و از یادها پاک نمی شود، قدس و روز قدس هم همچنان پر رونق در یادها و زبان هاست حتی اگر به خیابان نپاییم. در میدان که هستیم و جان مان را می گذاریم پای اعتقاد مان و جان می بخشیم به کلمات تاهر کدام به نیابت از یک انسان فریاد کنند. همه ما، همه ما و شما و ایشان، همه ما که قلم داریم، رسانه داریم، کانال داریم، گروه داریم، پیج داریم، حساب دارم بری در توئیتر و هر ظرفیت دیگر که در اختیار داریم باید خالی خیابان را با پر کردن میدان جبران کنیم تا بداند دنیا که فلسطین هر گز تنها و غریب و همه مظلومان جهان و قربانیان فزون خواهی باطل کرداران در هیچ کجای عالم بی پناه نخواهند ماند. پس این بار کلماتی از جنس حقیقت را روانه میدان می به عظمت و فراگیری فضای رسانه ای و مجازی می کنیم تا جهانگیر شود اندیشه از آن و حرمت انسان. تا جهان گشاد شو مدگ بر اسرائیل و مرگ بر آمریکا...

### پای صحبت بازیگر بیرجندی سریال رمضان شبکه ۲

# قاسم بچه مهندس

قاسمی- این شب ها شبکه ۲ فصل سوم از سریال بچه مهندس را روی آنتن می برد. این سریال ماه رمضان شاهد ایفای نقش دوبازیگر بیرجندی است. قاسم ودایی در حالی مقابل دوربین این سریال رفته اند که بسیاری از تماشاگران استانی این سریال «ریز به ریز حر کات، دیالوگ ها... اَنان را زیر نظر دارند و از دید خود به آنان نمره می دهند. محمود خسرومش (قاسم) بازیگر جوانی است که در اول قین قسمت های سریال با لباس محلی دیده و در قسمت های اخیر هم عباس علی نورایی (دایی) با لباس محلی در سریال حاضر شده است. صرف نظر از دیدگاه های متفاوت و نقدهای وار د شده بر اجراها، حضور دوبازیگر بیرجندی در سریالی را که از شبکه ملی روی آنتن است و کمتر اتفاق می افتد، می توان اتفاقی خوشایند دانست و به لحاظ مشکلاتی که جوانی بیرجندی برای ۹ ماه بازی در این سریال تحمل کرده است می توان برای راهیابی هنرمندان استان به عرصه سینما و تلویزیون بهتر و بیشتر برنامه ریزی کرد. خسرومش در گفت و گوبا «خراسان جنوبی» از روزهای حضور در این سریال می گوید.

**از سوابق هنری خود بگوئید.**

از محضر استادانی چون حسین عباس زاده، مهدی حسینی و محمد برآنی بهره بردم و در حدود ۱۰ تئاتر جدی روی صحنه رفتم. سال ۸۸ به دلیل سربازی در کارم وقف افتاد اما پس از آن و به ویژه از سال ۹۵ به بعد با نقش اصلی عروسک گردانی و تئاتر صحنه به طور جدی فعالیت را شروع کردم. البته در جشنواره ای شرکت نکردم و زمانی که می خواستم این کار را انجام دهم گروه تئاتر آماده نبود.

**چطور سراز بازی در این سریال در آور دید؟**

از طریق یک فراخوان در تهران اعلام شد که بازیگر شهرستانی با لهجه و لباس محلی می خواهند که من هم یک اجرا با لباس و لهجه محلی فرستادم که مورد پذیرش قرار گرفت و پس از تست دادن، برای بازی انتخاب شدم.

**در باره پوشش شما در قسمت های اول سریال انتقادهایی مطرح شد نظرتان چیست؟**
با لباس محلی برای تست دادن نرفتم بلکه

کارگردان تحقیق کرده بود که لباس محلی عشایر بهلولی ثبت شده است و برای پوشیدن آن برنامه ریزی کرد. البته خیلی کم آن را پوشیدم ولی آقای نورایی در سریال تمام نقش های خود را با لباس محلی اجرا می کند. سوالم از مردم این است که وقتی در تعطیلات نوروزی هر روز، رقص محلی را با همان لباس در باغ اکبری می بینند چرا از آن گله نمی کنند؟ به نظر من این حرف هدایت شده است در حالی که من نوعی از لباس محلی استان را پوشیدم که ثبت شده است. لباس محلی برای رفت و آمد مسیر و در قسمت اول با هدف معرفی نماد فرهنگی بود که بر اساس تحقیقات انتخاب شد و نویسنده می خواست جوانی شهرستانی با لباس و لهجه محلی، سختی کشیده، غیرتی و تعصبی این نقش را بازی کند.

**چرا لباس محلی دیگر استان ها پذیرفته ام از لباس شما انتقاد می شود؟**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**

**استاد**



دلیل شرایط پیش آمده پخش آن جلو افتاد و گر نه قرار بود دی روی آنتن برود.

**چرا حضور بازیگران استان در سینما و تلویزیون کم است؟**

چند علت دارد، یکی نداشتن مکان اسکان در تهران است. چند بار برای اجرا در نقش هایی پذیرفته شدم اما به دلیل نداشتن اسکان موفق به بازی نشدم. از طرف دیگر به علت شهرستانی بودن باید کلاس و دوره گروهی معتبر را بگذرانیم که آن هم هزینه زیادی می خواهد و یک علت دیگر هم نداشتن ارتباط و واسطه برای نقش گرفتن است. این دلایل باعث می شود هنرمدان شهرستانی کمتر دیده شوند و وقتی جوانی با لباس محلی نقشی بازی می کند بر خوردهای خوبی نمی بیند.

**محدودیت در اجرا در دور ماندن هنرمندان از ایفای نقش چقدر موثر است؟**

به یقین نقش و اجراهای زیاد در بروز توانمندی بازیگر موثر اما تولید فیلم و سریال در استان کم است و کیفیت زیادی هم ندارد و هنرمندی که فقط در بیر جند دیده می شود به دلیل دوری از مرکز، از پیشرفت و اجراهای کشوری محروم می ماند.

**از تجربه بازی در کنار برخی بزرگان تئاتر و سینما بگوئید.**

بازی کنار بزرگان تئاتر را دوست دارم اما بازی در کنار هنرمندی مانند ثریا قاسمی، عشق و صفای دیگری برای من داشت و انوی مهربانی که حتی برای تئاتر زال سپیدمو در بیر جندم تبلیغ کرد. برای کنار او تجربه خوبی بود که حتی اندیشه پیگیری برای دور آموزشی را هم به ذهنم آورد. دوست دارم کنار بزرگان ملی بروز پرستی و بی نظیران، گوهر خیر اندیش و... شاگردی کنم و از تجربه های ارزشمندان ها بهره مند شوم چرا که هر کدام توانایی، مهارت و تجربه خاص خود را دارند.

**خسرومش؛**

**به یقین نقش و**

**اجراهای زیاد در**

**بروز توانمندی**

**بازیگر تاثیر در اد**

**اما تولید فیلم و**

**سریال در استان**

**کم است و کیفیت**

**زیادی هم ندارد**

**بستر سازی باز دید مجازی موزه ها در دستور کار**
فراهم کردن شرایط برای بازدید مجازی از موزه های استان در دستور کار قرار گرفت. مسئول موزه های استان گفت: تعطیلی موزه ها تا ابلاغ دستور العمل ستاد ملی کرونا ادامه دارد اما به تازگی بخشنامه ای برای بازدید مجازی موزه ها ابلاغ شد که البته نیاز به تامین شرایط و زیر ساخت دارد. «غلامحسین شعبانی» افزود: هم اکنون هیچ کدام از موزه ها شرایط بازدید مجازی را ندارد اما مشکل چندانی هم در این خصوص نیست زیرا در گذشته موزه مجازی در استان ایجاد شده است و باید دوباره تجهیزات آن بار گذاری شود. به گفته وی در استان ۱۷ موزه خصوصی و دولتی وجود دارد که تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

### تخصیص ۱۷۰ میلیونی

### برای بافت تاریخی بیر جند

۱۷۰ میلیون تومان از اعتبارات سال ۹۸ برای بافت تاریخی بیر جند تخصیص یافت. مدیر پایگاه بافت تاریخی شهر بیر جند با اشاره به این که این مبلغ از منابع ملی و استانی تامین شده است و نسبت به وسعت عرصه کار مبلغ زیادی نیست، گفت: ۳۰ میلیون تومان از اعتبارات ملی تخصیص یافت که برای مرمت حسینیه گود هزینه شد، «نصر آبادی» ۱۴۰ میلیون تومان را از محل اعتبارات استانی بیان کرد که در قالب اوراق است و کار زیادی نمی توان با آن انجام داد. با وجود این برای باغ های تاریخی، مرمت بناهای اضطراری و به صورت موردی هزینه می شود.

### تمرکز بر هدایت مردم به کتاب خوانی

هدایت مردم به کتاب خوانی در شرایط کرونایی و تعطیلی انجمن ها و موسسه های فرهنگی هنری قاین در اولویت است. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قاینات گفت: با توجه به تعطیلی موسسه ها و مراکز فرهنگی هنری در قاین بیشترین تلاش و تمرکز بر هدایت مردم به طرف کتاب خوانی و مطالعه است و به این منظور با توجه به نزدیک شدن به سوم خرداد و سالروز آزادی خرمشهر، مسابقه کتاب خوانی درباره دفاع مقدس و این واقعه در دستور کار است. «میرز نگویی» تاکید کرد: کرونا فعالیت های غیر مجازی انجمن ها و مراکز را تعطیل کرده و آموزش، جشن، تئاتر و... تعطیل است چرا که خانواده ها هم اکنون رغبت و استقبالی ندارند.

### امثال و حکم

### او خورده ره از خریاد گیر، مَر دُنگی ره از خروس

مثل «او خورده ره از خریاد گیر، مَر دُنگی ره از خروس» در کتاب داستان ها و داستان ها به عنوان یک عبارت قدیمی قید شده است. مولف کتاب می گوید: در زبان معیار این عبارت یعنی آب خوردن را از خریاد بگیر مردانگی را از خروس، یعنی آداب و رفتار برخی موجودات از بعضی آدم ها بهتر است باید از بعضی حیوانات چیز یاد گرفت.

دکتر «زنگویی» می گوید: این مثل برای سرسزنش و ارشاد به فردی گفته می شود که از آداب آب خوردن، بی اطلاع است و به مسائل ناموسی اش توجه چندانی ندارد.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

# (آگهی نوبتی و اصلاحی سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۸ حوزه ثبتی شهرستان بشرویه)

## نوبت دوم

- ۶- پلاک ۴۰۹- اصلی آقای محمدعلی رضائی فرزند غلام حسین مقدار بیست هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی
- ۷- پلاک ۴۰۹- اصلی آقای غلامرضا رضائی فرزند محمدحسن مقدار بیست هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی
- ۸- پلاک ۴۰۹- اصلی آقای نادعلی قاسم پور رضائی فرزند محمد مقدار بیست هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی
- ۹- پلاک ۴۰۹- اصلی آقای محمدحسین ثامنی فرزند عباسعلی مقدار بیست و پنج هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی
- ۱۰- پلاک ۴۰۹- اصلی آقای محمدعلی اللهی فرزند غلامحسین مقدار بیست و پنج هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی
- ۱۱- پلاک ۴۰۹- اصلی خانم فاطمه عبدی فرزند حسن مقدار پانزده هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی
- ۱۲- پلاک ۴۰۹- اصلی آقای عباسعلی اللهی فرزند غلامحسین مقدار چهل هزار سهم مشاع از کل سیصد و چهل هزار و دویست و شصت و شش سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر اشجار و ساختمان واقع در اراضی مشاع شهید قاسم پور رضایی

لذا به دستور مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هرکس نسبت به املاک آگهی شده بالا معترض مییابد و یا بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و درجریان است میبایست اعتراض و یا گواهی مشعربرجریان دعوی خود را از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی نسبت به آگهی نوبتی ظرف نود روز و در مورد آگهی اصلاحی درمدت سی روز به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بشرویه تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم ازمرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند ضمنا حقوق ارتفاقی در موقع تحدید حدود و در صورت جلسه تحدیدی منظور می گردد و از تاریخ تنظیم صورت جلسه تحدیدی تا سی روز قابل اعتراض خواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۱/ ۰۲/ ۱۳۹۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۳/ ۱۳۹۹

### سیدرضا صفایی

### رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بشرویه