

**خراسان جنوبی** روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

یک شنبه
۲۵ تان ۱۳۹۹
۲۹ ربیع الاول ۱۴۴۲
شماره ۳۴۱۷

اذان ظهر ۱۱:۱۷
غروب آفتاب ۱۶:۳۲
اذان مغرب ۱۶:۵۰
اذان صبح فردا ۰۴:۴۱
طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۴

**صاحب امتیاز:** موسسه فرهنگی هنری خراسان
**مدیر مسئول:** محمد سعید احدیان
**سردبیر:** علی ولیزاده

**دفترمرکز:** مشهد، بلوار شهید صادقی(سازمان آب)
**مندوق پستی:** ۹۱۷۳۵-۵۱۱
**تلفن:** ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
**نماینر دیدرخانه:** ۰۵۱-۳۷۶۲۴۳۹۵

**پیامت:** ۲۰۰۰۹۹۹
**سرپرستی استان خراسان جنوبی:**بیر جند،خیابان مدرس، خیابان با هنر غربی،شماره ۷۷
**تلفن سرپرست:**۳۲۴۴۳۹۳۹-۰۵۶
**تحریریه:** ۳۲۴۴۸۰۵۰-۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۳

**نماینر تحریریه:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴
**واحد آگهی و اشتراک:**۰۵۴-۳۲۴۴۸۰۵۶
**مندوق پستی:** ۵۱۴-۹۷۱۷۵
**نماینر آگهی و اشتراک:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۳
**چاپ:**شهرچاپخراسان

# نمای رومی؛ ماسک غریبه در معماری کویر



قاسمی

معماری یکی از ستون‌های مهم هویت فرهنگی هر کشور است و نابودی آن به معنی نابودی هویت فرهنگی محسوب می شود. اگر چه گرایش به ساختمان سازی های مدرن موضوع جدیدی نیست ولی پس از چندی ایرادهای استفاده از آن رومی شد. در چند سال اخیر، استفاده از نمای رومی در مرکز استان شدت گرفته است، نماهایی که به صراحت غیرفرهنگی بودن آن ها عنوان می شود و هر چند در گوشه و کنار کشور یکدست شدن در ساختمان سازی را باعث می شود اما نه تنها تناسبی با فرهنگ و اقلیم منطقه ندارد بلکه نابودی فرهنگ در معماری و شهرسازی اولین و پنهان ترین وجه غالب در ساختمان سازی جدید است.

مالک بنایی چند طبقه و در حال ساخت که نمای رومی در ساختمانش کار شده است، می گوید: هر چند این نما هزینه ای چند برابر دارد اما زیبا و شکیل است و به همین دلیل آن را انتخاب کردم و برای اطمینان از مقاومت آن، پشت کار از سی ان سی استفاده شده که بیش از ۱۰۰ میلیون تومان هزینه داشته است. «خان زاده به ترویج استفاده از نمای رومی در چند سال اخیر اشاره و اضافه می کند: منتظر پیشنهاد معمار نماندم و از همان ابتدا این طراحی مد نظر من بود. در ساختمان چند طبقه دیگری که در حال ساخت است باز هم نمای رومی کاری می شود و کارگران مشغول

را بیست بندی هستند. مالک این بنا هم معتقد است نمای رومی زیباتر از آلومینیم و آجر است و به همین دلیل آن را ترجیح داده است از طرف دیگر عمر نمای آلومینیومی کم و مقاومت آجر بیشتر است اما باز هم فرسودگی و تغییر رنگ دارد اما نمای رومی ۱۰ تا ۱۵ سال عمر می کند.

##### پیگیر نبودم

«صادق زاده» هم تفاوت چشمگیر قیمت

در نمای رومی را با نمونه های دیگر بیان و اضافه می کند: طرح دیگری را نمی پسندم هر چند که نمای رومی بسیار گران تر است. وی در خصوص استفاده از طرح های ایرانی اسلامی پاسخ می دهد: چندان پیگیری کار نبودم و از همان ابتدا نمای رومی در ذهنم بود. او درباره طرح های همخوان با فرهنگ ایرانی اسلامی اظهار بی اطلاعی می کند.

##### کاری نشد

شورای عالی شهرسازی و معماری ایران سال ۸۷ ضوابط و مقررات پاک سازی و به سازی نماها و جداره های شهری را مصوب کرد. سامان دهی سیما و منظر شهری، روستایی، احیای فرهنگ معماری و شهرسازی غنی گذشته کشور، جلوگیری از بروز ناهمانگنی های

بصری و... چند مورد از اهداف این مصوبه است. این مصوبه ضوابطی داشت تا در هریک از استان ها انتخاب مصالح به گونه ای باشد که افزون بر رعایت ضوابط

شهری، باعث آلودگی زیست محیطی نشود به جز این، موارد زیاد دیگری در این برنامه تصویب شد. عضو سازمان نظام مهندسی استان با تایید این موضوع می گوید: مصوبه به استان ها اعلام شد تا متناسب با فرهنگ و شرایط اقلیمی این موارد را بومی سازی و اجرا کنند اما در خراسان جنوبی و برخی استان های دیگر، این اتفاق نیفتاد بنابراین مصوبه و قانونی که برای نماسازی در استان طرح بدد وجود ندارد البته شرایط کلی استفاده از ابزار مختلف در نماها بیان شده است. «فروزان فره» برگزار ی چند جلسه توسط سازمان های راه و شهرسازی، شهرداری و... در سال های گذشته ا مطرح می کند که به نتیجه ن رسیده است و می گوید: به همین دلیل شهرداری ابزاری برای کنترل و منع قانونی ندارد و دفاتر نظام مهندسی هم قادر به ارائه طرح نیستند به همین دلیل هر که هر طور بخواهد ساخت و ساز می کند. وی اضافه می کند: نمای رومی در ظاهر بد نیست و زیبا و شکیل است اما اختلاف آب و هوای روزانه و شرایط اقلیمی منطقه باعث می شود بعد از مدتی

##### معاون میراث

##### فرهنگی اداره کل

##### میراث فرهنگی:

##### مانند دیگر شهرها

##### از جمله میبد، یزد،

##### کاشان و... می

##### توان از نماهای

##### ایرانی و همخوان

##### با اقلیم منطقه در

##### ساخت وساز های

##### جدید استفاده

##### کرد و کافی است

##### که معماران،

##### معماری منطقه

##### خود را بی شناسد و

##### بر اساس آن اقدام

##### کنند

از بنا جدا شود و بیشتر سنگ ها این طور هستند. در خصوص نمای رومی زیر سازی می شود و طبق مقررات باید باسیم (اسکوپ) نصب شود.

این عضو هیئت علمی دانشگاه، بعد فرهنگی و فنی استفاده از نمای رومی را مطرح و اضافه می کند: در نمای رومی مجسمه های غربی، ستون و... کار می شود که با فرهنگ و معماری ما همخوان نیست و فقط در صورت وضع مقررات قابل حل شدن است. مشکل فنی را هم تا حدودی می توان رفع کرد ولی با توجه به لرزه خیزی استان هر چه نما و ساختمان سبک تر باشد آسیب آن کمتر است.

وی به بر شدن نیمی از شهر از نماهای رومی اشاره می کند و ادامه می دهد: برای استفاده از نمایی همخوان با فرهنگ ایرانی اسلامی مشکل نبود جایگزین وجود دارد چرا که هر چیزی باید جایگزینی داشته باشد تا نبود آن را تکمیل کند و نیاز است معماران و طراحان الگوی دیگری ارائه کنند.

وی تصریح می کند: باید اعتراف کنیم که نماهای رومی زیباست اما نماهای ایرانی هم وجود دارد و متأسفانه کار بر معماری ایرانی اسلامی در حد حرف و شعار مانده است و نمود کمتری دارد. باید طراحان و معماران ما روی زمینه های فرهنگی، قوی تر کار کنند و بستر فرهنگی آن قدر جذاب و قدرتمند باشد تا نیاز به اجبار در استفاده نباشد.

وی یادآوری می کند: با ارائه طرح های جایگزین و طراحی های جدید، معماران جذب می شوند. در معماری ایرانی هم ستون، نما و سبک های زیبایی وجود دارد که مانند نماهای رومی قابل استفاده است.

##### معماران طرح بدهند

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هم می گوید: مانند دیگر شهرها از جمله میبد، یزد، کاشان و... می توان از نمای ایرانی و همخوان با اقلیم منطقه در ساخت و ساز های جدید استفاده کرد چون کار سخت و دشواری نیست و کافی است که معماران، معماری منطقه خود را بشناسند و بر اساس آن اقدام کنند.

«شریعتی منش» تدوین مستندسازی و تحلیل سر در های بافت تاریخی بیر جند را مطرح و تاکید می کند: معماران ما هم می توانند بر اساس این منشور طرح بدهند. رعایت ضوابط ساخت و ساز در حریم بافت تاریخی بر برخی شهرها الزامی است و در خارج از این مناطق، دفاتر مهندسی باید بر معماری نظارت کنند چرا که باید در این زمینه تحصیل کرده و به فرهنگ منطقه خود تعصب داشته باشند. نمونه ساده ساخت و ساز در بیر جند، مقبره حکیم نزاری است که از سال ۵۴ تاکنون با نمای آجری و زیبا دوام داشته است.

وی یکسان شدن نما و ساختمان سازی در ساخت و ساز های جدید را مطرح و اضافه می کند: با این کار معماری بر اساس اقلیم و فرهنگ هر منطقه نیست معماران ما باید آموزش ببینند تا مانند دیگر مناطق کشور بر اساس اقلیم خود طرح بد دهند و تا سیسات جدید مطابق با شرایط اقلیمی و معماری ایرانی احداث شود.

### ۴۲۳گوشی و تبلت برای دانش آموزان نهبندانی

۴۲۳گوشی و تبلت بین تعدادی از دانش آموزان مدارس نهبندان توزیع شد. «روشندل» مدیر آموزش و پرورش شهرستان، از اختصاص سهمیه جذب ۶۴ نیروی تازه نفس از طریق ماده ۲۸ که یک پنجم سهمیه استان است، خبر داد و گفت: ۸۰ نفر نیز از نیروهای حق التدریس به بدنه آموزش و پرورش شهرستان افزوده شدند.



زیر پوست شهر

«چشم هایش» نام کتابی بود که نخوانده بودم اما این جا نخوانده چشم هایش حرف می زند، چشم هایی که چند کتاب حرف برای گفتن دارد. چشم هایش زبان است و نخوانده حرف می زند، نگاهش مهربانی را تر جمه می کند. سلام کردن می داند اما نمی تواند درست و واضح بر زبان بیاورد پس به تکان دادن سر و لیختن در آرامش با همان کلمات گنگ بسنده می کند.

خواهر است اما مهربان تر از خواهر، وقتی به خواهر بیمار و کز کرده اش نگاه کردم متوجه نشدم چقدر مهربان است. زمانی که برادر شان از تنهایی دو خواهر بیمار گفت فهمید دل هایشان چقدر درد دارد و نگاهشان چقدر سکوت، چشم هایشان اما چند سال و چند کتاب حرف ناگفته و ناشنیده دارد. دو خواهر بیمار و معلول، بیش از ۴۰ سال دارند، این را موهای سپیدی می گوید که از زیر روسری بیرون زده و چروک هایی که کنار چشم و پیشانی شان نشسته است.

خانه شان اتاقی است متصل به آشپز خانه ای کوچک در ورودی حیاطی قدیمی در شمال شهر بیر جند، آن طرف دل مشغولی ها و فراموشی های ما، خواهر کوچک تر بلند قدر دیده می شود اما گوشه اتاق روی تپویی دراز افتاده است و حیران نگاه می کند، تنها واکنش او نگاه کردن است. دست هایی در دو طرف افتاده و پاهایی که سال هاست با او همراهی نمی کند. خواهر بزرگ تر اما کوتاه قدرتر، غم های بزرگی او را خمیده تر کرده است. گنگ و نامفهوم

حرف می زند، تمام تلاش را به کار می گیرد تا از خواهر بیمار ش بگوید، خواهری که زمانی قرار بود معلم شود اما حالا در ک سخنانش سخت است. برادر کوچک به کمک می آید و از قصه ناگفته چشم هایشان می گوید. از خواهر بزرگ شان که سال ۷۴ دانشجوی تربیت معلم بود. از پدری که راننده بود اما بیمه نداشت و همان سال همراه مادر تصادف و جان به جان آفرین تسلیم کرد. از «صدیقه» خواهر بزرگ گفت که شنیدن این خبر نه فقط کمرش را شکست که همه وجودش را خرد کرد. شوک عصبی، بدترین ضایعه شنیدن فوت پدر و مادر شان برای او شد. شوکی سخت و سنگین، شاید هم سکنه ای بر ای



قاسمی

### میراثی که نمی گذاریم

بیر جند و خیلی از شهرهای دیگر کشور را به فرهنگ می شناسند. درباره مرکز خراسان جنوبی افزون بر سابقه آموزش عالی، وجود بافت تاریخی و میراث فرهنگی را هم می توان یک زیر ساخت دیگر فرهنگی بودن دانست. میراث فرهنگی و بناهای تاریخی بخش مهمی از هویت فرهنگی هر منطقه است، بناهایی که به ظاهر خشت و گل هستند اما اگر مجالی برای سخن گفتن داشتند به یقین حرف و حکایت های بی شمار و ناگفته در تاریخ را رقم می زدند. همچنان که بناهای تاریخی امروز یادآور فرهنگ و تاریخ گذشته کشور و از جمله خراسان جنوبی است در گوشه و کنار استان بناهای تاریخی ارزشمندی مربوط به قرن های گذشته وجود دارد که اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به سختی از آن ها حفاظت می کند. این کار به جز ابعاد گردشگری، فرهنگ تاریخی و... حفظ هویت هر منطقه را هم رقم می زند. گردش ی در این آثار و پرداختن به این بناها، کتابی از تاریخ کشور و استان را می گشاید. کتاب تاریخ تا زمانی ورق می خورد که این بناها وجود دارند و چنان چه خدای ناکرده در حادثه ای مانند زلزله آسیب ببینند یا تخریب شوند امکان بازسازی آن ها به سختی فراهم می شود. به عنوان مثال اگر یک ثبت جهانی بود و عزم یونسکو را برای بازسازی طلب کرد که با وجود مرمت و ساخت بنایی هر چند جدید اما واقعیت این است که آن چه بود دیگر نمی شود. موضوع مهم بازسازی بناهای تاریخی نیست، مسئله مهم آثاری که از گذشتگان به ارث مانده است، آثاری که سال ها و قرن ها پیش ساخته شد تا ایران اسلامی با هر نقطه دیگر را به میراث داری از فرهنگ و تاریخ ... و مشهور کند سوال این جاست که در ساخت و ساز های جدید چه می سازیم و برای آینده خود چه میراثی به جای می گذاریم. کدام بنای تاریخی در ساخت و ساز های خصوصی و دولتی وجود دارد که برای ۱۰۰ سال آینده فاخر و ارزشمند باشد و بتوان گردشگری را برای ازیاد به آن جابرد و به آن افتخار کرد؟ اگر خدای ناکرده میراث و بناهای تاریخی موجود به هر علت نابود شود چه بنایی به یادگار می گذاریم؟ گرایش به ساخت و ساز های جدید و البته تجهیزات و امکانات نو و به روز موضوع عجیب و بدیعی نیست اما ترویج برخی فرهنگ ها از جمله کار بر نمای رومی و از این قبیل به جز آن که فرهنگ غرب را در استان و کشور ترویج می دهد و هویت ملی را زیر سوال می برد این پرسش را هم به ذهن می آورد که آیا در ساخت و ساز های ایرانی، اسلامی سرستون ها و نماهای شکیلی وجود ندارد که جایگزین نمونه های خارجی شود؟

آیا فرهنگ و هویت غربی را به بهانه کیفیت مانند برخی کالا و لباس ها می توان جایگزین کرد؟ چه از ایرانی باقی می ماند اگر لباس، کتش، لوازم خانه و حتی خانه و نمایش هم غیر ایرانی باشد؟



### افسردگی پاییزی

بسیاری از ما در فصل پاییز دچار رخت و بی حالی هستیم. ساعت سه بعداز ظهر است و با این که به اندازه خوابیده ایم اما احساس خواب آلودگی با ماست. پرسشی که در ذهن ما جا خوش می کند این است که آیا روز های پاییز دلیل احساس خستگی، غم و اندوه ما به حساب می آید؟

آیا افسردگی وجود دارد؟ محققان زیادی بر این باورند که افسردگی پاییزی وجود دارد. غم و اندوه پاییز، اختلال عاطفی فصلی (SAD) نامیده می شود. افرادی که اختلال عاطفی فصلی را تجربه می کنند در تمام مدت احساس غم، تحریک پذیری عاطفی، استرس و خستگی را درک می کنند. علاقه به غذاهای شیرین و نشاسته ای بیشتر می شود، وزن افزایش می یابد و افراد میل به ماندن در خانه دارند. این گونه افراد خوب است برای بهتر شدن حال خود به طبیعت بروند و نور کافی دریافت کنند. در کنار آن رفتار در مانی شناختی انجام دهند و بدن خود را به حرکت درآورند.



### کرونا روی بساط گل های ارغوانی

امکان انتقال کرونا از طریق گل زعفران وجود دارد. برداشت گل زعفران از چندی قبل در استان شروع شده است و به تبع آن مانند سال های قبل در نقاط مختلفی از بیر جند هم عرضه می شود اما مردم در خرید و پر کردن آن تردید دارند. کارشناس سلامت محیط استان به این دغدغه این طور پاسخ داد که مانند دیگر اقلام، امکان انتقال کرونا از طریق گل زعفران هم وجود دارد و به ویژه این که به صورت جمعی برداشت و پر می شود و مرتب دست می خورد البته شرایط خرید و نگهداری آن مهم است.

«توسلیان» گفت: برای این محصول دستورالعمل خاصی نیست و ضوابط مانند میوه و سبزی است که بسته بندی ندارد و به همین دلیل تاکید می شود که در بازار روزها به فروش برسد زیرا در برکتند گی شه رهن نیست. وی به تدوین برنامه آموزشی برای کشاورزان با همکاری صدا و سیما ی استان اشاره کرد که مر احل برداشت، پر کردن و رعایت ضوابط مانند استفاده از ماسک، رعایت فاصله در رفت و آمد ها و نحوه برداشت و... را توصیه می کند. وی توصیه کرد: مردم در صورت خرید گل، با رعایت ضوابطی مانند استفاده از ماسک، تهویه مناسب، جلوگیری از تماس دست با صورت و خشک کردن گل در محیط مناسب آن را پر کنند و با فاصله دست ها را بشویند.



۹۶۷۵۵/۹۹ ج

## استخدام

**یک شرکت تولیدی صنعتی واقع در شهرک صنعتی بیرجند**

**جهت تکمیل منابع انسانی خود به افراد ذیل نیازمند است :**

**دپلیم یا کارشناس برق صنعتی و الکترونیک**

**کارشناس بازرگانی (جهت واحد خرید) مسلط به زبان انگلیسی**

**ترجیحا دارای سابقه کار**

**کارشناس بهداشت حرفه ای**

**کارشناس زبان انگلیسی**

**از متقاضیان دعوت می گردد جهت کسب اطلاع از نحوه پذیرش**

**در ساعات اداری با شماره ۰۶-۳۲۲۵۵۵۹۰ تماس حاصل نمایند .**

۹۶۷۵۵/۹۹ ج