

خراسان جنوبی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

دوشنبه

۱۹ آبان ۱۳۹۹
۲۳ ربیع الاول ۱۴۴۲
شماره ۳۴۱۲

اذان ظهر ۱۱:۱۷
غروب/آفتاب ۱۶:۳۵
اذان مغرب ۱۶:۵۴
اذان صبح فردا ۰۴:۳۶
طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۹

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول:
محمد سعید احدیان
سردبیر: علی ولیزاده

دفترمگز کزی: مشهد، بلوار شهید صادقی(سازمان آب)
مندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
نماینر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۹۵

پيامل: ۲۰۰۰۹۹۹
سر پرستی استان خراسان جنوبی:بیر جند،خیابان مدرس، خیابان باهنر غربی،شماره۷۷
تلفن سرپرست:۰۳۲۴۴۳۹۳۹-۵۶
تحریریه: ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۵

نماینر تحریریه: ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴
واحد آگهی و اشتراک: ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴
مندوق پستی: ۵۱۴-۹۷۱۷۵
نماینر آگهی و اشتراک: ۰۳۲۴۴۸۰۵۳-۵۶
چاپ:شهرچاپخراسان

پویانمایی

روی کاغذبی توجهی



قاسمی

شاهزاده روم، فیلشاه، بنیامین، دیرین دیرین و... تولیدات پویانمایی است که در حوزه سینمایی یا ویدئوی کوتاه عرضه شده ومخاطبان فراوانی راجذب کرده است و به همین دلیل تاثیرگذاری خوبی در مخاطب داشته اند. واژه پویانمایی هر چند بیشتر، کودکان و نوجوانان را به عنوان مخاطبان این هنر به ذهن می آورد اما تولیدات فاخری مانندآن چه یاد شد به خوبی بین قشرهای مختلف جامعه جای خود را باز کرده است و این موفقیت نشان می دهد چگونه می توان با این ابزار، فرهنگ و هدف مد نظر را به جامعه منتقل کرد. اگرچه در خراسان جنوبی هم هنرمندانی در این عرصه ورود کرده اند اما درد دل هایشان نشان از بی توجهی دارد. بین سخنانشان از کار و فروش در خارج استان می گویند و آثاری که تولید و سفارش داده می شود اما دیده نمی شود و سر نوشت شان به پایگانی عملکرد برخی اداره ها سپرده می شود. بیم دارند بگویند سفارش های استان به خارج منطقه داده می شود و تولید کننده بومی خارج از خراسان جنوبی دنبال مشتری می گردد.

نابودی رغبت تولید

یک هنرمند فعال در این حوزه ناپودشدن انگیزه اش را مطرح می کند و می گوید: هر چند پویانمایی هایش در خراسان جنوبی روی دسش ماند اما کارش در خراسان شمالی مشتری داشت. برخی آثار را هم به

یک هنرمند:

کارها را برای دوبله به تهران می فرستادم اما چون هیچ پشتیبانی نداشتم، تولید جدی پویانمایی را کنار گذاشتم چرا که با وجود توانمندی در استان، حمایتی از آن ها نشد

هنرمند پویانمایی: توزیع اثر نیازمند سرمایه گذاری است اما در فضاهای کوچک این موضوع اتفاق نمی افتد

صدا و سیما ارائه کرد اما به بهانه رد شدن در تهران به سید فراموشی رفت در حالی که باز هم آن ها را به خراسان شمالی فروخت. «واحدی» این بر خوردها را در نابود شدن رغبت خود و دیگر دوستانش موثر می داند و با اشاره به این که برخی به شهرهای بزرگ تر کوچ کرده اند، می افزاید: کارها را برای دوبله به تهران می فرستادم اما چون هیچ پشتیبانی نداشتم تولید جدی پویانمایی را کنار گذاشتم چرا که با وجود توانمندی در استان، حمایتی از آن ها نشد.

کار بی درآمد و آرتشیوی

مشکل دیگر در تولید پویانمایی در استان، ناشناخته بودن آن است که به نظر هنرمندی دیگر با وجود صرف وقت وزحمت زیاد برای آن، کار را بیشتر برای کودکان تصور می کنند و قیمت تولید و کار را به عنوان محصول فاخر فرهنگی قابل قبول نمی دانند.

«موسوی نژاد» کار گروهی با چند نفر از دانش آموختگان این رشته را در چند سال اخیر بیان و اضافه می کند: پس از سال

ها تولید تا امسال درآمدزایی در این حرفه نداشته ام. متأسفانه کارهای سفارشی هم با وجود تولید و پرداخت هزینه توسط دستگاه ها دیده نمی شود و به نظر می رسد برای رفع تکلیف وزروم کاری به پایگانی اداره ها سپرده می شود. وی با اشاره به این که برخی

دستگاه ها با صدا و سیما ارتباط ندارند تا پویانمایی های تولید شده از این طریق پخش شود، می گوید: موضوع جالب این که تولید کنندگان استان برای خارج از منطقه زاهدان، اصفهان، اهواز و... پویانمایی می سازند ولی به اسم آن ها پخش نمی شود و کار به اداره های مختلف تحویل می شود اما تولید کننده معرفی نمی شود. البته در استان با تغییر مسئولان و به تازگی نگاه به تولیدات استان بهتر شده و اولین کار به صورت شرکتی در حال تولید است. حمایت نشدن در استان به نظر او مهم ترین علت بی انگیزه شدن دانش آموختگان این رشته برای ادامه کار است چرا که بیمه و دستمزد قابل قبولی ندارند.

مسئول واحد

انیمیشن صدا و سیما استان: درباره استفاده از پویانمایی، فرهنگ سازی شده و نگاه به آن تزیینی است و با توجه به رکود اقتصادی موجود اولین موردی هم که در فهرست زوایایم رود همین تولیدات است

هنرمندی دیگری هم که به کار گروهی روی آورده است، می گوید: موضوعات فرهنگی واجتماعی زیادی برای تولید وجود دارد اما متأسفانه تولیدات غربی پویانمایی جلوفتاده است و قهرمانان ملی و بومی ما ناشناخته مانده اند و نقش مسئولان فرهنگی هم در این موضوع بی تاثیر نیست چرا که می توانند بودجه ای به این کار اختصاص دهند چون تولید کننده توان تسهیل مسیر را ندارد. «کارگر» نبودحمایت دولتی را مطرح و اضافه می کند: تا چندی قبل بیشتر هنرمندان پویانما ساز به صورت انفرادی برای استان

های دیگر کار می کردند اما خوشبختانه به کار گروهی و تشکیل شرکت روی آورده اند و در یک سال اخیر قراردادی با صدا و سیما منعقد شده است. اوسخت بودن فرایند تولید را مطرح می کند که با وجود نیروهای خبره به دلیل نبود امکانات سخت افزاری کار نگه داشتن نیروها سخت تر می شود. هر چند که کار گروهی هم در پیش گرفته شده است اما تولید و ایسته به تعداد نیرو، فضا و امکانات و همچنین آموزش ممتد است بنابراین به دلیل مشکلات مالی یا استفاده نشدن از تولید، خیلی از نیروها کار را ادامه نمی دهند.

او هم دلگیر است که برخی کارهایشان اگر چه به شبکه سراسری رسیده اما بدون عنوان تولید کننده و در حد یک تبلیغ پخش شده است. به گفته وی، توزیع اثر نیازمند سرمایه گذاری است اما در فضا های کوچک این موضوع اتفاق نمی افتد.

توان محدود است

مسئول واحد انیمیشن صدا و

سیمای استان هم به تولیدات محدود در این مجموعه اشاره می کند که البته مداوم نیست چرا که تولید محدود است و در خصوص استفاده از پویانمایی، فرهنگ سازی نشده و نگاه به آن تزیینی است و با توجه به رکود اقتصادی موجود اولین موردی هم که در فهرست زوایایم می رود همین تولیدات است.

«علی ناناواشی» تولید پویانمایی در خارج از صدا و سیما را مطرح و اضافه می کند: قرارداد و کار گروهی برای اولین بار است که انجام می شود اما قبل تر هم از تولیدات استانی در شبکه سیما و محتوای فضای مجازی استفاده شده است و در واقع می توان گفت تنها مجموعه ای که از هنرمندان این رشته در استان حمایت می کند، صدا و سیماست اما توان محدودی دارد. وی پویانمایی های تولیدی استان را در مقایسه با مناطق مجاور با کیفیت تر می خواند و می گوید: از آن جا که تولید پویانمایی از نظر سخت افزار هزینه زیادی دارد، کار به صورت فردی برای هنرمند توجهی ندارد مگر آن که از خیلی قبل سرمایه وامکاناتی فراهم کرده باشد. در استان هم آن ها که در اولین قدم در گیر معضل فناوری هستند قیمت تولید خیلی بالا و حتی از استان های دیگر هم بیشتر است. وی تاکید می کند: به جز صدا و سیما هیچ مجموعه ای تولید پویانمایی را حمایت نمی کند و قرار داد بستن با گروه تولیدی در استان، حمایت است. وقتی خارج از منطقه با نرخ کمتر تولید می شود توان صدا و سیما محدود است و دانشکده انیماتور دانش آموختگانی دارد که امکان جذب همه نیست و از طرف دیگر برنامه ریزی مدونی در هیچ نهادی نشده است که از ظرفیت دانشگاهی استفاده شود.

بدون حمایت

رئیس شورای اسلامی شهر بیرجند: مدیریت شهری با اطلاع از نیازهای شهر و متناسب با خواسته شهروندان برنامه ریزی کرده و طبق همین برنامه ریزی، متناسب با ظرفیت شهر، پروژه تعریف می کند

«ملانوری» با تأکید بر وجود بافت های تاریخی و فرسوده شهر بیرجند که نیازمند بازسازی و به سازی است گفت: بخش عمده ای از واحدهای مسکونی در توسعه افقی شهر می تواند در این بخش ها جلمایی شود که هم در زیبایی شهر موثر است و هم هزینه خدمات رسانی را کاهش می دهد. مقام عالی دولت، درخصوص اقدام شهرداری برای ایجاد مرکز بیرجند شناسی هم پیشنهاد داد برای توفیق هر چه بیشتر این مرکز در برپایی مراسم ها و همایش هه برگزاری جلسات خاص و نمایشگاه های ویژه و ... شورای مرکز بیرجند شناسی با ترکیبی غیر دولتی متشکل از افرادی همچون استنادر و شهردار وقت، مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی، چهره های فرهنگی شهر و همچنین رئیس دانشگاه بیرجند شکل بگیرد تا این اقدام در پیشبرد اهداف مرکز بیرجند شناسی موثر واقع شود.

معالیلات شهر بیرجند

شهردار بیرجند هم در این دیدار تکمیل پروژه منطقه تقریحی و گردشگری بند دره، تعیین تکلیف اراضی پادگان و انتقال صنوف آلاینده را از مهمترین مطالبات و خواسته های مردم شهر بیرجند دانست که امید است با عنایت استنادر محترم تدلوم یابد.

مهندس «چلویید» افزود: افتتاح فرهنگسرای بیرجند در دهه فجر، بهره برداری از بوستان جنگلی در اردیبهشت ۱۴۰۰، افتتاح پارکینگ خیابان حکیم نزاری دهه فجر، بهره برداری از مرکز بیرجند شناسی و ۵ بوستان تا مرداد ۱۴۰۰ از جمله پروژههای افتتاحی مدیریت شهری است. به گفته وی سال ۹۸ بودجه شهرداری ۱۸۷ میلیارد تومان تحقق پیدا کرد و در آینده مرکز بیرجند شناسی شهر بیرجند در ساختمان درشکه خانه قدیم افتتاح می شود و برای به سازی آن اعتبار ۱۵ میلیارد تومان هزینه شده است.

شهردار بیرجند تأکید کرد: نظارت و بازدید استنادر خراسان جنوبی از پروژه های شاخص و مهم مدیریت شهری می تواند بسیار تأثیر گذار و در انمام این پروژه تأثیر زیادی خواهد داشت.

شهردار بیرجند: تکمیل پروژه منطقه تقریحی و گردشگری بند دره، تعیین تکلیف اراضی پادگان و انتقال صنوف آلاینده از مهمترین مطالبات و خواسته های مردم شهر بیر جند است

تعریف پروژه متناسب با ظرفیت شهر

رئیس شورای اسلامی شهر بیرجند هم در این دیدار با اشاره به این که با توجه به تعامل و انسجام شهرداری و شورای اسلامی رضایت نسبی از مدیریت شهری در بین شهروندان وجود دارد. گفته مدیریت شهری با اطلاع از نیازهای شهر و متناسب با خواسته شهروندان برنامه ریزی کرده و طبق همین برنامه ریزی، متناسب با ظرفیت شهر، پروژه تعریف می کند.

دکتر حقنی راد» در ادامه به تشریح طرح ها و برنامه های در دست اقدام پرداخت و از پروژه هایی همچون توسعه بند دره، ایجاد مرکز بیرجند شناسی، تأسیس فرهنگسرای شهر، احداث باغ مفاخر و میدان اجتماعات شهر و به عنوان برنامه های مهم شهرداری و شورا در این دوره نام برد.

در این دیدار اعضای شورای اسلامی شهر بیرجند نیز به تشریح طرح ها و برنامه های در دست اقدام شورا و شهرداری بیرجند پرداختند.

گزارش ویژه

صنایع دستی لانو و نیگ در صف اعتبار ملی



جاجیم در لانو و پارچه بافی سنتی در نیگ سرپیشه امسال نامزد دریافت اعتبار ملی شدند. سال قبل اعتبار ملی حوزه میراث فرهنگی در سرپیشه به مرمت و بازسازی روستای ماخونیک تعلق گرفت تا به گفته مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان برای مرمت بافت تاریخی روستای یاد شده هزینه شود اما برای امسال دو روستای لانو و نیگ پیشنهاد شده است. «حق پناه» جاجیم بافی لانو

را به دلیل زنده بودن این صنعت و کاربردی بودن آن یکی از گزینه ها اعلام و اظهار کرد: نساچی سنتی هم برای روستای نیگ پیشنهاد شده است و هر دو گزینه در تهران باید بررسی و تأیید شود.

۶۰ اثر استان در فهرست حاملان میراث

ناملموس

تعداد آثار استان در فهرست حاملان میراث فرهنگی ناملموس کشور به ۶۰ مور رسید. این کار البته با ثبت ۹ اثر جدید معنوی استان در فهرست میراث فرهنگی ناملموس و ابلاغ اسامی آن ها توسط وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به استنادار عملی شد. مسئول حوزه پژوهش و مطالعات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: پرونده ثبت ۹ اثر معنوی سال قبل به تهران ارسال شد و با ابلاغ مقام وزارت به بالاترین مقام در استان، بر حفاظت و نگهداری این آثار تأکید بیشتری شده است. به گفته «برآبادی» مراسم پخت آش بز باش خوسف، مهارت بومی نقشه خوانی قالی، جاجیم انگشتنی روستای اوجان، مراسم ورپوشی عماری بشرویه، مهارت بافت سنتی قالی لچک ترنج ربعی سعدی مود و همچنین استان «دو الفقار بیتانه، گنجینه زنده بشری در ساز سازی سنتی و نوازنده دو تار» از جمله میراث معنوی است.

امثال و حکم

اُشْتَر و تَمَک پِیار دَن

مثل «اُشْتَر و تَمَک پِیار دَن» در کتاب دستان ها و داستان ها به عنوان یک عبارت قدیمی قید شده است. مولف کتاب درباره آن این طور توضیح می دهد که در زبان معیار این عبارت، شترها نمک آورده اند، خوانده می شود. یعنی تو چشم حسوداری، خدا کند نمک، چشم نظر تو را باطل کند. دکتر «زنگویی» می گوید: گاهی شخصی نزد مردم به حسادت معروف است و اگر از روی حسادت یا دلسوزی از دیگران تعریف و تمجید کند یا به چهره فردی دقیق شود و نگاه کند برای خشنی کردن نگاه یا کلامش این عبارت را در حضورش بلند می گویند زیرا معتقدند نمک برای رف چشم زخم خیلی موثر است.