

<div>خراسان جنوبی</div>	
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی	
چهارشنبه ۱۰ دی ۱۳۹۹	
۱۵ جمادی‌اول ۱۴۴۲	
شماره ۳۴۵۵	

درخشش ۵ عضو کانون پرورش فکری استان

حسین قربانی- آثار تصویرگری پنج عضو مراکز کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان استان در دومین همایش بین‌المللی شاهنامه وکودک تجلیل شد. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان گفت: ۱۵ اثرمنتخب ازکودکان ونوجوانان استان به دبیرخانه این مسابقه ارسال شد و پنج نفر از اعضای مرکز فرهنگی وهنری کانون های شهرستان های استان به نام های کیانا کیال و سامیه صنعتی از فردوس، مینا فرشادو منیره صفری از بشرویه با هدایت طیبه ترشیری، فهیمه بیگمی ازسرایان تقدیرشدند.

«حمیدی»محوریت این مسابقه را تصویرگری داستان های شاهنامه باموضوع های «پادشاهی همای چهرزاد»، «سفرهای اسکندر»، «گرم هفت واد»، «پادشاهی بهرام گور»، «پادشاهی انوشیروان»، «داستان طلخند و گو»، «داستان های بوذرجمهر»، «پادشاهی خسروپرویز» و« بهرام چوبین و خاقان چین» بیان کرد.

۵۰۰ بانفده در چرخه بافت پارچه

۵۰۰ کارگاه انفرادی بافت حوله وپارچه سنتی دربیرچندراه اندازی شد. هرچند امسال کرونا چرخه فعالیت برخی صنایع دستی را کند کرد اما آن طور که رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیرجند می گوید: از ابتدای امسال ۵۰۰ کارگاه انفرادی بافت حوله وپارچه سنتی در شهرستان راه اندازی شده است.

«فولادی» افزود: محدودیت های کرونا، آموزش های صنایع دستی را کند کرده است وگرنه تفاهم نامه های جدیدی برای آموزش دوره تراش سنگ های قیمتی بسته شده که منتظر بهیود شرایط است اما فعالیت کارگاه ها و تولید صنایع دستی ادامه دارد.



خیال مکتَن علی آباد گُهنّه، شَاریّه

ضرب المثل «خیال مِکَنن علی آباد گُهنّه، شَاریّه» یکی دیگر از عبارات های قدیمی در کتاب دستان هاو داستان هاست. مولف کتاب درباره آن، این طور توضیح می دهد که در زبان معیار این عبارت «خیال می کنند علی آباد کهنه یک شهر است» خوانده می شود یعنی فلان جایا فلان شخص، آن طور که شما تصور می کنید آبادیا خوب نیست و دور و نزدیک آن با هم فرق دارد. دکتر «زنگویی» می گوید: این مثل زمانی به کار می رود که چیزی یا جایی یا فردی از دور دارای شهرت و آوازه است اما از نزدیک و به واقع آن طور نیست.

<div>صاحب امتیاز:</div> <div>موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول:</div> <div>محمد سعید احدیان</div> <div>سردبیر: علی یلیزاده</div>		<div>اذان ظهر: ۱۱:۳۶</div> <div>غروب آفتاب: ۱۶:۳۱</div> <div>اذان مغرب: ۱۶:۵۶</div> <div>اذان صبح فردا: ۵:۰۹</div> <div>طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۰</div>
--	--	--

<div>پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹</div> <div>سرپرستی استان خراسان جنوبی:بیر جند،خیابان مدرس،خیابان باهنر غربی،شماره ۷۷</div> <div>تلفن سرپرست:۰۳۲۴۴۳۹۳۹ – ۰۵۶</div> <div>تحریریه: ۰۵۶ – ۳۲۴۴۸ – ۰۵۶</div>	<div>دفترمركزی: مشهد،بلوار شهیدصادق(سازمان آب)</div> <div>مندوق پستی: ۹۱۷۳۵ –۵۱۱</div> <div>تلفن: ۰۵۱ – ۳۷۳۴۰۰۰</div> <div>نمابر دبیرخانه: ۰۵۱ – ۳۷۲۴۴۹۵</div>		<div>نمابر تحریریه: ۰۵۶ – ۳۲۴۴۸ – ۰۵۶</div> <div>واحد آگهی و اشتراک: ۰۵۶ – ۳۲۴۴۸ – ۰۵۶</div> <div>مندوق پستی: ۵۱۴ – ۹۷۱۷۵</div> <div>نمابر آگهی و اشتراک: ۰۵۶ – ۳۲۴۴۸ – ۰۵۶</div> <div>چاپ: شهرچاپ خراسان</div>
---	--	--	--

جوهر کتابخانه آبییز با ۳۵ میلیون خشک می‌شود

اتمام عملیات احداث کتابخانه عمومی آبییز نیاز به ۳۵۰ میلیون تومان اعتبار دارد، البته این رقم بر اساس برآورد روز قیمت گذاری شده است و در صورت تاخیر در اجرا، به یقین هزینه اتمام این کتابخانه عمومی افزایش می یابد. بنابر توضیح رئیس اداره کتابخانه های عمومی زیر کوه شروع این طرح از سال ۹۲ و زمان پیش بینی شده برای اتمام آن ۱۴۰۰ است، در حالی که هنوز ۵۰ درصد پیشرفت دارد. «غلامحسینی» گفت: ۱۵۰ میلیون تومان برای این کتابخانه هزینه شده و برای اتمام ۲۵۰ میلیون تومان دیگر نیاز است. سال قبل این پروژه، اعتباری نداشت وامسال ۳۰۰ میلیون تومان رقم مصوب دارد که ۱۰۰ میلیون تومان نقدی و ۷۰ میلیون تومان اوراق تخصیص یافته است.

۵۶ طرح گردشگری منتظر وام

۵۶ طرح گردشگری در استان منتظر بررسی وتایید دریافت تسهیلات کرونایی است. این کار دولت باهدف حمایت از آسیب دیدگان کروناست و بنا به آماري که مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان دارد، ۵۶ طرح گردشگری در بانک هادر دست بررسی ومتقاضی دریافت ۴۶ میلیارد ریال تسهیلات است. «رمضانی» گفت: مهلت ثبت نام برای دریافت این تسهیلات تمام شده است و ۱۱۱ واحد گردشگری ۲۸ میلیارد و ۶۷۰ میلیون ریال وام گرفتند.



تا فاطمه (س) را داریم

هر چند گنگنهکار و شرمندو گمراهیم تا فاطمه (س) را داریم محبوه در گاهیم از آتش دوزخ ما، داریم امان نامه از معجزه نام پُربر کنش آگاهیم ای کاش دوروزی در همسایگی اش بودیم عمری است که غمگین از این حسرت جانکاهیم تا ذکر قنوت او، از جان برسد بر گوش محتاج عابدیار، شب تا به سحر گاهیم ما داغ جوان دیدیم! عمری است عزادار آن مادر مظلوم و عمر کم و کوتا ظالم ای بشکند آن دست بیعت شکن ظالم بی طاقت و بی تاب از آن سبیلی ناگاهیم مارا غم سنگین «یافضه خُذینی» کشت دلسوخته داغ شش ماهه دلخواهیم پیراهن مشکری را با اشک به تن کردیم ما ذین عزاداری از فاطمه (س) می خواهیم!

مرضیه عاطفی



جایگاه ادبی حضرت فاطمه (س)

است در حالی که آن چه مهم است زندگی ائمه (ع) و حضرت فاطمه (س) بعد از وفات است، زندگی که جریان ساز و الگوست و به ره بهانه باید یادآوری شود.

شاعر و مدرس دانشگاه بیر جند هم می گوید: شعر آیینی مورد توجه مسلمانان است و حضرت فاطمه (س) به ویژه در نزد اهل سنت و شیعه به گونه ای جایگاه ادبی دارد به طوری که اهل تسنن در مدح و منقبت ایشان، سخن می گویند و به صفات حضرت به عنوان دختر پیامبر و جایگاه ویژه ایشان در دوره جاهلیت که توانستند از زن یک جایگاه ممتاز معرفی کنند، توجه دارند.

دکتر «واعظی» تعلیق خاطر تشیع به ائمه (ع) را در توجه به همه ویژگی ها و خصوصیات ایشان مهم می خواند و توضیح می دهد: اشعاری که برای ائمه (ع) گفته می شود می تواند برای همه آنان به کار رود چرا که همه نور هستند برای مثال «من کیستم گدای تو یا ثامن الحجج / شر منده عطای تو یا ثامن الحجج و ...» که می توان به جای ثامن الحجج (ع) یا مرتضی علی (ع) یا بنت مصطفی (س) به کار برد این اوصاف برای همه هست و مرتبه ها برای هر یک متفاوت است اما باید مستند باشد.

وی با اشاره به توجه شاعران استان به حضرت فاطمه (س) می گوید: جایگاه ویژه ایشان در حدیث کسا نقل شده که ارتباط با جبرئیل و مرکز پنج تن آل عبا قرار گرفته است و تاکید دارد که فاطمه، فاطمه است و نه به عنوان دختر، همسری یا مادر توجه نشده است. تاکید او بر این است که از هنر فاطمی شاید به دلیل برخی ملاحظات به پای شعر عاشورایی نرسد که کار بی حکمتی هم نیست چرا که جایگاه ویژه و محترمی بین صحابه دارند. وی در بخش دیگری از سخنانش تاکید می کند شعر فاطمی به عنوان زیر مجموعه شعر آیینی در همه قالب ها و حتی شعر سپید و نو می گنجد.

تعیین کننده نیست و مفاهیم نقش مهمی دارد و شاعر می تواند حتی در قالب عزاداری، غزل سوگ بسراید و بیشتر احساس نقش دارد اما با وجود این سابقه طولانی، در خراسان جنوبی جای شعر فاطمی خالی است و در این کوتاهی، شاید مقداری غفلت مسئولان امر نقش دارد چرا که به برخی موضوع های آیینی مانند عاشورا، غدیر، امامت و ... پرداخته شده اما به شعر فاطمی هر چند در کشور توجه شده است ولی در استانی که جزو پیش کسوتان این شعر شناخته می شود، این مقوله عقب مانده است.

البته او وجود برخی شاعران از جمله محمد تقی سالک را بیان می کند که منظومه ویژه حضرت فاطمه (س) را دارد یا شاعرانی مانند حسامی، عباسی، حاجی پور و ... که شعر فاطمی می سرایند و دین خود را ادا می کنند اما مهم این است که حرکت نمود بیرونی داشته باشد که در استان دیده و به موضوع به صورت خاص پرداخته نمی شود.

او تاکید دارد آن چه جوان امروز به صورت منسجم می بینند و به طرف آن حرکت کند، ملاک نیست بلکه باید این حرکت از خلوت به جلوت تجلی کند و مردم از آن هدایت گری و الگوبری کنند.

به نظر این مدرس دانشگاه، زندگی به شیوه حضرت زهرا (س) در قرن حاضر نیاز به الگوسازی دارد و این کار یک قالب هنری می طلبد و شعر یک هنر ارزنده برای انتقال مفاهیم این الگوست، داستان هم همین حالت را دارد و ادبیات مادر همه حوزه هاست چرا که فیلم، نماهنگ و ... همه نیاز به یک زیر ساخت دارد که از عهده شاعری توانا بر می خیزد.

تاکید او بر این است که از هنر فاطمی غفلت شده است، در حالی که نیمی از جامعه بانوان هستند و برای جلوگیری از برخی آسیب های اجتماعی باید در قالب هنر به این موضوع پرداخت. از هر دو موضوع تولد و وفات حضرت فاطمه (س) غفلت شده است البته در سال های اخیر درباره ائمه (ع) بیشتر کار می شود هر چند که به نظر می رسد، به سوگ و وفات ها توجه شده



از شما برای اجرای برنامه های سیمادعوت شده است؟

بله، اما به نظر مدیران شبکه که مخالف این کار بوده اند، احترام گذاشته ام هر چند گاهی به ضرر بوده است چون با افزایش سن شاید دیگر این موقعیت پیش نیاید اما به طور معمول مدیران شبکه نظر خود را بر ما تحمیل نمی کنند و سلبیه مجری است که باعث می شود، دعوت عوامل برنامه ای برای اجرا در سیماراپدید یابند.

مانند بعضی مجریان پیشنهاد برای بازی در سریال یا فیلم داشته اید؟

این اتفاق نیفتاده است اما اگر این فرصت فراهم شود باید ببینم که توانایی ایفاي آن نقش را دارم یا نه، افرادی بوده که کار اجرا کرده و بازیگر خیلی خوبی هم شده اند مانند شهاب حسینی مجری اکسیژن و ... برای من اول و آخر رادیو جوان است، جایی که کار می کنم.

چه توصیه ای به جوانان برای فعالیت به عنوان مجری دارید؟

جوانانی که به این کار علاقه دارند اول باید ببینند که این کاره هستند یا نه. این که فقط با شنیدن صدای چند مجری، بگوئی که بهتر از او اجرایی کنم، کافی نیست، باید در این رشته تحصیل و در کنار افراد کار کشته تجربه کسب کنند.

پایان فروردین آخرین مهلت ارسال اثر به اولین جشنواره منطقه ای مطبوعات شرق کشور است. این جشنواره برای اولین بار به صورت منطقه ای در خراسان جنوبی برگزار می شود و آن طور که معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: علاقه مندان از استان های خراسان، سیستان و بلوچستان، کرمان، جنوب کرمان و یزد

گپی خودمانی با گوینده رادیو جوان

تلخ و شیرین گویندگی

حسین قربانی- شنوندگان رادیو صدای مخملی اورا در برنامه های شبکه رادیویی جوان شنیده اند، متولد سال ۶۰ و دارای مدرک کارشناسی گرافیک است.

گویندگی رادیو را از سال ۷۹ با شبکه استانی مازندران شروع کرده و سال ۸۸ به رادیو جوان دعوت شده و گویندگی برنامه های صبحگاهی و عصرگاهی صدای مازندران و برنامه های تیتز داغ، معمولی نیست، این جاشب نیست، یک سید ترانه، چهار چهار دور، روز بخیر اقتصاد و ... را در رادیو جوان برعهده داشته است. او در برنامه تیتز داغ افزون بر گویندگی، سردبیری برنامه را هم عهده دار بوده هم اکنون گوینده برنامه های جوان ایرانی سلام و ... است. «حسن اسماعیل پور» چندی پیش برای اجرای برنامه زنده «خداقوت» و عرض خسته نباشید به کادر درمان به همراه تعدادی از عوامل شبکه رادیویی جوان به بیر جند آمد. در فرستی پای صحبت های او نشستیم.

چه سالی وارد صدا و سیماشدید؟
از سال ۷۹ وارد صدا و سیمای مازندران شدم و ۳ سال است که در سازمان صدا و سیمای گویندگی برنامه های مختلف را بر عهده دارم. تا سال ۸۷ در مازندران فعالیت می کردم و بعد از آن با توجه به تغییر در شرایط زندگی، به تهران آمدم و این فرصت فراهم شد تا در فضایی حرفه ای تر کار کنم. کارشناسی گرافیک دارم و خیلی از دوستانم در صدا و سیمامانند من به شکل تخصصی در رشته ای که فعالیت می کنند، تحصیل نکرده اما به دلیل ظرفیتی که در خود احساس کرده اند، فعالیت خود را دنبال می کنند.

به عنوان گوینده ای شناخته شده ارتباط شما با مردم چگونه است؟

اصل در انجام هر کاری و در اجرا و گویندگی، برقراری

فروردین، مهلت ارسال اثر به جشنواره مطبوعات شرق