

غبار بی توجهی به فرهنگ گفتاری

مرگ خاموش ضرب المثل‌ها

سعدی، حافظ، فردوسی و... مشاهده می شود به گونه ای که بسیاری از مثل ها در شعرهای آن ها به کار رفته و بر عکس تعداد زیادی از شعرهای آن ها تبدیل به مثل و عبارتی آموزنده شده است. او می گوید: کاربرد مثل ها دامنه ادبیات را گسترده تر می کند به ویژه این که در استان هر شهری فرهنگ خاص خود را دارد که برخی بر هم تاثیر می گذارد و بعضی هم مختص یک منطقه است.

کمرنگ شدن فرهنگ محلی

ریشه و پایه مثل ها در اتفاقات و پیشینه فرهنگی جامعه است. این نظر را هم استاد ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند مطرح و اظهار می کند که بخشی از مثل ها، پیشینه در آداب قدیمی دارد و آثار سعدی، فردوسی، مولوی و... از این جمله است که به صورت حکمت و مثل درآمده است. مثل ها در زندگی روزمره مردم کاربرد دارد و کار چند ساعت مطالعه و سخنرانی را انجام می دهد.

دکتر «پنهام فر» این را هم می گوید که در گذشته سابقه فرهنگ، قوی و پررنگ تر از امروز بود اما شبکه های اطلاع رسانی به تدریج فرهنگ محلی، گویش و زبان را ضعیف و کم رنگ کرده است. در گذشته پدر و مادر بزرگ ها ۱۰ تا ۱۵ ضرب المثل را در شبانه روز به کار می بردند اما امروز استفاده از آن ها کم شده است در حالی که این موضوع ما را از هویت و نشان فرهنگی دور می کند.

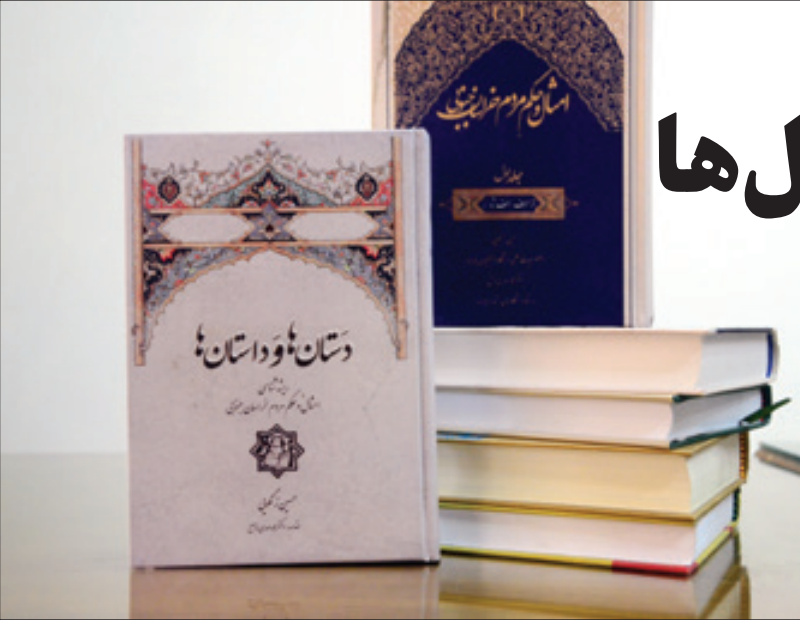
وی این که نسل جوان هم کمتر از مثل ها استفاده می کند تایید و اضافه می کند: متأسفانه مردم روز به روز از گویش های محلی خود دور می شوند و خیلی ها از گویش بیرجندی فاصله گرفته اند در حالی که این گویش مشتمل بر واژگان خاص است و زمانی که کمتر از آن استفاده می شودواژه ها نیز کم به کار می رود چرا که مثل ها جزئی از واژگان و گویش بوده و گویش هابخشی از فرهنگ محلی و به هم مرتبط است.

وی، فرهنگ را شامل دو بخش مکتوب و شفاهی و فولکلور می داند و می افزاید: فرهنگ شفاهی و عامه چون از طریق مردم ایجاد می شود برای شناخت و ارتباط با مردم مهم است و به همین دلیل

باید در حفظ آن کوشید تا فرهنگ بومی و گویش محلی حفظ شود چرا که باعث غنی آن می شود. این استاد ادبیات با اشاره به این که مثل ها به دو دسته رایج و مشترک در کشور و ویژه هر منطقه تقسیم می شود، ادامه می دهد: امثالی مانند اشعار ادبی شاعران مشهور در همه جای کشور کاربرد دارد و مثل های محلی نیز بیانگر شخصیت و هویت بومی و معرفی مناطق است و با توجه به تنوع فرهنگی استان، حفظ آن ها اهمیت دارد چرا که حفظ گویش ها و مثل ها به تنوع ادبیات و فرهنگ کمک می کند.

۱۰ ریشه برای مثل ها

مؤلف کتاب داستان ها و داستان ها نیز در این اثر، ضرب المثل های قدیمی استان را جمع آوری کرده است و ریشه و پایه این بخش از فرهنگ را در ۱۰ شاخه متفاوت معرفی می کند که آداب کهن ایرانی، باورها و آیین برگرفته از اسلام، برخی مراسم مردمی، داستان ها و قصه های گذشته، حکایت های قرآنی، سرگذشت پهلوانان، تجربیات، باور ها و خرافه ها... از آن جمله است. مجموعه ای از پندها، شرایط و شیوه زندگی مردم در حوزه های اجتماعی، اعتقادی و اقتصادی و... سر چشمه مثل هایی است که در جامعه رواج دارد و اگر اصل و ریشه آن ها از بین رفته اما خلاصه ای از این باور ها به عنوان مثل باقی مانده است. دکتر «زنگویی» کاربرد مثل ها را متناسب با اقتضای شرایط و زمینه پیدایش آن ها می داند که برای توجیه و تفهیم مطالبی چون دلاری،



هدایت، تنبیه، تشویق و... به کار می رود، هر چند که استفاده از آن ها مانند گذشته شدت ندارد چرا که قبل ها تنها راه انتقال و تفهیم مطالب بود اما این استاد ادبیات با اشاره به این که مثل ها به دو حالار سانه های ارتباطی زیاد شده است. به گفته وی، با وجود این از آن جا که مثل ها، پیش زمینه ارتباط مردم است به دلیل گستردگی حوزه زندگی جمعی و ریشه دار بودن در فرهنگ و زندگی مردم، کنار زده نمی شود. او با اشاره به این که استفاده از مثل مانند کاربرد آسان تجربه فرهنگی است که به تناسب زمان به کار رفته است و حتی احتمال ناپودی و مرگ آن وجود دارد، می افزاید: ضرب المثل ها مجموعه ای از فرهنگ شفاهی است که بخشی از بایدها و نبایدها، تجربیات دیگران و... را منتقل می کند و افراد برای زندگی کم آسیب و دسترسی آسان تر به نتیجه از آن استفاده می کنند. بنا به گفته دکتر زنگویی، برای حفظ و پاسداشت مثل ها بهترین گزینه، مردم هستند زیرا متولی به وجود آمدن آن ها بوده اند و یک راه آسان، آموزش این هویت فرهنگی به فرزندان و نسل جدید است تا بدانند که هویت فرد با فرهنگ معنی می شود و در صورت استفاده از این فرهنگ با کاربرد گویش و مثل محلی، به حفظ آن کمک می شود. در کنار این، باید به جامعه تفهیم کرد چه نیازی به استفاده از فرهنگ بومی است زیرا احساس نیاز در روابط اجتماعی، خانوادگی، میان نسلی و... با فرهنگ به بهترین شکل منتقل می شود. به نظر وی فرهنگ مانند خورشیدی است که اگر از آن استفاده نشود فرد متضرر می شود.

مؤلف کتاب امثال و حکم بشرویه:
کاربرد مثل ها
دامنه ادبیات را
گسترده تر می کند
به ویژه این که در
استان هر شهری
فرهنگ خاص خود
را دارد که برخی بر
هم تاثیر می گذارد
و بعضی هم مختص
یک منطقه است

استاد دانشگاه

بیرجند: در

گذشته پدر و

مادر بزرگ ها ۱۰

۱۵ ضرب المثل

را در شبانه روز

به کار می بردند

اما امروز استفاده

از آن ها کم شده

است در حالی که

این موضوع را

از هویت و نشان

فرهنگی دور می

کند

مؤلف کتاب داستان

ها و داستان ها:

از آن چاکه

مثل ها، پیش

زمینه ارتباط مردم

است به دلیل

گسترده گی حوزه

زندگی جمعی و

ریشه دار بودن در

فرهنگ و زندگی

مردم، کنار زده

نمی شود

سینمای زیر کوه روی کاغذ

احداث سینمای ثابت در زیر کوه در حد گرفتن مصوبه باقی مانده است. زیر کوه شاید جمعیت زیادی نداشته باشد اما مردم آن در سال های گذشته از فعالیت سینما سیار قایل استقبال و علاقه خود را به این تفریح سالم فرهنگی اثبات کردند و این موضوع اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زیر کوه را بر آن داشت تا مجوز احداث سینما را به هر طریق دریافت کند البته این خبر خوب مسئول فرهنگ و ارشاد اسلامی زیر کوه از روی کاغذ فراتر نرفته چرا که شهرستان با پروژه ناتمام ساختمان نگار خانه مواجه است. «نبوی» گفت: پس از اتمام عملیات نگار خانه، تخصیص اعتبار برای احداث سینمای ثابت پیگیری می شود و در شرایط موجود به دلیل شیوع کرونا سینما سیار تعطیل است اما در حالت عادی هم مکان مناسبی برای اکران نیست و از فضای قدیمی اداره یا مسجد و... استفاده می شود.

جشنواره شعر فجر منتظر تصمیم گیری

برگزاری دایری و اختتامیه هشتمین جشنواره شعر فجر استان منتظر تصمیم گیری مسئولان است. به گزارش خبرنگار ما، کرونا بر روند برگزاری جشنواره شعر فجر استان هم تاثیر گذاشت و همزمانی با انتخابات مجلس در اسفند باعث تاخیر در برگزاری این جشنواره شد. هر چند به گفته مسئول فرهنگ و ارشاد اسلامی خوسف بیش از ۷۰۰ اثر برای شرکت در این جشنواره استانی دریافت و کدگذاری شده است اما برگزاری اختتامیه و دایری هشتمین دور جشنواره شعر فجر معطل مانده و منتظر تصمیم گیری برگزاری به صورت مجازی و... است.

«قیاسی» این را هم مطرح کرد که آثار به مرکز استان ارسال شده است و توسط داوران استانی و خارج منطقه دایری خواهد شد.

بوی کاهگل در مآخونیک

یک قلعه و بافت تاریخی روستای مآخونیک در سربیشه مرمت و بازسازی می شود. به گفته مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سربیشه، تخصیص بخش دیگری از اعتبارات سال مالی ۹۸ به تأمین اعتبار برای مرمت و بازسازی قلعه تاریخی روستای چکهندوک و بافت تاریخی مآخونیک منجر شد و در اولویت کار امسال و عملیات مرمت آن به تازگی شروع شده است. «حقی‌پناه» اعتبار پیش بینی شده برای مرمت قلعه و روستای چکهندوک را ۲۴ میلیون تومان از محل اعتبار بانهای اضطراری اعلام کرد.

۳ انجمن فرهنگی وهنری در نهبندان

فعالیت هنرمندان نهبندان در سه انجمن خلاصه می شود و نمایش، خوشنویسی و شعر عنوان انجمن های فرهنگی و هنری است که در این منطقه مورد توجه هنرمندان قرار گرفته و بیشترین استقبال به گفته سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی نهبندان از رشته نمایش است که یک انجمن و دو گروه متشکل از افراد فعال دارد.

بنا به توضیح هادی محمدی «انجمن های فرهنگی و هنری نهبندان مستاجر یا مانند برخی شهرستان ها کانکس نشین نیستند و در ساختمان سرایداری مستقر هستند و هر کدام یک اتاق ویژه دارند و از سالن اجتماعات برای تمرین و آموزش استفاده می کنند.

بیانیه اعضای شورای اسلامی

شهر بیر جند در مخالفت

با انتقال استاندار

دولت از انتقال استاندار

محبوب خراسان جنوبی

به دنبال چیست؟

انتقال استاندار محبوب خراسان جنوبی همچون آتشی بر خرمن استان کمتر توسعه یافته خراسان جنوبی است. او که فعالیت های جهادی خود را از ابتدای حضور در استان در مرضی و منظر مردم نهاده است و در راستای توسعه و پیشرفت استان لحظه ای غفلت نورزید و با جذب حداکثری اعتبارات توانست در دوران تحریم کشور، استان را در مدار تحرک و پویایی قرار دهد و به همین سبب نماد روحیه امید در مردم خراسان جنوبی شده است. موضوع انتقال استاندار نارضایتی عمومی مردم را از این گونه تغییرات پی در پی در بر خواهد داشت. مردمی که سال های سال طعم محرومیت را چشیده اند اکنون با شنیدن خبر تغییر در فرماندهی کارزار توسعه استان



ارائه خدمات با کیفیت ، افزایش رضایت مشتری، آرامش خاطر مشتریان و حفظ سلامت همشهریان عزیز از اهداف مخابرات منطقه در راستای شعار ارتباطی فراگیر است.

به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه خراسان جنوبی، سرپرست منطقه گفت: شیوع ویروس کرونا فرصت مغتنمی برای یک مانور واقعی و معرفی سامانه های غیر حضوری شرکت مخابرات ایران برای رفاه حال همشهریان عزیز است.

مهندس «آذری» با اشاره به افزایش شیوع این بیماری در کشور، از مشتریان خواست، برای دریافت خدمات مخابراتی، حتی الامکان از درگاه های غیر حضوری استفاده کنند.

وی گفت: سامانه USSD شرکت مخابرات ایران با شماره # ۵۲۰۲۰ در حال حاضر فعال است و تمام مشتریان تلفن ثابت در سراسر استان می توانند با استفاده از این کد دسترسی خدمات مربوط به ثبت نام تلفن ثابت، ثبت خرابی تلفن ثابت، خدمات اینترنت پرسرعت ، پرداخت قبض تلفن ثابت و شارژ کارت تلفن همگانی را انجام دهند.

سرپرست مخابرات منطقه خراسان جنوبی با اشاره به پرداخت قبض از طریق شماره گیری ۲۰۰۰ نیز اظهار داشت: شهروندان عزیز می توانند از سامانه های پرداخت غیرحضوری برای کلیه قبض های خود اعم از (تلفن ثابت، برق، آب و گاز) نیز با شماره گیری سامانه ۲۰۰۰ اقدام کنند.

در این روش برای قبض تلفن ثابت نیازی به وارد کردن شناسه قبض و شناسه پرداخت نبوده و در

روابط عمومی مخابرات منطقه خراسان جنوبی