



نگاهی به یکی از جذاب ترین ژانرهای سینما؛ از «سنتی» و «اسپاگتی» تا «ترسناک» و «معاصر»

همه چیز درباره وسترن

گروه سینما و تلویزیون- اولین فیلم رسمی که می‌توان آن را در ژانر «وسترن» در نظر گرفت، «سرقت بزرگ قطار» محصول سال ۱۹۰۳ بود که گفته می‌شود تماشاگران هنوز برای تماشای فیلم شک داشتند. فیلم‌های وسترن همیشه حضور پررنگی در هالیوود داشته‌اند و حس نوستالژی را در تمام سنین ایجاد می‌کنند. تیم‌ها و مضامین خاص فیلم‌های وسترن معمولاً شامل یک رویارویی حماسی بین «مرد بد» و «مرد خوب»، بی قانونی کامل و مطلق، گرگ‌های تنها و تیراندازی با اسلحه و چرخش سریع است. به طور معمول، ما وسترن‌ها را به عنوان نماد «گاوچران‌ها» در مقابل «بومیان آمریکایی» در مرزهای آمریکا تصور می‌کنیم، اما واقعاً چند نوع فیلم

وسترن سنتی

فیلم وسترن سنتی یا کلاسیک جایی است که اکثر تم‌ها و مضامین قابل تشخیص از یک فیلم وسترن شروع شده است. این نوع فیلم دارای فیلمبرداری عالی و گسترده از دشت‌های آمریکا با تمرکز بر قانون شکنان و تلاش برای برقراری عدالت در جامعه است. این طرح معمولاً حول محور یک فرد مجرد، یک گاوچران و ماجراجویی‌های آن‌ها در غرب وحشی است. اکثر اوقات، گاوچران یا همان کابوی در حال مبارزه با افراد شروری است که جامعه را ویران می‌کنند. برخی از قوی‌ترین و بهترین نمونه فیلم‌های وسترن سنتی «دلچان» و «رودخانه سرخ» هستند و دوران اولیه وسترن توسط ستارگانی مانند «جان وین» و «گری کوپر» تعریف شد.

وسترن اسپاگتی

وسترن اسپاگتی بعد از محبوبیت ژانر وسترن پس از جنگ جهانی دوم به وجود آمد. اسپاگتی وسترن ایتالیایی است که بین دهه ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی ساخته شد و با وجود این که این آثار در ایتالیا فیلمبرداری شدند، اما بازیگران آمریکایی در آن نقش آفرینی کردند. «سرچیو لئون» پدرخوانده این زیرژانر است! ویژگی‌های وسترن اسپاگتی شامل بوده‌جه معمولاً کم، نماهای نزدیک برای جلوه دراماتیک و تمرکز بر ضد قهرمان است. موسیقی‌هایی که ما هم اکنون معمولاً با فیلم‌های وسترن مرتبط می‌کنیم، پر از گیتار و سوت، از وسترن اسپاگتی به دست آمد. تماشاگران همچنین شاهد خشونت بیشتری در این سبک بودند زیرا هالیوود به دلیل محدودیت قادر به نمایش آن عناصر خشن نبود.

وسترن اسیدی

پس از ظهور وسترن اسپاگتی، همزمان وسترن‌های اسیدی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی به محبوبیت رسید. اولین وسترن اسیدی با عنوان «تیراندازی» بود. اصطلاح وسترن اسیدی پس از انتشار «ال تپو» اثر «آلخاندرو خودوروفسکی» ابداع شد.

«دنیس هایر»، «جیم مک براید» و «رودی وورلیتز» محبوب ترین فیلمسازانی هستند که با وسترن اسیدی مرتبط هستند. در این سبک، جاه طلبی‌های استعاری آثار مورد تحسین منتقدان مانند «شین» و «چویندگان» با افراط فیلم‌های وسترن اسپاگتی و چشم‌انداز فرهنگ دهه ۱۹۶۰ میلادی ترکیب می‌شوند و همچنین گفته شده موجب افزایش مصرف مواد مخدر غیرقانونی در میان مردم آمریکا شد. در وسترن اسیدی، آثار بسیاری هستند که قراردادهای وسترن‌های قبل از خود را زیر و رو می‌کنند تا نسخه‌ای از آمریکای خودویرانگر را در بدبینانه‌ترین حالت ممکن به تصویر بکشند. برخی از مضامین متمایز که در این فیلم‌ها می‌بینیم، نمادگرایی سنگین و عجیب، وقایع و شخصیت‌های غیرقابل توضیح و بسیاری از فلسفه‌های شرقی هستند. محبوب ترین فیلم‌ها برای این جنبه از وسترن «دختری با تفنگ» و «مرد مرده» با بازی «جانی دپ» هستند.

وسترن متجدد

وسترن های متجدد برداشت دقیق یا تاریخی تری از وسترن سنتی هستند. مضامین یک وسترن سنتی گاهی اوقات می‌توانند قدیمی، نادرست و رک و پوست کنده و حتی گاهی اوقات توهین‌آمیز به نظر برسند زیرا شخصیت‌ها یا موقعیت‌های خاصی بد به تصویر کشیده می‌شوند. آن‌ها همچنین تمایل بیشتری به سیاه و سفید بودن دارند و کمی ابهام اخلاقی در دل آن آثار وجود دارد. اغلب فیلم‌های وسترن از دهه ۱۹۶۰، تم ضدوسترن دارند. بسیاری از این فیلم‌ها توسط کارگردانان بزرگی ساخته شده‌است که وسترن را موقعیتی برای بیان نقد خود بر جامعه آمریکا و ارزش‌ها در ژانر جدید دیده‌اند.

در مقابل، وسترن‌های مدرن یا متجدد که از دهه ۱۹۶۰ نمایش داده شده اند، تمایل دارند آن موضوعات اصلی را زیر و رو کنند. هدف این فیلم‌ها این است که از نظر تاریخی دقیق‌تر باشند و زنان و بومیان آمریکا را بهتر نشان دهند، نه این که آن‌ها را مانند برخی از فیلم‌های وسترن سنتی، در مانده یا حتی وحشی به نمایش بگذارند. همیشه یک شرور واضح وجود ندارد

می‌شود و به احتمال زیاد هر کسی که با او در تماس است از او می‌ترسد. این زیرژانر صحنه‌های تیراندازی و مبارزه بیشتری نسبت به یک فیلم وسترن استاندارد دارد. برخی از برجسته‌ترین آثار در این زیرژانر عبارتند از «بوج کسیدی و ساندنس کید»، «جوسی ولز یاغی» و «۳:۱۰ به یوما». شخصیت «وایات ارپ» با بازی «کرت راسل»، یکی از محبوب ترین قانون شکنان در تاریخ غرب وحشی است و فیلم «سنگ قبر» نمونه قوی دیگری از وسترن یاغی یا قانون شکن است.

وسترن علمی، تخیلی

در جایی که یک وسترن سنتی معمولاً ساده‌تر از شیوه زندگی، سلاح‌ها و روش‌های در اختیار داشتن مواد است، یک وسترن علمی، تخیلی با افزودن فناوری، گامی بلندتر می‌گذارد. جنبه علمی تخیلی این فیلم‌ها می‌تواند شامل دشت‌های خشک بزرگ و بدون قانون آمریکاست و از آن‌ها می‌خواهد که در خارج از زمین زنده بمانند. این فیلم‌ها معمولاً حسی از زمین‌های بایر دارند، اما آیتم‌های آینده‌نگرانه‌تری مانند ماشین‌های عجیب و سلاح‌های مختلف را نیز نمایش می‌دهند. «مکس دیوانه»، «گروه بد» و «پسچی» از محبوب ترین وسترن های آخرالزمانی هستند.

وسترن حماسی

وسترن حماسی یک زیرژانر است که عناصر فیلم وسترن را می‌گیرد و آن‌ها را در مقیاس بزرگ‌تری قرار می‌دهد. برای مثال، خط داستان ممکن است افرادی را دنبال کند که بخشی از انقلاب مکزیک هستند، مانند فیلم «این گروه خشن» یا اثری مشابه آن. عامل تعیین کننده یک وسترن حماسی در یک زمان پرتلاطم تنظیم می‌شود تا به عمق روایت بین ریاست و جست و جوی عدالت یا آزادی بیفزاید. از دیگر فیلم‌های شاخص این زیرژانر می‌توان به «روزی روزگاری در غرب» و «رقصنده با گرگ‌ها» با بازی «کوبین کاستنر» اشاره کرد.

وسترن یاغی با رویکرد گرگ‌های تنها

فیلم وسترن با چاشنی یاغی‌های قانون شکن و متهم قرار است حول شخصیتی بپردازد که بیشتر شبیه یک گرگ تنهاست و شهرت او به کشتن هدفش شناخته

وسترن‌های ترسناک
وسترن ترسناک که یکی از کمیاب‌ترین و غیرمعمول‌ترین زیرژانرهای فیلم‌های وسترن است، به سختی می‌توان آن را تعین و تعریف کرد. در هم آمیختن ترانه‌های ترسناک کلاسیک با تم‌های وسترن، سخت‌تر از آن چیزی است که به نظر می‌رسد. اما برخی فیلم‌ها این ترکیب میخکوب‌کننده را اجرا می‌کنند. برای مثال فیلم «تبر استخوانی» احتمالاً قابل‌توجه‌ترین وسترن ترسناک است، زیرا گروهی از گاوچران‌ها را ترکیب می‌کند که برای نجات تعدادی از مهاجران از دست گروهی آدم‌خوار به راه افتاده‌اند.

تصور کنید روح گاوچران‌های کشته شده در یک دوئل قصد تسخیر ملک شما را داشته باشند یا افراد یک شهر سنتی در بستر فضای وسترن به زامبی تبدیل شوند. اساساً تصور خون آشام‌ها، ارواح و زامبی‌ها در دل یک فضای وسترن خود به خود بیننده را جذب یک اثر می‌کند، بنابراین تلفیق دو ژانر وحشت و وسترن می‌تواند با کمی تأمل بدل به میدانی جذاب برای تولید آثار مختلف شود. از این گذشته، ژانر وسترن به خاطر خلق دنیایی بی‌قانون یکی از بهترین محیط‌ها برای کار با ژانر وحشت است. آثاری همچون «تاریکی نزدیک» یا فیلم «نوازنده» از آثار شاخص این بخش هستند.

وسترن معاصر

وسترن های معاصر شخصیت‌های سنتی را در محیط‌های مدرن قرار می‌دهند. وسترن معاصر فیلمی است که شخصیت‌های سنتی و مضامین قدیمی غرب وحشی، تم‌ها و موتیف‌ها را می‌گیرد و آن‌ها را در محیط‌های مدرن و امروزی قرار می‌دهد. این زیرژانر اخیراً محبوب‌ترین است، برای نمونه سریال «پلو استون» با بازی «کوبین کاستنر» یک مثال بارز آن است. در بسیاری از مواقع، از شخصیتی که بیشتر شبیه یک گاوچران سنتی است، انتظار می‌رود که در سبک زندگی چار چالش و در عین حال با مشکل مواجه شود تا بتواند آن را حل کند. فیلم «لوگان» با بازی «هیو جکمن» و «کتاب الی» با بازی «دنزل واشنگتن» نمونه‌های عالی وسترن معاصر هستند.

برادر گرامی جناب آقای دکتر غلام پور شهردار محترم قاین ریاست و اعضاء محترم شورای اسلامی شهر قاین

با کمال مسرت کسب عنوان **شهرداری برتر و نمونه استان در جشنواره شهید رجائی** را که حاکی از تعهد ،کارآمدی ،توانمندی و در راستای مشارکت و کار جمعی و مدیریت عالی و جهادی شما بزرگواران می باشد را صمیمانه تبریک عرض نموده ،خداوند را شاکریم که به ما نعمت قدردانی و تقدیر از خدمتگزارانی را ارزانی فرموده که همواره با عزمی

راسخ در جهت ارائه خدمات شایسته به مردم قدرشناس و فهیم قاین به شایستگی تلاش می کنند توفیق روزافزون تان را از خداوند سبحان خواستاریم.

شرکت تعاونی عشایری قاین

جناب آقای دکتر غلام پور شهردار مردمی،دلسوز و متعهد شهر قاین ریاست و اعضاء محترم شورای اسلامی شهر قاین

شهر خوب شهروند خوب

بر اساس حدیث شریف لم یشکر المخلوق لمن یشکر الخالق لازم می دانم از تلاش های ارزنده و خدمات اثرگذار آن عزیزان خاصه در جهت احداث اجرای میادین جدید،سامان دهی ورودی شهر قاین از سمت مشهد مقدس،زیباسازی معابر،نصب المان ها و توسعه فضای سبز شهر تاریخی و قدیمی قاین صمیمانه تشکر و قدردانی می نمایم .

ضمناً انتخاب **شهرداری قاین را در جشنواره شهید رجائی به عنوان شهرداری نمونه و برتر استان** نیز به حضرات عالی و به ویژه پرسنل خدوم و زحمتکش شهرداری تبریک گفته،موفقیت روزافزون شما را در امر خدمت به مردم قدرشناس و فهیم قاین آرزومندم.

محمدعلی علی آبادی