

#### خبر

## سه‌شنبه‌های تکریم با خانواده ۱۶۰ گل‌پرپر انقلاب

خانواده ۱۶۰ شهید دوران دفاع مقدس در استان تجلیل شدند.

این طرح از دهه کرامت امسال و به مناسبت چهلمین سالگرد دفاع مقدس شروع شده است و آن‌طور که مسئول دبیرخانه کانون‌های مساجد خراسان جنوبی توضیح داد:از ابتدای شروع این طرح، با خانواده ۱۶۰ شهیددوران دفاع مقدس دیدار، دلجویی و از آنان تجلیل شده است.

به گفته حجت الاسلام «سپزه کار»، سه‌شنبه‌های تکریم حاصل تقاهم بین دبیرخانه کانون‌های مساجد استان و بنیاد شهید و امور ایثارگران استان است و امام جمعه، فرماندار و... هم در تجلیل از خانواده شهدای استان همراه هستند و طرح تا پایان هفته دفاع مقدس ادامه دارد.

#### کلک خیال

### ماه عشق

تا ماه عشق، علقمره اُفتاب کرد
خورشید عم خدمت آن مستطاب کرد
هر سو که می‌شتافت، صف خصم می‌شکافت
گویا که جلوه بار دگر، بوت‌راب کرد
شط‌را به کف گرفت و بر آورد لب‌نزد
نازم به همتی که عطش‌را جواب کرد
آبی به مشک ریخت و با یک جهان امید
سوی حرمِ آل پیمبر شتاب کرد
از هر چه داشت، در ره مولای خود گذاشت
دست و سرش فدای ره‌آن جناب کرد
نقشی دگر به مصحف سقایی اش کشید
تیری به مشک آمد و نقشش بر آب کرد
ناگاه بانویی سرورا به بر گرفت
فرزند خوانده زاده خویشش حساب کرد
یک عمر گفته بود که یاسیدی حسین (ع)
این بارش آشکار برادر، خطاب کرد
گفتش بیاب‌رادر با جان بر ای‌رم
بنگر خدا، دعای مرا مستجاب کرد
من هم شدم شهید رهن‌یابن فاطمه(س)
آب از سرم گذشت و پر از خون خضاب کرد
اقتادروی خاک چو سقای تشنگان
در عرصه زمین و زمان انقلاب کرد

علیرضا خسروی – بیرجند



#### امثال و حکم

### یَگ لِنگی وَر مَدَوَه

از مثل «یَگ لِنگی وَر مَدَوَه» در کتاب دستان هاو داستان ها به عنوان یک عبارت قدیمی نام برده شده است.

مؤلف کتاب درباره این مثل این‌طور توضیح می‌دهد که در زبان معیار این عبارت، یک لنگی‌ور می‌دود خوانده می‌شود یعنی نادم و پشیمان یا بسیار خوشحال و راضی است. دکتر «زنگویی» می‌گوید: این مثل درباره فردی به کار می‌رود که از انجام کاری یا وقوع امری پشیمان و ناراحت باشد و به دلیل آن اعتراض و گلایه کند یا برعکس برای توصیف حال کسی است که از کار و بارش بسیار راضی و خوشحال است.

## ۱۱شب شعر در یک شب

۱۱ شب شعر به مناسبت روز شعر و ادب فارسی در مراکز شهرستان ها برگزار می‌شود. به گفته معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی،موضوع این شعر ها دفاع مقدس و مباحث آیینی است که به مناسبت بزرگداشت استاد شهریار با شعر خوانی توسط شاعران با تجربه هر شهرستان انجام می‌شود.

«رمضانی» همچنین برنامه ریزی برای چاپ کتابی شامل آثار برگزیده سوگواره شعر با موضوع محرم را تا پایان مهر مطرح کرد.

#### قاسمی

بی شک روزگاری که «میرعلی تبریزی» واضع خط نستعلیق، ذوق خود را برای ترکیب دو خط نسخ و تعلیق به منظور ابداع خط نستعلیق روی کاغذ آورد یا امرتضی قلی خان شاملو» با تغییر خط نستعلیق، خط شکسته را به وجود آورد، فکر نمی کرد زمانی خواهد رسید که پوست و کاغذ جای خود را به خطوط چاپی بدهد و زمانی برسد که نی، دیگر خوش نویسد.

هیچ کس تصور نمی کرد روزگاری نی در دست استاد «مهدی اسماعیلی» آن چنان خوش به حرکت درآید که او را در زمره استادان مطرح کشور قرار دهد، مثنی که می توانست نمونه خروار باشد اما متأسفانه خوشنویسی در استان با وجود افراد توانمندی چون او و بازگشت سابقه این هنر اصیل ایرانی در منطقه به مر حوم استاد «شهرستانی» مر بی مدرسه شوکتیه بیرجند امروز با بی مهری مواجه شده است، قلم هنرمندان کند بر کاغذ حرکت می کند چرا که نبود حمایت و در ماه های گذشته نیز کرونا دلخوشی و انگیزه شان را کم و جوهر خوشنویسی را کم رنگ تر کرده است.

#### رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد:

## ساز کوک موسیقی در سرایان

انجمن موسیقی سرایان بیشترین عضو طرفدار را در شهرستان دارد.

رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی سرایان گفت: در بین فعالیت های فرهنگی و هنری چهار رشته در این منطقه با بیشترین اقبال عمومی مواجه شده است و از بین انجمن های ثبت شده شعر و ادب، موسیقی، خوشنویسی و هنرهای نمایشی، موسیقی با بیشترین استقبال در بین علاقه مندان همراه است و بیش از ۱۵۰ نفر عضو این انجمن هستند.

«خوشکام» تصریح کرد: انجمن هنرهای نمایشی، شعر و ادب و خوشنویسی به لحاظ جلب مخاطب در رتبه های بعد قرار ند.

### شهر سنگی شرق کشور؛ مرمت فقط ۱۵ درصد

فقط ۱۵ درصد قلعه تاریخی شاهدژ، بزرگ ترین شهر سنگی شرق کشور تا کنون مرمت شده است. به گزارش خبرنگار ما، شاهدژ در پنج کیلومتری نهبندان محلی برای قلعه نوردان و ورزشکاران است. قلعه ای با هفت هکتار وسعت بر بلندی کوهی که هزار متر ارتفاع دارد جز شاهکار نیست وشاهدژ نام گرفته است آن هم بر سر راه های مواصلاتی مرزی افغانستان، سیستان و بلوچستان و نهبندان، شهری

به گفته «شبانی»، خوانا سازی این قلعه تاریخی به جز بحث وسعت، دارای هزینه و زمان بر است و



## خراسان جنوبی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

##### رئیس انجمن خوشنویسان بشرویه:

**خوشنویسان بشرویه: تنها این ماه هادررگود پی‌سربرده اندو کلاس های آموزش ی بارعایت پروتکل هاهم برگزارنشده است بلکه عوامل انگیزشی مانده نگارخانه فضای نمایشگاهی هم ندارند**

##### رئیس انجمن خوشنویسان قاینات:

**خوشنویسی در قاین در یک سال گذشته نه تنها پیشرفت نکرده بلکه پسرقت هم داشته است چرا که تعداد هنرجویان کاهش یافته**

##### رئیس انجمن خوشنویسان بیرجند:

**خوشنویسی در بیرجند در یک سال گذشته نه تنها پیشرفت نکرده بلکه پسرقت هم داشته است چرا که تعداد هنرجویان کاهش یافته**

##### رئیس انجمن خوشنویسان بروجرد:

**خوشنویسی در بروجرد در یک سال گذشته نه تنها پیشرفت نکرده بلکه پسرقت هم داشته است چرا که تعداد هنرجویان کاهش یافته**

##### رئیس انجمن خوشنویسان اصفهان:

**خوشنویسی در اصفهان در یک سال گذشته نه تنها پیشرفت نکرده بلکه پسرقت هم داشته است چرا که تعداد هنرجویان کاهش یافته**

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

##### رئیس انجمن خوشنویسان اهواز:

هایی مانند نمایشگاه و مجالی برای ارائه آثار نیست. وی می‌افزاید: این در حالی است که در شهرستان‌های بزرگ، خوشنویسان به طرف نقاشی خط، کار سفال، حتی نوشتن بر تخم مرغ و... و درآمدزایی از این هنر روی آورده‌اند و می‌دانند از این هنر چگونه استفاده کنند اما خوشنویسان بشرویه نه تنها این ماه هادررگود به سر برده‌اند و کلاس‌های آموزشی بارعایت پروتکل هاهم برگزار نشده است بلکه عوامل انگیزشی مانده نگارخانه و فضای نمایشگاهی هم ندارند و به کمک های فرهنگ وار شاد اسلامی بیشتر نیاز دارند.

#### انجمن در کانکس

انجمن خوشنویسی قاین تابستان با آموزش مقدماتی هشت نفر به فعالیت خود ادامه داده است این عدد هر چند تک رقمی و کم است اما به نظر رئیس این انجمن، در شرایط موجود بد نیست چرا که انجمن فضایی برای آموزش ندارد و در کانکس مستقر است بنابراین هنرجویان فقط سرخط می‌گرفتند و در منزل تمرین می‌کردند.

«برات نژاد» می‌گوید: این جا هم شرایط قبل از کرونا بهتر بود و بر اساس آمار، حتی تا دو کلاس هم در یک دوره برگزار می‌شد حالا با لغو دوره‌های آموزشی، ممتاز نویسان قاین هم انگیزه ای برای کار ندارند چرا که نمایشگاه یا نگارخانه ای نیست و تولید اثر، قاب گرفتن و تابلویی زیبا خلق کردن، مخاطب و فروش ندارد و متأسفانه بازدیدکننده ای هم به نمایشگاه مراجعه نمی‌کند.

به گفته وی، مشکلات خوشنویسان و مدرسان بیشتر از این هاست در گذشته، خوشنویسی برای ممتازنویس امتیاز داشت و حتی می‌توانست در مدارس تدریس کند اما حالا مدرس و استاد هم که باشی هیچ امتیازی حتی در انجمن خوشنویسان کشور نداردی.

#### پسروی خوشنویسی

برات نژاد تصریح می‌کند: خوشنویسی در قاین در یک سال گذشته نه تنها پیشرفت نکرده بلکه پسرقت هم داشته است چرا که تعداد هنرجویان کاهش یافته و استادان هم خیلی خوشنویسی نمی‌کنند مگر آن که برای دل خود در خانه بنویسند. مشکلات مالی باعث کاهش انگیزه هنرمندان شده است و خوشنویسان فقط به انگیزه شرکت در جشنواره ها خط می‌نویسند. خوشنویسی هنری است که صاحبش نمی‌تواند به درآمد آن کتفا کند و باید دویا چند شغل داشته باشد تا بتواند در کنار هنر، روزگار بگذراند. ورود نرم افزارها و رایانه به دنیای خط هم باعث کم کاری خوشنویسان شده است و کمتر از قبل کار می‌کنند.

#### افت آموزش و تعداد هنرجو

”اسماعیلی“ رئیس انجمن خوشنویسان و تنها استاد خوشنویس دارای مدرک خط شکسته و درجه یک هنری در استان است. درجه ای که برای رسیدن به آن دوره های مقدماتی، متوسط، خوش، عالی، ممتاز، فوق ممتاز و سپس استادی را کسب کرده است. او هر چند افزایش شعب انجمن خوشنویسی در استان را مطرح می‌کند اما افت شدید آموزش و هنرجو را هم

# فرهنگ و هنر | ۷

یادآور می‌شود که البته با شیوع کرونا شدت گرفته به طوری که دوره های مقدماتی، متوسطه و خوش ۷۰درصد و دوره های عالی و ممتاز حدود ۴۰درصد کاهش یافته‌است.

به گفته «مهدی اسماعیلی»، تاثیر کرونا بر حال و روز خوشنویسان و انجمن ها بیشتر از دیگر حرفه هاست چرا که کار به صورت حرفه ای در شهرستان ها کمتر مورد توجه قرار دارد زیرا تمرین زیاد می‌خواهد و هزینه های آموزش هم در آن بی تاثیر نیست. از طرف دیگر استقبال از خوشنویسی با قلم نی نسبت به دهه های ۷۰-۸۰ بسیار کم است و حذف آموزش از مدارس هم بر این موضوع موثر بوده و اجبار در آموختن خط تحریری در مدارس گرایش به این خطر را بیشتر کرده است.

وی ادامه می‌دهد: تعداد انگشت شماری از هنرمندان به صورت جدی خوشنویسی می‌کنند و بقیه در مراحل ابتدایی می‌مانند و افت آموزش در کشور مشترک است. البته ایجاد انگیزه در ممتازنویس و خوشنویس هم مهم است و جشنواره ها در این موضوع نقش به سزایی دارد و یک عامل مهم دیگر، کارگاه های آموزشی است که برای گروه های ممتازنویس برگزار می‌شود.

حمایت نشدن خوشنویسان موضوع مهم دیگری است که این استاد خوشنویس مطرح و اظهار می‌کند: خلق اثر با حفظ انگیزه زمانی ادامه می‌یابد که از خوشنویس حمایت شود همچنین کارشناسی اثر از سوی کارشناس و تأمین هدایای اداره ها از این آثار به آن ها کمک می‌کند.

اسماعیلی عامل دیگر برای افزایش انگیزه خوشنویسان را چاپ آثار آن ها می‌داند که البته این کار نیاز به هزینه دارد هر چند که کتاب های آموزش در استان برای مقاطع مختلف طراحی شده و می‌شود امکان برگزاری دوره های آموزشی برای معلمان وجود دارد اما این عوامل انگیزشی و حمایتی دایمی نیست.

#### دغدغه فروش اثر

به گفته وی، خرید اثر دغدغه مهمی است که از طریق ارائه آثار در نگارخانه ها و نمایشگاه ها محقق می‌شود در حالی که برخی شهرستان ها از این موقعیت برخوردار نیستند و ساخت و راه اندازی نگارخانه هم خارج از توان انجمن و نیازمند تکمیل مجتمع های فرهنگی هنری است و بیشتر انجمن های فرهنگی هنری فضا ندارند و این مشکل مشترک است. استاد اسماعیلی، بهترین راهکار برای شناسایی استعداد های نوجوان و جوان خوشنویسی را برگزاری مسابقه و جشنواره می‌داند اما تصریح می‌کند این کار نیاز به هزینه دارد در حالی که در جذب تشویق هنرمندان موثر است برای مثال جشنواره ملی خوشنویسی سال قبل و تکنیک دوره های ممتاز و فوق ممتاز باعث دیده شدن هنرمندان شاخص در حد استادی شد. با همه این تفسیر وی تأکید می‌کند علاقه مند کردن فرزندانمان به خوشنویسی باید از دوران کودکی شروع شود اما متأسفانه نسل جدید علاقه زیادی به تمرین ندارد در حالی که خوشنویسی فقط تمرین می‌خواهد و نسل امروز، بیشتر وقت شان را با رایانه و تلفن همراه می‌گذرانند.



### بی‌مهری با مرمت مشارکتی بناهای تاریخی قاین

فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان با استقبال خوب مالکان همراه نیست و امسال فقط یک بنای تاریخی به صورت مشارکتی مرمت خواهد شد چرا که برخی مالکان خصوصی تمایلی به این کار ندارند و به جز این، تعدادی از بناهای تاریخی هم وقفی یا در اختیار دستگاه هاست. بنا به گفته عباس زاده، «قرعه مرمت مشارکتی سال قبل به نام خانه تاریخی حقیقی درآمد و با کمک مالک کارهای سبک سازی بام، اجرای کاهگل، دیوار بنا، ناماسازی ضلع شمالی و غربی و... در حال انجام است و برای امسال هم مرمت مشارکتی خانه حقیقی و صمدی پیشنهاد شده است.

#### میراث ماندگار

## ارگ طبس

منزل است که دور تا دور آن اتاق قرار دارد. حوض زیبا در وسط این منزل قرار گرفته و شامل قسمت های دیگری مانند زیرزمین، مسجد، حمام، آب انبار و... است.

این ارگ زیبا با وجود همه امکانات، امروزه به مکانی تبدیل شده است که گردشگران و محققان زیادی از آن دیدن می‌کنند. این مکان تاریخی نظر هر رهگذری را برای دیدن و گشت و گذار و به خود جلب می‌کند.

ارگ طبس یا کهن دژ در شهر کوبری و کهن طبس واقع شده است. این ارگ از نظر تاریخی بسیار حائز اهمیت است و چه بسا شاعر معروف ناصر خسرو مدتی را در این ارگ گذرانده است و این خود می‌تواند بر اهمیت جاذبه تاریخی آن بیفزاید. قدمت این بنای تاریخی هزار سال است و از ویژگی های آن می‌توان به این نکته اشاره کرد که در شهری واقع شده که به عدالت و امنیت شهرت دارد و شامل پنج