یادداشت

راهبردیابی برای امروز در کلام امام باقر(ع)

غلامرضا بنی اسدی

ولادت ائمه(ع)، یک فرصت است. یک فرصت ناب که باید دریافت و بهره ای بهاری از آن گرفت.
اینکه گاه روایت های مختلفی درباره ولادت یا شهادت آنان می خوانیم نه تنها نباید سر در گمی پدید آورد بلکه باید هر روایت را فرصتی تازه یافت برای دریافت معرفت از ساحت معصوم(ع).
اینکه آفتاب جمال امام باقر(ع) در سوم صفر طلوع کرده است یا در اول ماه رجب، مهم نیست.
مهم این است که ما فرصتی دو چندان داریم تا تولد جلالی حضرت شان را جشن بگیریم نه فقط در جامعه و بیرون که در درون.
اتفاقا این مهمتر است که ما با هر مناسبت، در خویش متولد شویم و در سبک زندگی معصومان، گامی چند به پیش برویم. باید خود را به ساحت آنان نزدیک تر کنیم.
این چیزی است که خود حضرت باقر از ما خواسته است آنجا که به زبان انذار می فرماید: لاتَنالُ وِلایَتُنا إلّا بِالْعَمَلِ وَ الْوَرَع. ولایت ما به کسی نمی رسد، مگر افرادی که دارای عمل صالح باشند و نیز پرهیز از گناه داشته باشند.(۱)
این یعنی ما باید محبت را ولایت احساسی را با پرهیز از گناه و عمل صالح، به رفتاری همیشگی در آوریم تا در دایره واقعی موالیان ایشان قرار بگیریم.
این مهم است که بیاموزیم از محضر شان که: اَلْحِکْمَةُ ضالَّةُ الْمُؤْمِنِ، فَحَیْثُ ما وَجَدَ أَحَدُکُمْ ضالَّتَهُ فَلْیَأْخُذْها
حکمت، گمشده مؤمن است پس هر کدام از شما هر جا آن را یافت، آن را بگیرید.(۲)
دریافت هایی این چنین مهم است و الا دانستن زندگینامه و شناسنامه ایشان با همه ارج و قربی که دارند چندان ما را به ملکوت مکتب امام نزدیک نمی کند. ما زمانی در جویبار انوار شان می توانیم جان بشوییم که در این مدل تعریف شده قرار گیریم.
مدلی که ما را به فراست و فرزانگی می رساند تا در جهان هزار رنگ و هزار گروه امروز، چشمی باز و ذهنی نقاد داشته باشیم و رصدگری ماهر باشیم که به صید خوبی ها دست می یازد چه از حضرت باقر العلوم آموخته ایم: خُذُوا الکَلِمَةَ الطَیِّبَةَ مِمَن قَالَها و إن لَم یَعمَل بِها. سخن نیک را از هر کسی، هرچند به آن عمل نکند، فراگیرید. این راهبرد ما را به "به گزینی" می رساند که در فضای حقیقی و مجازی، سره را از میان هزار حرف ناسره، بیرون کشیم و بهره گیریم.
این به ما نشان می دهد تعامل ما با دنیا باید در هندسه دریافت خوبی ها تعریف شود نه اینکه گرفتار تارتنیده های این "تارنما"ی هزار افسون شویم و ره به بیراهه رویم...
پی نوشت:
۱- وسائل الشیعه، ج۱۱، ص۱۹۶
۲- کافی، ج۱۵، ص۳۹۹

از میان خبرها

روایت دفاع مقدس در قصه های مادربزرگ بیرجندی

رنجبر- مادر بزرگ بیرجندی که در نوزدهمین جشنواره قصه گویی استان شرکت کرده است از روایت دفاع مقدس درآینده در لابه لای قصه هایش اطلاع داد. این مادر بزرگ قصه گو، برگزاری جشنواره قصه گویی توسط کانون را در بالا بردن انگیزه اش برای قصه گویی و روایت زندگی شهیدان و جانبازان بسیار مؤثر دانست.
«فاطمه برزگانی» که با قصه هفت برادر به این جشنواره آمده بود، همسر جانباز محمد حسن پردل است که در سال ۶۵ در عملیات کربلای ۶ منطقه شلمچه به درجه رفیع جانبازی نائل آمده و سال ها است با صبر و صبوری از همسرش پرستاری می کند.
او با جمع آوری زندگی نامه شهدا و جانبازان بیرجندی و با همکاری فرزندش فاطمه زهرا پردل که عضو کانون شماره یک بیرجند است، داستان زندگی شهدای هشت سال دفاع مقدس را تنظیم و با حضورش در پایگاه های مرکز بهداشت این قصه ها را برای خانواده ها روایت خواهد کرد.

دو نگاه از خروجی شورای فرهنگ عمومی استان

دیدن و ندیدن

قاسمی- ۱۴ آبان روز فرهنگ عمومی نام دارد. فرهنگ موضوعی عمومی است که همه قشرهای جامعه را در بر می گیرد و شورای فرهنگ عمومی استان مهم ترین نهادی است که در مورد مسائل مختلف در آن بحث و تصمیم گیری می شود اما این که خروجی این جلسات چیست و تا چه حد در رفع مشکلاتی که به آن می پردازد موثر است، سوالی است که در گفت و گو با چند نفر از اعضا به آن می پردازیم.
مدیر کل تبلیغات اسلامی و یکی از اعضای شورای فرهنگ عمومی استان می گوید: جلسات شورای فرهنگ عمومی خراسان جنوبی مدتی است که برگزار نمی شود که بتوان در مورد خروجی آن نظر داد.
حجت الاسلام «لطفیان» نتیجه گیری می کند چون جلسه ای برگزار نمی شود پس در همین مسیر باید تجزیه و تحلیل شود. از چند ماه قبل جلسه ای برگزار نشده و طبیعی است که با این روند اتفاق خاصی نمی افتد حتی مدتی قبل با وجود اعلام برگزاری جلسه، شورا کنسل شد.
به نظر وی حالا با انتخاب نماینده ولی فقیه در استان باید رئیس شورا نماینده ولی فقیه یا امام جمعه مرکز استان باشد اما اعضا در این خصوص اطلاع ندارند هر چند موضوع مهم را برگزاری جلسه می داند و ریاست را مهم نمی داند.
اما موضوعی که باز آن را تصریح می کند این است که متاسفانه شورای فرهنگ عمومی استان منسجم نیست تا جلسات آن مرتب و منظم برگزار شود و رصدگاه مسائل فرهنگی منطقه باشد.

• علت نامعلوم

وی در مورد علت برگزار نشدن جلسات هم اظهار بی اطلاعی می کند و ارائه پاسخ را به مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی حواله می کند زیرا دبیر این جلسات متعهد و پیگیر است و مایل به برگزاری شورای فرهنگ عمومی است.
با این وجود حجت الاسلام «لطفیان» تاکید دارد: شورایی با این اهمیت باید جدی تر از سایر شوراها برگزار شود و خروجی مطلوبی برای استان داشته باشد.
او در مورد مسائل قابل بحث در شورای فرهنگ عمومی توضیح می دهد: فرهنگ روح و جسم دارد و در شورای فرهنگ عمومی، باید هر دو رکن تجزیه وتحلیل شود و آسیب های فرهنگی هم در هر دو بخش نهفته است.
به عقیده این کارشناس برخی آسیب های روحی از جسمی عمیق تر و جدی تر است. از طرفی مسائل فرهنگی آن قدر زیاد است که اگر هر هفته هم جلسه برگزار شود باز هم موضوعی برای بحث وجود دارد ، از روحیات اخلاقی که در جامعه شکل می گیرد تا تفکراتی که به عمل نمی رسد یا ظواهر جامعه مثل خرید و فروش، لباس پوشیدن هر قشر جامعه و...

• مسائل در حد توصیه

در مورد ضمانت اجرای مصوبات این شورا هم به گفته وی باید دبیرخانه پاسخگو باشد اما بالاخره در خصوص بازتاب مصوبات در جامعه می گوید که هر مصوبه ای باشد بدبین نیستم زیرا اعضای شورای فرهنگ عمومی افراد متعهدی هستند و این موضوع بی تاثیر نیست. با این وجود خیلی از مسائل در حد توصیه باقی می ماند در حالی که وقتی قانون شد باید منابع مالی و حقوقی آن در نظر گرفته شود.
به نظر او باز هم خیلی نمی توان در مورد ضمانت اجرای مصوبات شورای فرهنگ عمومی استان پاسخ داد یا شاید هم دوستان ناظر بر شورا بتوانند در این مورد جواب بدهند اما در مورد مشاهداتش از اجرایی شدن مصوبات موضوع عزاداری را مثال می زند و می گوید: شورا مصوباتی در این زمینه دارد که دستگاه های متولی پیگیرند. در سازمان تبلیغات اسلامی هم به صورت طبیعی، پیگیری هایی در این زمینه انجام می شود که برخی اهداف تحقق می یابد و بخشی هم عملی نمی شود.

• کلی نگری به جای مسئله محوری

او به موضوع دیگری اشاره می کند: در گذشته، در مرکز استان برای شهرستان ها هم نسخه پیچیده می شد اما در شورای فرهنگ عمومی استان ریز مسائل شهرستان ها مطرح نمی شد تا از آنها آگاهی حاصل شود همیشه کلی نگری در شورا مطرح بوده و به صورت مسئله محوری حرکت نشده است.
حجت الاسلام «لطفیان» در مورد زمان مقرر برای تشکیل جلسات شورای فرهنگ عمومی هم پاسخ می دهد که طبق آنچه می داند هر ماه یک بار باید این شورا تشکیل شود البته در صورتی که قانون تغییر نکرده باشد.

• جلسات هر ۲ ماه یکبار

برابر تصمیم رئیس شورای فرهنگ عمومی استان و هماهنگی با کشور این جلسه در بیرجند هر ۲ ماه یک بار برگزار می شود و برهمین اساس از ابتدای امسال هم ۳ جلسه تشکیل شده و چهارمین جلسه هم به زودی شکل می گیرد البته این تصمیم با نظر اعضا گرفته شده تا در این مدت شورای مشورتی طرح ها و برنامه ها را کارشناسی و تحلیل کند و دستگاه متولی هم زمانی برای اجرا داشته باشد زیرا مهلت حدود ۲۵ روز تا یک ماه برای عملی شدن طرح ها کافی نیست.
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان، با این توضیح به فعال شدن شورای مشورتی استان به عنوان یک دلیل دیگر برای هر ۲ ماه برگزار شدن شورای فرهنگ عمومی اشاره می کند که از اعضای متخصص و کارشناس تشکیل شده و وظیفه تجزیه وتحلیل و کارشناسی موضوعات مطرح شده در شورای فرهنگ عمومی را بر عهده دارد.
این شورا به کمک شورای فرهنگ عمومی آمده و تاکنون ۳ جلسه تشکیل داده و با این کار شورای فرهنگ عمومی از حالت تشریفاتی و جلسه ای خارج شده است.
«محبی» دلیل تشکیل شورای مشورتی را این طور بیان می کند: در شورای فرهنگ عمومی فرصت کافی برای بحث و بررسی موضوعات نیست و شورای مشورتی هم برابر دستور العمل شورای فرهنگ عمومی کشور برگزار می شود تا طرح ها و برنامه های شورای فرهنگ عمومی را کارشناسی کند و سپس به شورا بازگرداند و در صورتی که نیاز به توضیح و دلیل باشد پاسخگویی کند و نظر شورای فرهنگ عمومی را تامین کند.

• موضوعات شورای فرهنگ عمومی

توضیح وی در مورد خروجی جلسات شورای فرهنگ عمومی این است که موضوع یکسری از جلسه ها بر اساس تصمیم های کلان استانی انتخاب می شود و بخشی هم از طرف شورای فرهنگ عمومی کشور تعیین و به استان تکلیف می شود که موضوع های اقتصاد مقاومتی، کتاب و کتابخوانی از این جمله هستند.
در این زمینه هم با توجه به نامگذاری سال اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل در بحث گفتمان سازی فرهنگی که از وظایف دستگاه ها بود جلساتی برگزار و نظرات آنها به شورای فرهنگ عمومی و شورای مشورتی ارائه و وظایف آنها تعیین و ظرفیت ها و کمبودها شناسایی شد و دو جلسه به این موضوع اختصاص یافت.
در حاشیه این جلسه ها نامه هایی از شهرستان ها در مورد موضوعات درخواستی آنها از جمله نامگذاری معابر اماکن عمومی یا اختصاص یک روز به هر شهرستان و... به شورای فرهنگ عمومی ارائه و تصمیم گیری شد. در این قبیل موارد نظارت بر عهده شورای نظارتی است که در ذیل شورای فرهنگ عمومی شکل می گیرد.

• مصوبات لازم الاجراست

این مسئول درباره ضمانت اجرایی شدن مصوبات شورای فرهنگ عمومی هم توضیح می دهد: اگرچه که اسم این شورا، فرهنگ عمومی است اما تنها شورایی است که با هیچ مورد دیگری ادغام نشده و تمام مصوبات آن قانون و لازم الاجراست و به همین دلیل موضوعات آن با دقت و وسواس مصوب می شود و باید اجرا شود.
مصوبات شورای فرهنگ عمومی در مسائلی مانند بحث عزاداری ها، تصمیمات کلان فرهنگی ، بزرگداشت مفاخرو... قانون است.
وی در مورد باز خورد اجرای این مصوبات می گوید: بحث آسیب های اجتماعی و عزاداری ها سال قبل مطرح شد و براساس خروجی همین جلسه ها، امسال تعداد طبل و سنج ها کمتر شد، البته حذف همه آسیب ها نیاز به زمان و فرهنگ سازی بیشتر و شیب ملایم دارد.
در شورای فرهنگ عمومی مصوب شد در عزاداری شور به شعور تبدیل شود و در مصادیق سعی شود که جلسات عزاداری فقط مداحی نباشد و سخنران محوری با سواد، عالم و آگاه همه قشر مخاطب را جذب کند اما متاسفانه در برخی گزارشات دیده شده بیشتر جلسه ها در مرکز استان، فقط شام وعزاداری بوده است البته تبلیغات اسلامی برنامه های خوبی در این زمینه اجرا و مبلغانی به نقاط استان اعزام کرد.

• دیربازده بودن مسائل فرهنگی

تاکید او بر این است که مسائل فرهنگی دیر بازده بوده و نیاز به زمان بیشتر، فرهنگ و بسترسازی دارد. این مباحث اقناعی است و سلبی و ایجابی نیست و تنها جایی که می توان این مباحث فرهنگی را مطرح کرد منبر مسجدها و خطباست و به همین دلیل امام جمعه به عنوان پزشک معنوی در راس این امور است.
به گفته وی شورای فرهنگ عمومی استان به صورت گسترده در مورد سبک زندگی اسلامی و شاخه های آن کار می کند. معماری اسلامی ایرانی، تعظیم شعائر دینی، آسیب های فضای مجازی، ماهواره، موضوعات فرهنگی اجتماعی و... در اولویت های کار شورای فرهنگ عمومی است.
البته او طرح نشاط و شاداب سازی کتابخانه ها، تهیه طرح جامع ترافیکی و انتخاب استان به عنوان معین در این طرح و تاثیر موضوعات اقتصادی بر مشکلات فرهنگی و اجتماعی را به این موارد اضافه کرد.
تماس های مکرر خبرنگار ما برای گفت و گو با امام جمعه بیرجند و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان تا لحظه ارسال گزارش بی نتیجه ماند.

مدیر کل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خبر داد

پیکر ۳ شهید گمنام در سالروز رحلت پیامبر(ص) میهمان خراسان جنوبی

همزمان با سالروز رحلت رسول اکرم(ص) خراسان جنوبی میزبان سه شهید گمنام است. مدیر کل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان جنوبی گفت: هشتم آذر ماه مصادف با ۲۸ صفر و همزمان با سالروز رحلت حضرت رسول اکرم(ص) و شهادت امام حسن مجتبی(ع)، خراسان جنوبی میزبان سه شهید گمنام خواهد بود که از این سه شهید ۲ شهید در بخش درح شهرستان سربیشه و یک شهید در حسینیه جماران بیرجند به خاک سپرده می شوند.
سرهنگ «قاسمی» افزود: خراسان جنوبی میزبان ۱۱۴ شهید گمنام در ۳۸ نقطه است که به این ترتیب تعداد شهدای گمنام آرمیده در استان به ۱۱۷ شهید در ۴۰ نقطه خواهد رسید. وی در جلسه بزرگداشت سی و ششمین سالگرد شکست محاصره و آزادسازی سوسنگرد ادامه داد: رزمندگان اسلام در باز پس گیری سوسنگرد نشان دادند که با نیروی کم و تجهیزات اندک هم می توان در مقابل دشمن تا دندان مسلح ایستادگی کرد.
وی ادامه داد: ۲۶ آبان ماه یادآور حماسه، اراده، ارائه تدابیر توام با ولایت پذیری رزمندگانی است که رشادت های آنها باعث شکست محاصره و آزادسازی شهر مقاوم سوسنگرد از چنگال رژیم بعث عراق شد.
به گزارش ایرنا، وی عنوان کرد: این عملیات با دستور امام خمینی (ره) آغاز شد و با ولایت پذیری و تدبیر و برنامه ریزی مقام معظم رهبری و با انسجام و وحدت، نیروهای نظامی و مردمی حماسه ای عظیم خلق کردند که دست رژیم بعث عراق از رسیدن به اهواز و دیگر شهرهای خوزستان کوتاه شد.
تشکیل ستاد بزرگداشت سالگرد شکست محاصره و آزادسازی سوسنگرد در فرمانداری های استان، برگزاری مراسم های ویژه با سخنرانی راویان و استادان دانشگاه در همه دستگاه ها و برپایی مراسم یادواره آزادسازی سوسنگرد در مسجد امام حسین(ع) بیرجند از مهمترین مصوبه های این جلسه بود.
همچنین برگزاری کرسی های آزاداندیشی در دانشگاه ها، برپایی نمایشگاه های هنری با موضوع آزاد سازی سوسنگرد، یادواره شهید و دیدار با خانواده ۶ شهید استان که در عملیات سوسنگرد به شهادت رسیدند و فراخوان رزمندگانی که در این عملیات شرکت داشتند و تجلیل از آنها از دیگر مصوبه های این جلسه بود.
عملیات سوسنگرد از عملیات های ایران در جریان جنگ ایران و عراق بود که این عملیات در محور سوسنگرد به صورت نیمه گسترده در ۲۶ آبان ماه ۱۳۵۹ انجام شد.

آخرین مهلت شرکت در جشنواره هنری هفته قرآن و عترت

۷ آذرماه آخرین مهلت شرکت در جشنواره هنری هفته قرآن و عترت خراسان جنوبی است.
معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی گفت: در سایر رشته ها علاقه مندان تا ۷ آذرماه فرصت دارند که آثار خود را به دبیرخانه جشنواره هنری هفته قرآن و عترت ارسال کنند و مهلت ارسال متن رشته نمایش خیابانی تا ۱۲ آبان ماه است.
سید «علی زمزم» موضوع های جشنواره هنری هفته قرآن و عترت را در رشته های مختلفی چون پوستر سازی، صنایع دستی، نمایش خیابانی، فیلم نامه، کلیپ، فیلم کوتاه، عکاسی، شعر، عکس، تذهیب و نقاشی مرتبط با قرآن، عترت و نماز عنوان کرد.
معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی افزود: علاقه مندان برای شرکت در این جشنواره می توانند آثار خود را به دبیرخانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی تحویل دهند و یا به آدرس etrat-kh.ir مراجعه کنند.

خیز مستند باغ گلشن طبس برای حضور در جشنواره فجر

فرخ نژاد- مستند بلند «پردیس های خیال» تازه ترین اثر «هادی آفریده» که با سرمایه گذاری شبکه مستند سیما تولید شده و به معرفی باغ های ایرانی در فلات خشک ایران از جمله باغ تاریخی گلشن طبس می پردازد، اکنون در تدارک حضور در جشنواره بین المللی فیلم فجر است.
به گزارش «خراسان جنوبی» مستند بلند «پردیس های خیال» پژوهشی گسترده در جست وجوی باغ های ایرانی در فلات خشک ایران است که معرفی باغ تاریخی گلشن طبس نیز در آن گنجانده شده است.
«پردیس های خیال» تلاش دارد تا ضمن معرفی باغ های کویری ایران به اهمیت حفظ محیط زیست و خردنگهداری از آب در ایران بپردازد.
لوکیشن های این مستند در شهرهای کاشان، اصفهان، یزد، مهریز، ابرکوه، کرمان، شیراز، طبس و بیرجند توسط «رضا تیموری» فیلمبرداری شده و تدوین فیلم از سوی «بابک بهرام بیگی» به اتمام رسیده است که پس از ضبط گفتار متن، صداگذاری آن توسط «مهرشاد ملکوتی» انجام می شود.
بنابراین گزارش این مستند با سرمایه شبکه مستند سیما تولید شده و پژوهش، طراح و کارگردان آن هادی آفریده، فیلمبردار رضا تیموری، تدوین بابک بهرام بیگی، عکاس و دستیار کارگردان روشنک اهرابی، صدابردار احمد طائی و صداگذار مهرشاد ملکوتی هستند.
از دیگر عوامل هم دستیار فیلمبردار سهیل صباحی، مدیران تولید وحید مدرس زاده، حامد بقاییان، حسین ظرافت، علیرضا بیاتی، احمد صابری و حمل و نقل حسین سلطانلو بوده و رضا مشهدی زاده، ترانه یلدا، فریار جواهریان، ثریا بی رشک و بهرام صدری نیز از جمله شخصیت های کارشناس این مستند هستند.

نشر نو

تفنگ ها، میکروب ها و فولاد

کتاب «تفنگ ها، میکروب ها و فولاد» پژوهشی است درباره تاریخ قاره ها و بشر، طی ۱۳ هزار سالی که از پایان آخرین دوره یخبندان می گذرد.
تحقیق حاضر بر آن است تا نشان دهد که چگونه اروپا و خاور نزدیک، به مهد جوامع نوین تبدیل شد و چگونه سرمایه گذاری و علم، دو نیروی غالب در جهان معاصر را پدید آورد.
نشان می دهد که چرا تا گذشته ای نزدیک آفریقا، استرالیا و آمریکا از نظر پیچیدگی های فناوری و قدرت سیاسی و نظامی عقب مانده بودند.
وی نشان می دهد که خاستگاه این نابرابری در مواهب و اقبال های انسانی را نمی توان در نژاد و ویژگی های ذاتی خود مردمان جست.
به زعم مؤلف، این نابرابری در حقیقت از منابع طبیعی مختلفی نشأت می گیرد که در هر قاره ای در دسترس مردمان همان قارّه قرار داشت، مناطقی در جهان که بیشترین شمار حیوانات و گیاهان اهلی را در خود جای داده و از موقعیت جغرافیایی مناسب تری برای نوآوری فرهنگی و گسترش آن برخوردار شده اند و توانستند از راه گسترش مجموعه سه گانه نمادی تفنگ (قدرت نظامی حکومت نوین)، میکروب (خاستگاهش به خصوص از بیماری های حیوانات اهلی است و به علت پیوند طولانی خود با انسان، مقاومت را در اهالی اورآسیا در هم شکست) و فولاد (روندهای تولید مبتنی بر علم)، جوامعی را که از مواهب کمتری بهره مندند، نابود سازند.
این کتاب نوشته جرد میسن دایاموند و ترجمه سوسن سلیم زاده است که سازمان چاپ و انتشارات آن را به چاپ رسانده است.

دریچه فرهنگ

نیاز ۱۰ میلیارد ریالی برای اتمام مجتمع فرهنگی هنری سربیشه

قاسمی- اتمام مجتمع فرهنگی هنری سربیشه نیاز به ۱۰ میلیارد ریال اعتبار دارد.
رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی سربیشه اعتبار مورد نیاز برای اتمام ساختمان مجتمع فرهنگی هنری سربیشه را حدود ۱۰ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: امسال برای این پروژه ۴ میلیارد و ۹۸۰ میلیون ریال مصوب شده اما رقم تخصیص مشخص نیست و پیمانکار جدید هم تعیین نشده است.
«عابدینی» با اشاره به تصفیه حساب پیمانکار قبلی و پرداخت دیون، این پروژه را در دوفاز شامل بخش اداری و آموزشی و همچنین سالن چند منظوره و ۷۰۰ نفره تعریف کرد که بخش اداری به بهره برداری رسیده اما سالن چند منظوره ۴۰ درصد پیشرفت دارد و هنوز موتورخانه، محوطه سازی و نمای ساختمان باقی مانده است.
بنا بر پیش بینی وی برای اتمام ساختمان مجتمع به ۱۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز است و تجهیز این فضا نیازمند اعتبار ملی و کمک وزارتخانه است.

تلاش هنرمند آیسکی برای رونق هنر سفالگری

مرتضی عرب نجات- پس از احیاء و راه اندازی کارگاه تولید سفال در آیسک و همچنین فروشگاه تولیدات سفالی شهرستان سرایان توسط هنرمند جوان و با انگیزه «محمد دهقان»؛ با پشتکار و تلاش این هنرمند ، تولید و فروش محصولات سفالگری شهرستان در سال اقتصاد مقاومتی رونق گرفته است.
مسئول نمایندگی میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری سرایان گفت : انسان ها از زمانی که خاصیت چسبندگی گل رس را شناختند، ساخت سفالینه ها را برای استفاده در زندگی آغاز کردند که با گذشت زمان و گسترش علم، سفالگری نیز تکامل یافت و انسان های هنرمند و خلاق با دست هایشان به گل هایی که بر چرخ ها می چرخید نقش و نگارها زدند و آنها را با رنگ های گوناگون آراستند.
عرب افزود: هنر سفالگری بعد از نقاشی های روی غار از قدیمی ترین هنرهای بشری است و شاید اشتباه نباشد اگر بگوییم سفالگری، اولین هنری است که بعد از متمدن شدن انسان (یعنی شروع شهرنشینی) به وجود آمد و در تمامی دوره ها همراه انسان بوده و تا زمان حاضر نیز به عنوان هنری پررونق دوام یافته است.
به گفته وی در گذشته های نه چندان دور کارگاه های سفالگری و هنرمندان بومی منطقه مایحتاج زندگی آن زمان را تولید می کردند اما به مرور زمان به فراموشی سپرده شد در حالی که سفالگری از رشته های بومی و بسیار قدیمی در شهرستان سرایان بود.
وی ادامه داد: حضور پررنگ تولیدات سفالی شهرستان در نمایشگاه های استانی و کشوری، افزایش کیفیت و تنوع و کاربردی کردن تولیدات و برگزاری دوره های آموزشی برای علاقه مندان از برنامه ها و راه های گسترش و ترویج این هنر بومی است.