

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>چهارشنبه</div></div></div></div><div>۲۸ آبان ۱۳۹۹</div></div>	
۲ <span> </span> ربیع الثانی ۱۴۴۲	
شماره ۳۴۲۰	

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

## خراسان جنوبی

<div><div><span><span>اذان ظهر</span></span><span>۱۱:۱۸</span></div><div><div><span><span>غروب آفتاب</span></span><span>۱۶:۳۰</span></div><div><span><span>اذان مغرب</span></span><span>۱۶:۴۹</span></div></div></div>	
<div><div><span><span>اذان صبح فردا</span></span><span>۰۴:۴۳</span></div><div><span><span>طلوع آفتاب فردا</span></span><span>۰۶:۰۷</span></div></div>	

<div><div><span><span>صاحب امتیاز:</span></span><span>موسسه فرهنگی هنری خراسان</span></div><div><span><span>مدیر مسئول:</span></span><span>محمد سعید احدیان</span></div><div><span><span>سردبیر:</span></span><span>علی ولیزاده</span></div></div>	
--	--

<div><div><span><span>دفترمتر کزی:</span></span><span> مشهد،بلوار شهیدصادقی(سازمان آب)</span></div><div><span><span>مندوق پستی:</span></span><span>۵۱۱-۹۱۷۳۵</span></div><div><span><span>تلفن:</span></span><span>۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰</span></div><div><span><span>نماینر دیدیرخانه:</span></span><span>۰۵۱-۳۷۶۴۳۹۵</span></div></div>	
--	--

<div><div><span><span>پیامت:</span></span><span>۲۰۰۰۹۹۹</span></div><div><span><span>سرپرستی استان خراسان جنوبی:</span></span><span>بیر جند،خیابان مدرس، خیابان باهنر غربی،شماره۷۷</span></div><div><span><span>تلفن سرپرست:</span></span><span>۰۵۶-۳۲۴۴۳۹۳۹</span></div><div><span><span>تحریریه:</span></span><span>۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۰</span></div></div>	
---	--

<div><div><span><span>نماینر تحریریه:</span></span><span>۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴</span></div><div><span><span>واحد آگهی و اشتراک:</span></span><span>۰۵۲-۳۲۴۴۸۰۵۶</span></div><div><span><span>مندوق پستی:</span></span><span>۵۱۴-۹۷۱۷۵</span></div><div><span><span>نماینر آگهی و اشتراک:</span></span><span>۰۵۳-۳۲۴۴۸۰۵۳</span></div><div><span><span>چاپ:</span></span><span>شهرچاپ خراسان</span></div></div>	
---	--

### پله اول مرمت ارگ بهارستان

**حسین قربانی**–ارگ بهارستان بیر جند (باغ زرشکی) از آثار تاریخی استان و ثبت شده در فهرست آثار ملی است اما مانند بسیاری دیگر از بناهای با ارزش تاریخی، در سال های گذشته از آسیب ها در امان نمانده و قسمت زیادی از آن در نتیجه سهل انگاری سال های قبل ویران شده و امروز خرابه ای نیمه ویران از آن باقی مانده است.

به گزارش خبرنگار ما، سال ها قبل از ثبت آن در فهرست آثار ملی، بخش وسیعی از آن توسط نهادهای دولتی و نیمه دولتی مجزا شده و آن چه از این باغ با شکوه باقی مانده ، کوشکی نیمه ویران و فضاهایی مخروبه است.

بخش اصلی حیاط داخلی و اتاق های اطراف یا کامل تخریب شده یا در معرض تخریب است. هر چند از زمان تحویل این بنا به میراث فرهنگی، اقدامات حفاظتی و استحکام بخشی برای جلوگیری از گسترش تخریب ها انجام شده است اما این اقدامات در مقایسه با میزان نیاز بنا و تا تکمیل عملیات مرمتی فاصله زیادی دارد و با وجود این اقدام مهمی در زمینه جلوگیری از فرسایش و نابودی ساختمان بوده است. این بنای ارزشمند تاریخی سال قبل توسط شرکت آب منطقه ای برای ایجاد گنجینه آب استان و با هدف معرفی سازه های آبی از بنیاد مستضعفان خریداری شد تا کامل ترین مجموعه سازه های آبی کشور که در استان قرار دارد، معرفی شود.

مسئول گنجینه آب شرکت آب منطقه ای می گوید: واقع شدن این بنای با ارزش تاریخی در ورودی بافت تاریخی بیر جند، مکان مناسبی ر برای گنجینه آب به وجود آورده است.

به گفتههندس «فرز انگان» پس از خرید بنا و دریافت مجوز های مربوط در سال گذشته، اگر چه طبق قرارداد باید ملک مد نظر تحویل شرکت می شد اما به دلیل وجود متصرف در بخشی از آن، ارگ بهارستان از دهبیشت ۹۹ تحویل شد.

#### حفاظت اضطراری

وی تاکید می کند: بعد از تحویل، قرارداد حفاظت اضطراری بسته شد و پیمانکار با نظارت میراث فرهنگی کارش را آغاز کرد تا در تخریب بیشتر آن جلوگیری شود. افزون بر مرمت تعدادی از اتاق های ورودی ارگ، نخاله های موجود در محوطه داخلی آن جمع آوری و بخشی از آوار برداری در قالب این قرارداد انجام شد.

وی در باره برنامه ریزی آینده ارگ توضیح می دهد: قرارداد پیمانکار اول برای مرمت تمپندس آب استان با اشاره به این که آب منطقه ای برای آوار برداری محوطه خاک برداری و مرمت های اضطراری در بالای ارگ انجام شد تا مرمت اصلی اجرایی شود البته، به دلیل شدت تخریب برج غربی و قدیمی ارگ، هنوز کار شروع نشده است.

به گفته وی برای شروع مر حله بعدی مرمت، تفاهم نامه ای با اداره کل میراث فرهنگی استان امضا شد و میراث فرهنگی استان پیگیر اختصاص اعتبار برای مرمت ارگ است و هنوز به نتیجه نرسیده است.

مسئول گنجینه آب استان با اشاره به این که آب منطقه ای برای آوار برداری اولیه، مطالعات و مرمت تعدادی از اتاق های ارگ حدود ۳۵۰ میلیون تومان هزینه کرده است، می افزاید: برای برداشتن همه آوار موجود این بنا به خصوص برج ضلع غربی، قرارداد مهم تری باید بسته شود و پیش بینی اعتباری این کار حدود ۲۰۰ میلیون تومان است و بر اساس برنامه ریزی باید تا پایان امسال به اتمام برسد.

به گفته وی، بعد از انجام مطالعات مشاور می توان به طور دقیق در زمینه کاری بری های مختلف ارگ بهارستان تصمیم گیری کرد.

وی می افزاید: با توجه به این که ارگ بهارستان ۲۵۰ سال تاریخ بیر جند را در خود جا داده است و در مد مرمت و بازسازی این بنا و بهره برداری از آن را دارند از مشاور در خواست شد مر حله به مر حله برای مرمت آن اقدام شود اما مرمت برج غربی آن زمان بر است و باز سازی کامل آن حدود سه سال زمان می برد.



نمای داخلی از تالار آینه در تالار آینه، یکی از بناهای تاریخی بهارستان

### اعتبار ۱۲۰ میلیونی برای پژوهش در قاین

پژوهش های حوزه میراث فرهنگی قاین امسال ۱۲۰ میلیون تومان اعتبار دارد. این در حالی است که در دو سال گذشته هر چند پژوهش، اعتبار مصوب داشته است اما آن طور که رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سریشه دستی قاینات گفت، رقمی از آن تخصیص نیافت به گونه ای که هر چند پژوهش و اکتشاف در هر یک از پروژه های قلعه سده و شهر قدیم قاین ۱۰۰ میلیون تومان اعتبار داشت اما رقمی محقق نشد.

«عباس زاده» افزود: برای پژوهش و اکتشاف در قلعه سده امسال ۵۰ شهر قدیم قاین ۷۰ میلیون تومان مصوب شده است اما باید منتظر تخصیص ماند.

این در حالی است که این رقم ها برای پژوهش و باستان شناسی پروژه ای مانند شهر قدیم قاین مبلغ چندانی نیست.

به گفته وی تا کنون سه فصل برای کار پژوهشی، کاوش، تملک زمین، مسقف کردن پروژه و اجرای سازه فضایی و... اقدام شده است و افزون بر این فقط تملک زمین، اعتبار میلیاردی نیاز دارد.

### سینمای سریشه تا پایان سال ثابت می شود

سینما ثابت تا پایان امسال در سریشه راه اندازی می شود. این شهرستان تا کنون سینمای ثابت نداشته است و اگر آن های گاه به گاه برخی فیلم ها از طریق سینما سیرا انجام شده است اما رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سریشه خبر خوبی برای مردم دارد و می گوید: موضوع راه اندازی سینما ثابت، جشنواره مد و لباس و موسیقی عشایر به وزیر منتقل و مجوز دریافت شد اما با شیوع کرونا کارها متوقف ماند و با وجود این و ضرورت واگذاری کار به بخش خصوصی، سرمایه گذاری به این منظور جذب شد.

«قاسمی» می افزاید: سالن علامه فرزین با ظرفیت حدود ۱۳۰ نفر امکانات نور، صدا و... برای راه اندازی سینما دارد و با اعلام آمادگی بخش خصوصی در صورتی که مشکل دیگری پیش نیاید به متقاضی واگذار و تا پایان امسال سینمای ثابت در سریشه راه اندازی می شود.

فروش، تولیدشان را به قیمت پایین می دهند. دغدغه بعدی او بازاریابی است که تصریح می کند: متأسفانه در این خصوص، چندان اطلاعات نداریم و ضعیف هستیم و فروش در فضای مجازی هم جوابگو نیست.

او حمایت های اداره میراث فرهنگی را بعد از کرونا، اعطای وام با ۱۲ درصد کارمزد بیان و تاکید می کند:

زمان بازپرداخت وام شروع شده است اما در تأمین آن مشکل دارد و سود وام زیاد است. میراث فرهنگی

دو هفته قبل جلسه تجارت الکترونیک را بر گزار کرده است تا از ۳۰ درصد تخفیف

هزینه‌بست درخوردارشویم. به گفته وی در خصوص بازاریابی کاری انجام نمی شود و فروش و جذب بازار بر عهده تولید کننده است.

**معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی: بیشتر فروش صنایع دستی در نمایشگاه است.**

**بازارچه ها و... بود که از زمان شیوع کرونا تعطیل و حدود ۱۲ میلیارد تومان خسارت به بخش صنایع دستی و گردشگری استان، کاهش تولید و فروش صنایع دستی در استان را تأیید و اضافه می کند: بیشتر فروش صنایع دستی در نمایشگاه**

#### رکود فروش

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان، کاهش تولید و فروش صنایع دستی در استان را تأیید و اضافه می کند: بیشتر فروش صنایع دستی در نمایشگاه

ها، بازارچه ها و... بود که از زمان شیوع کرونا تعطیل شده است و شواهد و مستندات کاهش تولید و فروش را نشان می دهد و حدود ۱۲ میلیارد تومان خسارت به بخش صنایع دستی استان برآورد شده است.

«عباس زاده» به اعطای بسته حمایتی هنرمندان شامل تسهیلات شش تا ۱۶ میلیون تومانی اشاره و اضافه می کند: ۱۲۳ طرح موفق به دریافت ۲۵ میلیارد ریال تسهیلات شدند. به میزان محدود مواد غذایی بین هنرمندان توزیع شده و وزارت میراث فرهنگی در مرحله اعلام بسته دوم است.

به گفته وی به منظور حمایت از هنرمندان، نمایشگاه مجازی صنایع دستی در حال برگزاری است که صنعت گران به حضور در این برنامه تشویق و به بخش خصوصی برای معرفی تولیدات خود معرفی شدند.

او تصریح می کند: میراث فرهنگی برای بازاریابی و فروش مجازی، برنامه آموزشی ندارد و برخی دستگاه های دیگر مانند اداره پست، اداره کل ارتباطات و اطلاعات و... باید آموزش بازاریابی در فضای مجازی را بر گزار کنند البته هنرمندان قبل از کرونا، از کارگاه های آموزش بازاریابی مجازی خوب استقبال نکرده و در شرایط فعلی هم خود هنرمندان در این زمینه فعال شده اند.

## کلک خیال

حسین قربانی–گرچه دار دشعر من رنگ دگر / بهتر از صائب چو بیدل گفته‌ام / به سبک صائب و بیدل چه‌زیبا/ «عظیمی» کهنه‌پرداز از جدیدم. محمد عظیم عظیمی در میان از سخن سرایان پا ذوق و از شاعران فرهیخته اهل سنت استان بود. این شاعر گمنام خراسان جنوبی بیش از ۲۰ سال معلمی در آموزش و پرورش و برخی دانشگاه های بیر جند، تدریس دروس دقه، زبان عربی و ادبیات را بر عهده داشت که نتیجه آن پرورش شاگردان بسیاری است که هر یک از آن ها امروز مشغول خدمت به هم استانی ها و هموطنان خود هستند.

صفا و صمیمیت وی به حدی بود که دانش آموزان بی علاقه به درس عربی، با کمال میل در درس این معلم فرهیخته و شاعر توانمند حضور یابند و به آن علاقه مند شوند. روش تدریس وی که هم رها بخواندن ابیاتی از اشعار نغزور معزش بود، طر اوی خاص در ذهن و فکر دانش آموزان و دانشجویان به وجود می آورد طوری که برخی دانش آموزان و دانشجویانی که هیچ علاقه ای به درس ادبیات عرب نداشتند، سال های بعد در این رشته ادامه تحصیل دادند و در مدارس بیر جند با وی همکاری داشتند در این کسوت با هم از خرمن علم و دانش این استاد فرزانه خوشه چینی کنند. عظیمی از دهه ۶۰ با حضور در جلسات شب شعر، سرودن شعر آغاز کرد. این شاعر خوش ذوق به دلیل آشنایی با احادیث قدسی و نبوی، قصص قرآنی و... از آن ها بهره های فراوان در اشعارش برده است و به همین دلیل خوش ذوق، عشق الهی در اشعارش موج می زند و ارادت قلبی او به اهل بیت (ع) و صاحب‌بیمبر اکرم (ص) به خوبی متجلی است. خانه زاد کمپیاک خدا، موالعی (ع) است/ صاحب‌شان نزول هائنی موالعی است اشعار عظیمی، هر چند سبک کلاسیک و قدما بی دارد، اما روح نوگرایی و تازگی در آن ها به خوبی دیده می شود.

صحبت کهنه و نو، نیست در این بز حضور / نو- ولی کهنه نما، قصه دل می گویم در سر سراسر دیوان عظیمی، اثری از تملق و ریا و هجو و هزل و توهین و افترا دیده نمی‌شود. زیبایی‌های ویرانه‌های ادبی که از ذهن شاعر نشئت گرفته است، حکایت از خلاقیت و تازک خیالی‌های او دارد.

بی حضور او، حضوری نیست، نیست/ در دل است او، جای دوری نیست، نیست/ همچنین مضامین اخلاقی در سراسر ابیات دیوانش جلوه گر است

از قضا و قدر گردش این گردونه / بر خون، پنجه تقدیر و قضا می بینم / اُردن و شامو حجاز و یمن و مُلک عراق / دسُخوش حادثه سیل فنا می بینم وی بعد از عمری سر اسرست به هموطنان همانگونه که در دوران عمرش زیسته بود، تسلیم رضای حق شد و ۱۹ آبان گذشته به سوی معبودش پر کشید.



**۱۰ هزار هنرمند با کرونا دست و پنجه نرم می‌کنند**

# تفسی های کم جان صنایع دستی

<div><div><span><span>قاسمی</span></span></div></div>	
<div><div><span><span>مسئولی در یک شرکت کاهش در آمد ناشی از شیوع کرونا، انگیزه هنرمندان را کم کرده است در حالی که در بسیاری از روستاها کاری نیست و زندگی برخی فقط با تولید صنایع دستی می چرخد</span></span></div></div>	
شیوع کرونا به بخش های مختلفی از جامعه آسیب رسانده و حوزه های گردشگری و صنایع دستی به طور مستقیم و مداوم در گیر تبعات این بیماری شده است. این روز ها چراغ فعالیت بیش از ۱۰ هزار صنعت گر روشن یا پر نور نیست تا جایی که برخی چاره ای جز تغییر شغل، تحمل خسارت، گرفتن وام و... ندارند و به امید روزی بهتر، تولید را هر چند کم و ناچیز ادامه می دهند.	
مدیر شرکت تعاونی فرش و گلیم خراشاد که به دلیل نبود بازار فروش، منحل شده و بیشتر به تولید حوله احرام روی آورده است، می گوید: به دلیل راحت تر بودن فروش حوله این کار را انجام داده ایم و گروه فقط تولید حوله احرام در استان را مدیریت می کند که البته کار آن از بافت حوله و پارچه های سنتی سخت تر است اما در چند ماه گذشته و با شیوع کرونا و به دلیل کاهش فروش، تولید این بافته هم کم شده است.	
«منصوره خراشادی زاده، این کار را برای جلوگیری از تعطیل شدن کارگاه ها بیان و اضافه می کند: فروش حوله و گلیم تا چند ماه قبل صفر شد و از هر اثر ۵۰۰ قطعه روی دست ما ماند و با وجود پرداخت هزینه بالا برای نخ در ماه های گذشته، ناچار به صرف نظر از سود و فروش با قیمت نامناسب شده ایم.	
او که فروش در فضای مجازی را آغاز کرده است، تاکید می کند که کار تولیدی است و فروش یک یا دو عدد حوله آن هم با انداز ده کیفیت متفاوت صرفه اقتصادی ندارد چرا که فروش به صورت کلی و انبوه برای گروه مناسب تر است اما چاره ای جز کاهش تولید روزانه ندارد.	
<b>افت استقبال مردم</b>	
مسئولی در یک شرکت گوهر تراشی از خور نیز می گوید: کاهش در آمد، دیگر هنرمندان را هم شامل شده است. در چند ماه ابتدای شیوع کرونا، فروش به صفر رسید و این بیماری ۸۰درصد کار را با مشکل مواجه و بازدید و خرید را مختل کرد و به ناچار سراغ فروش در فضای مجازی رفتیم اما در ماه های گذشته استقبال مردم و فروش	

## گزارش خبری

### امید مجتمع فرهنگی هنری سرایان به تخصیص ها

اعتبار شهرستان برای این پروژه و همچنین ۷۰۰ میلیون تومان دستور استاندارد برای تکمیل آن را یادآور می شود و ادامه می دهد: هر چند فاز اول و بخش اداری بهره برداری شده است اما سیستم گرمایشی آن کامل نیست و با اتمام مجتمع تکمیل می شود.

به گفته وی پیشرفت فاز دوم یا سالن آمفی تئاتر بعد از این سال ها به ۴۰ درصد رسیده است و البته با تغییرات جدید نیاز به اصلاح نقشه دارد. اتمام این مرحله حدود ۴۰۰ میلیون تومان دیگر لازم دارد و تجهیز آن باوزارتخانه است.

وی تغییر در طراحی نگارخانه و ایجاد یک طبقه دیگر در آن را مطرح می کند که بیش از ۱۰۰ میلیون تومان می خواهد. فرمانداری برای امسال ۱/۵ میلیارد تومان اعتبار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سرایان اختصاص داده است که در صورت تخصیص، همه کارهای معطل مانده و از جمله آمفی تئاتر و دغدغه هنرمندان به پایان می رسد.

### ۸ اثر استان پشت نوبت ثبت ملی

هشت اثر از خراسان جنوبی برای ثبت در فهرست آثار ملی کشور معرفی شد. از ابتدای امسال پرونده ها به تهران ارسال شده است و به گفته مسئول حوزه پژوهش و مطالعات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان، تا پایان سال

#### هشت اثر از خراسان جنوبی برای ثبت در فهرست

آثار ملی کشور معرفی شد. از ابتدای امسال پرونده ها به تهران ارسال شده است و به گفته مسئول حوزه پژوهش و مطالعات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان، تا پایان سال

### چشم روشنی برای میراث در میان

تومان به مرمت مسجد جامع درخش، ۱۰۰ میلیون تومان به سایت گردشگری در حال ساخت و ۱۵ میلیون تومان به حوزه آموزش و تأمین مواد اولیه صنایع دستی اختصاص می یابد.

به گفته وی، سایت گردشگری موافقت اصولی گرفته است و ۱۰۰ میلیون تومان برای تأمین زیرساخت های آن هزینه می شود البته طرح آن کامل نشده است و باید تکمیل شود.

