یادداشت

بانوی آسمانی سرزمین قم

شاهد–معصومه، این یک نام و لقب تنها نیست بلکه وسعت بی بدیل معنایی است که فاطمه (س) بنت موسی الکاظم(ع) را به فاطمه (س) بنت رسول الله(ص) می رساند.
بزرگ دختری که بزرگ مادر هم هست با اینکه ازدواج نکرده است. مادر است و درآسمان دامن خویش، هزاران هزار ستاره پرورویده است که "کهکشان راه روشن" را برای انسانیت شکل داده اند.
اینکه فراوان بر شان حضرت فاطمه معصومه و بالطبع، برای قم تعریف می شود شاید یکی از دلایل آن این باشد که کویر قم، با وجود بی بی به دیار باروری تبدیل شده است که انسان در آن پرورویده می شود.
این همه ستاره را هم باید به حساب آسمانی گذاشت که بر زمین قم کشیده شده است. این حدیث هم به حرمت بی بی و شان یافتن قم اشاره دارد که "القاضی نورا..."
عن الصادق علیه السلام: خداوند حرمی دارد که مکه است، پیامبر حرمی دارد و آن مدینه است و حضرت علی (ع) حرمی دارد و آن کوفه است و قم کوفه کوچك است که از در بهشت سه در آن به قم باز می شود، زنی از فرزندان من در قم از دنیا می رود که اسمش فاطمه دختر موسی (ع) است و به شفاعت او همه شیعیان من وارد بهشت می شوند.
البته شفاعت می تواند در قالب اصلاح رفتارها صورت گیرد که وظیفه علما دقیقا همین است؛ تربیت مردم در تراز اخلاقی مکتب بعثت.
همانی که رسول مکرم (ص) فلسفه بعثت را به کمال رساندن آن می داند و اعلام می کند. از این روایت البته می توان به این دریافت هم رسید که "شرف المکان بالمکین" و "شرف المکین بالمکان" "توامان در قم معنا می یابد. هم سرزمین قم به برکت قدوم بی بی معصومه شرافت یافته است و هم به این خاک شرافت یافته فراوان آدم ها صاحب شرافت می شوند.
چنانکه در دولت آخرین حجت خدا و در شمار یاران خاص حضرت شان اهل قم جایگاه ویژه دارند.
باری، حضرت معصومه (س) با وجود خود بهشتی پرنور در قم بنا کرده اند که با وفات ایشان نه تنها به آخر نمی رسد که تا همیشه به ترجمه مشی زندگی حضرت در رفتار مردمان می پردازد.
ایشان صاحب جایگاهی است که در کلام ائمه نیز چنین تعریف می شود؛ امام صادق علیه السلام: من زارها عارفاً بحقّها فله الجنة. / کسی که آن حضرت را زیارت کند در حالی که آگاه و متوجه شأن و منزلت او باشد بهشت پاداش اوست و باز این "بهشت" تکرار می شود در کلام حضرت امام جواد (ع) من زار قبر عمتی بقم فله الجنة. امام جواد علیه السلام: کسی که عمه ام را در قم زیارت کند پاداش او بهشت است.
طرفه اینکه لقب «معصومه» را امام رضا علیه السلام به خواهر خود عطا کرد و در روایتی فرمود: «مَنْ زَارَ الْمَعصُومَةَ بِقُمْ کَمَنْ زَارَنی»؛ هر کس معصومه را در قم زیارت کند، مانند کسی است که مرا زیارت کرده است.» و روشن است که ثواب زیارت حضرت رضا (ع) تا کجاست. حتی زیارت ایشان را بالاتر از ثواب زیارت حضرت سیدالشهدا فرموده اند که پیامبر آن را از ثواب هزار ان حج برتر شمرده اند.
پس با زیارت با معرفت کریمه اهل بیت در قم، رایحه بهشت را استشمام کنیم.

میراث ماندگار

خانه و باغ کیهان

خانه و باغ کیهان از بناهای بسیار با ارزش اواخر قاجار و اوایل پهلوی است که در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است. این اثر در خراسان جنوبی، شهرستان سربیشه و شهر مود واقع است.
این بنا از معدود خانه های قاجاریه منطقه است که در یک ضلع آن سرداب وجود دارد و عناصر معماری سنتی آن پابرجاست و محل سکونت یکی از خوانین محلی بوده است.
این اثر جزو خانه های بزرگ و شاخص شهر مود بوده که در زمان خود در مقیاس روستایی منحصر به فرد بوده است. خانه و باغ کیهان با شماره ۳۱۵۷۹ مورخ ۱۳۹۵/۷/۲۴ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد.

گفت و گو با بازیگر شهرزاد و مجموعه دورهمی

انگیزه بازیگری ام شهرت نبود

قاسمی–بازیگر، کارگردان، منشی صحنه و مترجم عنوان کارهایی است که انجام داده و هنوز هم ادامه می دهد در حالی که رشته تدوین خوانده است. «رامین ناصرنصیر» بازیگر سریال های شهرزاد، درحاشیه، ورثه آقای نیک بخت، ساعت خوش و... است. کارگردانی سری اول «خانه اجاره ای» را هم در کارنامه اش دارد و در «چشم عقاب» و «عقرب» منشی صحنه بوده است و هر از گاهی کار ترجمه هم انجام می دهد.
او می گوید: قبل از ورود به دانشگاه به صورت آماتور تئاتر کار می کردم و با این هنر بیگانه نبودم بنابراین تصمیم گرفتم در حوزه سینما و رشته فنی، ادامه تحصیل دهم البته از سال دوم دانشگاه، بازیگری در تلویزیون را شروع کردم.
تدوین، رشته مورد علاقه ام بود البته معتقدم هیچ یک از شاخه های فعالیت ما اعم از فنی، بازیگری و... به هم بی ربط نیست و داشتن اطلاعات در هر زمینه ای از تدوین، صدابرداری و تصویر برداری کمک می کند تا کارم را از لحاظ فنی دقیق تر انجام دهم.
بحث های تئوری تدوین برایم جذاب بود اما کار عملی آن، تنها نشستن در یک اتاق و کار کردن با دستگاه با روحیه ام سازگار نبود و در کل بازی سر صحنه را بیشتر می پسندم.

• از کجا شروع کردید و چگونه وارد تلویزیون شدید آیا با تشویق یا آشنایی؟

قبل از دانشگاه تئاتر و بیشتر هم کمدی کار می کردم. سال ۷۲ «مهران مدیری» با سابقه ذهنی که داشت گروهی از فعالان کار طنز را از دانشگاه تهران، هنر، فرهنگسرای نیاوران و... گرد هم جمع کرد و یک هسته تشکیل داد و اولین کار ما جنگی در دهه فجر ۷۲ بود و بلافاصله بعد از آن هم مجموعه «ساعت خوش» شروع شد که بیشتر از یک سال ادامه داشت.

• این هسته چقدر در ادامه کار بازیگری و نرفتن شما به سمت تدوین نقش داشت؟

این رشته را برای این که تدوین گر شوم انتخاب نکرده بودم و همان طور که گفتم قبل از دانشگاه هم، بازیگری می کردم.
دانشگاه و محیط هایی از این قبیل خاصیت کار حجمی را دارد، به صورت فردی وارد محیط می شوی اما خروجی آن به شکل تیمی است. آدم های همفکر و سلیقه آن جایکدیگر را پیدا می کنند و هسته ای را درست می کنند که می تواند سال ها به کار خود ادامه دهد، تیمی هم که مهران مدیری تشکیل داد خط مشی بچه ها را تا چند سال بعد روشن کرد.

• قبل از ورود به دانشگاه و کار حرفه ای، به پول وشهرت فکر می کردید؟

طبیعی است که آدم به این مسائل فکر می کند اما انگیزه ام برای این حرفه، شهرت و... نبود.
به تجربه در این سال ها دیده ام آدم هایی که با این هدف وارد شده اند و به جایی نرسیده اند یا اگر هم برسند زود دلزده می شوند زیرا شهرت در اول کار جاذب است و بعد دست و پاگیر و مزاحم هم می شود و برای افرادی که آن را ندارند شاید جذاب باشد.
برای آنها که در این حرفه پایدار مانده و سال ها کار کرده و به جایی می رسند انگیزه اولیه شهرت و پول نبوده است حتی اگر به آن فکر هم کرده باشند اما محرک و انگیزه شان نبوده بلکه عشق به کار و فعالیت نمایشی بوده است.

• کدام نقش هایتان را بیشتر می پسندید؟

تعداد نقش ها به خاطرم نیست اما برای خودمان کار نمی کنیم بلکه به منظور ارتباط با مخاطب کار می کنیم و این که چقدر ارتباط برقرار می کند از نظر شخصی، تئاتر هایم را بیشتر دوست دارم چون فضای آن بیشتر فکر و روحم را درگیر می کند اما از جهت میزان برقراری ارتباط با مخاطب، به نظرم مجموعه «پشت کنکوری ها» موفق بوده که هنوز هم خیلی از مردم بعد از سال ها از آن صحبت می کنند. جنگ ۷۷، ورثه نیک بخت و این اواخر شهرزاد هم موفق بود.

• طنز را بیشتر می پسندید یا جدی را و کدام یک سخت تر است؟

برای من و بیشتر بازیگران خیلی طنز یا جدی بازی کردن مهم نیست حال و هوای کلی کار اهمیت دارد و این که وقتی متن را می خوانید چقدر شور و اشتیاق کار به شما بدهد، چقدر پروژه جدی و مهم باشد و کار فقط رفع تکلیف و تهیه یک فیلم نباشد.
به نظرم نقش و پیچیدگی ها و جنبه های متفاوت و جدید آن مهم است و از طرفی هم نمی توان گفت کدام نقش سخت تر است. طنز وجدی بازی کردن متفاوت است و روحیه های مختلفی می طلبد. اجرای نقش کمدی شم خوبی می خواهد که در همان لحظه باید شرایط را درک کنید طوری که اگر دوز کار بیشتر یا کمتر شود کار لوس شده یا خنده دار نمی شود.
شم کمدی را برخی دارند و بعضی نه، اما آنها که این ویژگی را ندارند به این معنا نیست که بازیگران خوبی نیستند شاید در کارهای دیگر، موفق تر باشند اما در این سال ها دیده ام آنهایی که کمدی بازی می کنند برای نقش های جدی، بیشتر آمادگی دارند و برعکسشان آنها که جدی بازی می کنند کمتر پیش می آید که بتوانند کمدی هم اجرا کنند.

• میمیک صورت تان در انتخاب شما برای نقش های طنز چقدر موثر است و آیا خودتان در انتخاب نقش تاثیر دارید یا به شما پیشنهاد می شود؟

میمیک و حالت چهره هم موثر است برای مثال چهره یوسف صیادی و یا چشمان درشت رضا شفیعی جم و... در ایفای نقش طنز به آنها کمک می کند اما ظاهر یک قدم اولیه است و کافی نیست، سیستم کار ما طوری است که انتخاب می شویم و کار پیشنهاد می شود، تاثیر بازیگر هم، قدرت انتخاب و پذیرفتن یا رد کار است که بر خی بازیگران سرنوشت و مسیر آینده خود را با این انتخاب تعیین می کنند.

• کدام کارتان را سکوی پرتاب خود می دانید؟

کمدی هایی که در اولین سال های کارم اجرا کردم به خصوص که آن زمان، کار طنز هم کمتر بود و مورد توجه مردم واقع شد. آن بازی ها سکوی پرش خوبی شد در این حرفه که معمولا طول می کشد تا بازیگری به سرعت جا افتد و شناخته شود.

• آیا در زندگی عادی هم شاد و خندان هستید ؟

زندگی ما هم مثل بقیه آدم ها لحظات شاد و غمگین دارد . ما هم دچار مشکلات فکری، معیشتی، خانوادگی و... می شویم هیچ فردی نیست که بگوید همیشه شاد یا غمگین است.
خیلی آدم شوخ و مجلس گرم کنی نیستم و کمی هم جدی هستم و کمتر شوخی می کنم مگر در جمع دوستان بسیار نزدیک یا خانواده باشم. حرفه ما گاهی طنز است اما به معنای این نیست که پشت صحنه و در خلوت هم شبیه نقش هایمان هستیم.

• چرا در سال های اخیر در تلویزیون کمتر دیده می شوید؟

مسائل مختلفی در انتخاب بازیگر موثر است، بیشتر باید انتخاب کنندگان نظر بدهند اما وقتی تهیه کننده فردی را انتخاب می کند دقت دارد که ویژگی های بازیگر چقدر به نقش ارتباط دارد اما در کنار این موضوع، مسائل حاشیه ای هم وجود دارد برای مثال این که فلان بازیگر، در این مقطع چقدر محبوب است و می تواند باعث جذب مخاطب شود زیرا هر چه بازیگر توانمندتر باشد تماشاگران بیشتری را جذب می کند به ویژه وقتی بخش خصوصی کار می کند و باید هزینه های خود را تامین کند به این قبیل موارد توجه دارد.
قبول دارم در سال های اخیر، کارم در تلویزیون کمتر شده چون تولیدات کم شده است.

• مافیای بازیگری داریم ؟

نمی دانم اما در مورد آن خیلی صحبت می شود البته تا جایی شاید طبیعی باشد برای مثال خانم برومند، با یک تیم ثابت از بازیگر و عوامل پشت صحنه کار می کند و کمتر می شود که آدم جدیدی را دعوت کند مگر این که نقشی داشته باشند که به اعضای گروهشان نخورد.
اما این به معنای مافیا نیست طبیعی است که خیلی ها در زندگی روزمره، اگر کاری دارند به افرادی که می شناسند و ارتباط بیشتری دارند می سپارند.
این کار تا جایی به نظرم طبیعی است به ویژه وقتی مسائل مالی هم مطرح باشد در حالی که بحران مالی موجود روی سینما هم اثر گذاشته، کارهای خارج از روال و قاعده هم پیش می آید، گاهی هزینه های تولید برگشت نمی کند و حتی پیش می آید که برخی نقش ها را می فروشند. این ها البته به معنای باند بازی نیست، برای تامین هزینه هاست که برخی نقش ها که خیلی کلیدی نیست به افرادی داده می شود که حاضرند بابت آن پول بدهند.

• آیا تاکنون از بازیگری پشیمان شده اید؟

پشیمان نشدم اما گاهی برخی چیزها باعث دلزدگی ام شده یا شوقم را کم کرده است به خاطر این که شاید ما با ذهن های آرمان گرا و رویایی وارد این حرفه می شویم، سال ها می گذرد کارهایی را بین بد و بدتر انتخاب می کنیم و می بینیم که شبیه آنچه تصور می کردیم نیست و فقط همین جور باقی ماندن در این حرفه است که این ها دلسرد کننده است.
اگر به سال ها قبل بر می گشتم باز هم همین حرفه را انتخاب می کردم ولی شاید در مسیرم اصلاحاتی انجام می دادم و کمی با تعدیل پیش می رفتم.

• از آخرین کارهایتان و نقش تان در دورهمی بگویید؟

فیلم سینمایی «آشوب» اثر «راست گفتار» که هنوز اکران نشده است. «مشکل گیتی» که به تازگی روی صحنه رفت و مجموعه دوم «شهرزاد» که در حال تصویر برداری است و فیلم برداری سری جدید آن از ۱۵ مهر شروع شده و فکر می کنم تا عید نوروز به پخش خانگی برسد.
ضبط بخش دوم «دورهمی» قبل از محرم تمام شده و آقای مدیری درگیر فیلم برداری یک فیلم شده و قرار است بعد از آن سری جدید دورهمی شروع شود البته تغییرات کلی از جمله در بخش نمایش خواهد داشت و هنوز مشخص نیست که تیم قبلی در این دوره بازی کنند و بسته به نظر طراحی بخش جدید نمایش دارد. هدف این قسمت دورهمی که در حال پخش است سرگرمی و تفنن و توجه به مسائل اجتماعی بود که به این برنامه رسید.

• به چه زبان هایی آشنایی دارید ؟

با زبان انگلیسی و اسپانیایی آشنا هستم و زبان اسپانیایی را انتخاب کردم چون به آن علاقه داشتم مدتی هم در این کشور بودم و آنجا این زبان را یاد گرفتم. فرهنگ آمریکای لاتین را هم دوست دارم و مطالعه می کنم و برایم جذاب است.

• هدیه شما به موزه دورهمی خوانندگان خراسان جنوبی ؟

کتاب هدیه می دهم و فکر می کنم از ترجمه هایم باشد. دو مجموعه شعر که عام تر است به نام های «پرنده ای نیست در خت می خواند» و «اشک های آبی، اشک های زرد» را به خوانندگان خراسان جنوبی تقدیم می کنم.

مدیر کل کتابخانه های عمومی خراسان جنوبی خبر داد

احداث، تجهیز و راه اندازی ۱۳ کتابخانه عمومی در ۲ سال گذشته

۱۳ کتابخانه عمومی در ۲ سال گذشته در استان احداث، تجهیز و راه اندازی شد.
احداث چهار کتابخانه عمومی روستایی، راه اندازی و تجهیز چهار کتابخانه عمومی روستایی و بهسازی پنج کتابخانه عمومی شهری از دستاوردهای اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان جنوبی در سال های ۹۴ و ۹۵ است.
مدیر کل کتابخانه های عمومی خراسان جنوبی گفت: در سال ۹۴ دو کتابخانه عمومی مدینه العلم در روستای چهارفرسخ نهبندان و شهدای خضری دشت بیاض شهرستان قاینات احداث شد.
کتابخانه های عمومی خاتم الأنبیای روستای محمدآباد علم و «موعود» در روستای کرغند قاینات، کتابخانه عمومی شهید مرتضی حاجی آبادی روستای حاجی آبادِ بیرجند به همت دهیاری های این روستاها راه اندازی و توسط اداره کل کتابخانه های عمومی استان تجهیز شد.
به گزارش روابط عمومی این اداره کل، «محمدرضا رضایی» افزود: برای احداث و تجهیز کتابخانه عمومی مدینه العلم روستای چهارفرسخ هزار و ۲۶۰ میلیون ریال و برای ساخت و تجهیز کتابخانه عمومی شهدای خضری دشت بیاض ۲ هزار و ۵۴۷ میلیون ریال هزینه شد.
به گفته وی، برای تجهیز و راه اندازی کتابخانه های خاتم الأنبیای روستای محمدآباد علم هم ۳۸۰ میلیون ریال، کتابخانه موعود کرغند ۳۵۰ و شهید مرتضی حاجی آبادی نیز ۱۵۰ میلیون ریال هزینه شده است.
وی ادامه داد: در سال ۹۵ کتابخانه فردوسی روستای اسفِشادِ شهرستان قاینات با هزینه کرد ۳۴۰ میلیون ریال و با همکاری دهیاری تجهیز و راه اندازی شد. دو کتابخانه عمومی روستاهای دهِک و چاهشندِ نهبندان هم با مساعدت بنیاد برکت برای ساخت و تجهیز توسط بنیاد علمی آموزشی قلم چی و اداره کل کتابخانه های استان با اعتباری بالغ بر ۳ میلیارد ریال احداث شده و آماده بهره برداری است. «رضایی» گفت: در سال جاری کتابخانه های عمومی الغدیر بیرجند با هزار و ۸۵۰ میلیون ریال و حضرت خدیجه کبری (س) نیز با ۵۵۰ میلیون ریال بهسازی شد.
وی افزود: کتابخانه های عمومی ارشادِ طبس و دکتر غلامحسین شکوهی خوسف نیز در حال تعمیر و بهسازی است که برای کتابخانه عمومی ارشاد در سال های ۹۴ و ۹۵ حدود ۵۳۰ میلیون ریال و کتابخانه عمومی دکتر شکوهی هزار و ۳۰۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده است. وی همچنین از آغاز عملیات اجرایی طرح توسعه کتابخانه عمومی محتاج نهی نهبندان به مساحت ۱۲۰ متر مربع و اعتبار یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال خبر داد و اضافه کرد: راه اندازی کتابخانه عمومی در روستاهای سیوجان و معصوم آبادِ شهرستان خوسف، علی آباد لوله شهرستان بیرجند و بیهود و دهِشکِ قاینات نیز در حال پیگیری است.

دریچه فرهنگ

مراجعه ۱۳۵ هزار نفر به کتابخانه تخصصی شهرداری قاین

حقانی–۱۳۵ هزار نفر در ۹ ماهه گذشته از کتب کتابخانه تخصصی فرهنگ و هنر شهرداری قاین استفاده کردند. مسئول کتابخانه تخصصی فرهنگ و هنر شهرداری قاین با اعلام این مطلب گفت: در ۹ ماه گذشته ۱۳۵ هزار نفر از این کتابخانه استفاده کرده اند که بیشتر دانشجو، دانش آموز، پیش دانشگاهی و... بودند. «خزاعی نیا» افزود: به دلیل کمبود شدید سالن مطالعه، به منظور رفاه حال دانشجویان و با درخواست مکرر مراجعان، این کتابخانه در روزهای تعطیل نیز دایر است.
به گفته وی دانش آموزانی که در کنکور سراسری قبول شده اند بیش از ۲ هزار جلد از کتاب های کمک درسی خود را به این کتابخانه اهداء کرده اند.
خزاعی نیا افزود: برای دسترسی به اطلاعات تاریخی، فرهنگی، اجتماعی، بومی و محلی؛ سایت هسته قاین شناسی با همکاری محققان و پژوهشگران در این کتابخانه راه اندازی شده است.
وی گفت: هم اکنون ۱۱۶ هزار و ۶۹۰ نسخه کتاب و ۱۰ هزار و ۷۰۰ عنوان کتاب در این کتابخانه وجود دارد و به منظور آشنایی بیشتر شهروندان با نویسندگان و ناشران محلی غرفه ای با عنوان ناشران محلی نیز در این کتابخانه راه اندازی شده است. وی افزود: برنامه شاهنامه خوانی نیز هر هفته روزهای دوشنبه در سالن فرهیختگان برگزار می شود.

راهیابی ۳ کارگر قاینی به مسابقات قرآن کشور

حقانی–سه نفر از کارگران واحدهای تولیدی قاینات به مسابقات قرآن کارگران کشور راه یافتند.
رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی قاینات با اعلام این مطلب گفت: ۱۲ نفر از این شهرستان در مسابقات قرآن کارگران استان شرکت کردند که سه نفرشان به مرحله کشوری راه یافتند.
«زنگنه» توضیح داد: در رقابت های مرحله استانی رشته قرائت خواهران فاطمه فرخی از کشتارگاه صنعتی قاین طیور، در ترتیل اعظم گلدانی از شرکت پوشین توان توزیع و در رشته ترتیل برادران محمد مهدوی عرفانیان از نیروگاه سیکل ترکیبی شهید کاوه در هر بخش مقام اول را کسب کردند.

هنرمند بیرجندی برگزیده تصویربرداری جشنواره تولیدات مراکز رادیو و تلویزیون

حسین قربانی– هنرمند بیرجندی بهترین تصویر بردار آثار مستند گزارشی سیما در نوزدهمین جشنواره تولیدات مراکز رادیویی و تلویزیونی استان ها شناخته شد. «احسان عمیدیان» هنرمند بیرجندی که برگزیده بیش از ۱۰ جشنواره استانی، کشوری وبین المللی در عرصه تولید فیلم است در نوزدهمین جشنواره تولیدات مراکز رادیویی و تلویزیونی کشور در اهواز، جایزه بهترین تصویر بردار آثار مستند گزارشی را به خود اختصاص داد.
وی به خراسان جنوبی گفت: در این جشنواره، در بخش تصویر برداری آثار مستند گزارشی سیما به عنوان بهترین تصویر بردار برگزیده شدم. این رتبه را به خاطر تصویر برداری فیلم مستند «عطر آبادی» به تهیه کنندگی «محمدعبداللهی» که برای پخش از سیمای خاوران تهیه شده بود، دریافت کردم.
به گفته وی داوری این جشنواره را بهروز شعیبی و مرتضی رزاق کریمی و... از اساتید مطرح سینمای کشور برعهده داشتند و در مجموع هزار و ۵۷۵ اثر برای شرکت در جشنواره ارسال شده بود و ۳۴۱ اثر انتخاب شد و پس از مشخص شدن کاندیداها در هر بخش، صاحبان آثار برتر معرفی شدند. او که دوره فیلمسازی را در انجمن جوانان در سال ۸۶ گذرانده، برگزیده جشنواره های مختلفی است و اکنون نیز فعالیت در این حوزه را در تهران دنبال می کند.