فرهنگی

ارسال ۲۷۵ اثر به جشنواره ملی منطقه ای شعر ابن حسام

۲۷۵ اثر به جشنواره ملی منطقه ای شعر ابن حسام ارسال شد.
معاون فرهنگی جهاددانشگاهی خراسان جنوبی با اشاره به ارسال بیش از ۲۷۵ اثر به جشنواره ملی منطقه ای شعر ابن حسام، از برگزاری این جشنواره در اردیبهشت ماه ۹۶ خبر داد.
به گفته «حمید مرادی» ابن حسام شاعری گمنام و در دوران خود بی نظیر بوده و تاکنون در راستای معرفی این شاعر ۷ دوره جشنواره شعر به صورت استانی برگزار شده است.
وی ادامه داد: به منظور شرکت شاعرانی از سایر استان‌ها در این جشنواره ، مکاتباتی با جهاد دانشگاهی کشور انجام و جشنواره در قالب طرح ملی معرفی شد.
وی با بیان اینکه این جشنواره در دو بخش اصلی و جنبی برگزار می‌شود، افزود: بخش اصلی جشنواره شامل شعر آیینی و شعر آزاد و بخش جنبی با موضوع محیط زیست بوده و ۸۰ درصد آثار ارسالی از غرب کشور است.
وی مهلت ارسال آثار را پایان اسفندماه جاری اعلام کرد و افزود: در صورت استقبال امکان تمدید زمان ارسال آثار نیز وجود دارد و اختتامیه جشنواره هم اردیبهشت ماه ۹۶ در بیرجند برگزار خواهد شد.
وی رونمایی از کتاب شعر جشنواره را از دیگر برنامه‌های این جشنواره برشمرد و گفت: بعد از داوری ، آثار اشعار برگزیده در قالب کتاب شعر «جشنواره ابن‌حسام» به چاپ می‌رسد.
وی شناسایی استعدادها، ایجاد فضای مناسب برای تعامل و ارتقای سطح اشعار شاعران دانشگاهی و ایجاد دوستی و مودت بین شاعران استان‌ها را از مهم‌ترین اهداف این جشنواره برشمرد.

بازارچه و نمایشگاه صنایع دستی دانش آموزی در آیسک

عرب نجات- بازارچه کار و فناوری و تولیدات صنایع دستی دانش آموزان دبیرستان شادروان خدیوی آیسک افتتاح شد.
در این نمایشگاه علاوه بر مراحل تولید محصولات خانگی ،صنایع دستی شامل چادر عشایری و تولید کشک، شیرینی ، کف زنی ،تولیدات دانش آموزان در قالب محصولات خانگی از جمله غذا، شیرینی، کیف و حوله، گلیم، صنایع دستی، نقاشی روی شیشه(ویترا) ،هنرهای تجسمی و...در معرض دید قرار گرفته است.
کارشناس آموزش متوسطه اول مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سرایان گفت : ایجاد بازارچه کار و فناوری با هدف معرفی توانمندی های دانش آموزان در حوزه خوداشتغالی و کارآفرینی دوره اول متوسطه برنامه ریزی شده و یکی از محورهای مسابقات جشنواره نوجوان خوارزمی است.
«زنگویی» افزود : در این بازارچه ها دانش آموزان می توانند کارهای عملی خودرا در تمام رشته های هنری و فنی در معرض دید عموم و فروش بگذارند.

بازسازی سینما فردوسی بیرجند منتظر تصمیم امروز مسئولان

قاسمی- امروز در مورد بازسازی سینما فردوسی بیرجند تصمیم گیری می شود.
فرمانده سپاه ناحیه بیرجند با بیان این مطلب به خراسان جنوبی گفت : به دنبال نشست مشترک فرمانده سپاه انصارالرضا(ع) خراسان جنوبی، مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی و شهردار بیرجند در ماه گذشته درباره بازسازی سینما فردوسی بیرجند مقررشد ۲۵ بهمن ماه در جمع مسئولان سپاه استان در این زمینه تصمیم گیری شود.
سرهنگ «فلاحی» گفت: در مورد بازسازی سینما قبلا دو تصمیم مورد نظر بود، اول اینکه با همکاری فرهنگ وارشاد اسلامی ، شهرداری و سپاه انصارالرضا (ع) برای تخریب و تجدید این بنا اقدام و به این منظور همکاری ونقش هر دستگاه تعیین شود و یا به صورت موقت صندلی های سینما بازسازی شود اما با توجه به قدمت سینما و احتمال وقوع حادثه ، این موضوع شاید منتفی شود.
وی تاکید کرد : قرار شد ۲۵ بهمن نتیجه قطعی تصمیم گیری و برآورد هزینه اعلام شود.

گزارشی از اکران فیلم های جشنواره فجر در بیرجند

استقبال سرد

قاسمی- فیلم های بزرگترین رویداد سینمایی کشور برای سومین دوره در خراسان جنوبی روی پرده رفت.
هر چند این بار انتظار می رفت که این کار با استقبال تماشاگران مواجه شود اما این طور نشد و صندلی های سالن علامه فرزان به خصوص در روزهای اول تقریبا خالی بود و فقط دو روز پایانی اکران فیلم های این جشنواره با استقبال تماشاگران در برخی سئانس ها همراه بود.
جشنواره فیلم فجر در استان در حالی به پایان رسید که شواهد باز هم بی رغبتی شهروندان به تماشای فیلم را نشان می داد و عوامل مختلفی این بی توجهی را رقم زد.
یک دانشجو ضعف اطلاع رسانی را در این موضوع موثر می داند و تاکید می کند: در حالی که جوانان زیادی علاقه مند به تماشای فیلم های جشنواره فجر هستند اما از اکران آن ها در بیرجند و به ویژه در سالن علامه فرزان بی خبر ماندند.
«کاظمی» و دوستش فروش اینترنتی و بسته ای فیلم ها در روزهای اول برگزاری جشنواره را هم از دیگر عوامل خالی ماندن صندلی ها بیان می کند و می پرسد در یک روز چند ساعت می توان فیلم دید و یا وقتی امکان انتخاب نیست چطور توقع استقبال از جشنواره هست؟
البته اکران نشدن فیلم ها در سینماهای بیرجند را هم به این مسائل اضافه می کند و این که خوب بود حداقل در این نقاط و جاهای پر تردد در مورد جشنواره اطلاع رسانی می شد.
یک بازیگر و کارگردان تئاتر هم که به دلیل نوع کار ورفت وآمد به فرهنگ وارشاد اسلامی از برگزاری این جشنواره در بیرجند مطلع شده و از فیلم های اکران شده بیشتر آثار را دیده است می گوید: دو بلیت را از طریق دوستانش هدیه گرفته اما برای دیدن بقیه فیلم ها هزینه کرده است. وی استقبال را بیشتر مربوط به گروه هنرمندان و جوانان می داند و تاکید می کند که طبق معمول رغبت مردم بیرجند از فضاهای هنری افتضاح است.
«میثم صدرا» که تقریبا پای ثابت دیدن فیلم های جشنواره است و دستی در کار تئاتر دارد این حرف را با استناد به برخوردها و استقبال از تئاتر هایش عنوان می کند اما از طرف دیگر گلایه مند است که فیلم هایی که از تهران به استان ارسال شده کیفیت پایینی دارد و آنچه در تهران اکران می شود به بیرجند نمی فرستند.
به نظر او در بیرجند هنوز، قضیه تئاتر و سینما آن طور که باید جا نیفتاده و برداشت ها از فیلم فقط طنز و کمدی است.
وی اکران در آمفی تئاتر فرهنگ وارشاد اسلامی را اقدامی خوب از طرف مسئولان این اداره کل می داند و توضیح می دهد: باتوجه به سینماهای موجود شهر بهترین انتخاب همین فضا است به عنوان مثال در سینما فردوسی بیرجند، پس از دیدن یک فیلم کمتر امکان دارد تماشاگر با صندلی های غیر استاندارد این محل رغبتی به تماشای فیلم بعد داشته باشد.
وضعیت گرمایشی وسرمایشی سالن و اکران هم به نظر او خوب بود. همچنین زمان های اکران و سئانس ها به خوبی برنامه ریزی شد و به نظرم به شیوه ای بود که همه گروه ها می توانستند فیلم های جشنواره را ببینند. درست است که آمفی تئاتر استاندارهای لازم را ندارد اما سینماهای مرکز استان همین وضعیت را دارند.
به نظر وی تبلیغ برای اکران در محیط سینما شاید در جذب مخاطب موثر باشد اما تصمیم فرهنگ وارشاد اسلامی برای اکران در این سالن خوب بود.

• کیفیت نامطلوب فیلم ها

یک هنرمند و دانشجوی ارشد پژوهش و هنر هم که بیشتر فیلم های جشنواره را دیده و به واسطه رفت وآمدهای کاری و هنری از اکران فیلم های جشنواره مطلع شده است کیفیت فیلم های انتخاب شده را رضایت بخش نمی داند و توضیح می دهد: تعداد کمی از فیلم ها استاندارد ها و کیفیت مورد انتظار جشنواره را داشت و همه آثار خوب نبود. در تهران به گیشه و فروش نگاه و فیلم ها ارسال می شود در حالی که باید سعی شود مخاطبان بیشتری جذب شوند تا به این دقت شود که سال قبل چه فیلمی و چه میزان فروش داشته و براساس آن فیلم های قابل اکران در شهرستان ها انتخاب شود.
«هادی صباغی» می گوید: فیلم هایی که حرفی برای گفتن و در جامعه تاثیر دارد در شهرهای بزرگی چون تهران، شیراز، اصفهان ، مشهد و... اکران می شود و بقیه استان ها از آن ها بهره ای نمی برند. کیفیت فیلم های استان راضی کننده نیست و در انتخاب واکران فیلم ها دوگانگی بین استان ها است. به عقیده وی مردم فیلم های خوب را می خواهند و در صورت اکران این اثرها را به دیگران نیز منعکس و از اکران استقبال می کنند. کارمند بانکی که همراه خانواده اش تقریبا هر شب مهمان سالن علامه ارشاد بوده می گوید: اکران همزمان فیلم ها در تهران و بیرجند یک امتیاز است اما متاسفانه کیفیت اثرهای ارسال شده به خراسان جنوبی رضایت بخش و حتی در حد جشنواره نبود و از تماشای آنها لذت نبردم.
به نظر «حسنی» و خانواده اش نیاز به فروش اینترنتی بلیت نبود، آنها در روزهای اول اکران موفق به حضور در سالن نشدند اما با شرایط پیش آمده و استقبال کم مردم تهیه بلیت از طریق گیشه راحت تر و بهتر بود.
او استقبال از جشنواره فیلم فجر را نا مطلوب عنوان می کند و می گوید: حتی در روزهای اول اکران، ۱۵ تا ۲۰ نفر در هر سئانس فیلم می دیدند اما ۲ روز آخر جشنواره وضع بهتر شد با این وجود جای خیلی از هنرمندان در سالن خالی بود. به نظر این شهروند تبلیغات واطلاع رسانی از اکران فیلم های جشنواره ضعیف بود و حتی به محل کار وی خبر رسانی نشده بود و او هم از طریق عضویت در کانال سینما و پیگیری خبرهای مرتبط از برگزاری جشنواره مطلع شد.

• نارضایتی از استقبال

سرما وبرودت هوا به نظر نماینده سازمان امور سینمایی کشور از عوامل کم بودن استقبال از اکران فیلم های جشنواره فیلم فجر در بیرجند بود ، البته تبلیغات ناکافی هم در این موضوع نقش داشت. وی معتقد است محل اکران وضعیت خوب ومناسبی دارد.
« صادقی» با بیان این که محل اکران فیلم ها خوب و مناسب بود، تبعیض در نوع فیلم های اکران شده در استان ها را نمی پذیرد و توضیح می دهد: هیئت انتخاب، فیلم ها را در تهران تقسیم بندی کرده و برخی آثار در بعضی استان ها اکران نمی شود اما چیدمان عادلانه است. نماینده بنیاد سینمایی فارابی از استقبال از جشنواره فیلم فجر در بیرجند ناراضی است و می گوید: در روزهای اول اکران، سرما و برف در بی توجهی نسبت به جشنواره موثر بود البته ضعیف بودن فیلم ها بی تاثیر نیست، با این وجود آمار فروش در دو روز آخر جشنواره بهتر بود زیرا فیلم های اکران شده و تبلیغات خوب بود.
«علی صادقی» هم ضعف اطلاع رسانی را تایید و بیان می کند: مردم در این زمینه کم کاری را مطرح می کردند البته برگزار نشدن جشنواره در سینما هم تا حدودی در ریزش استقبال موثر بود زیرا مردم با سینما برای دیدن فیلم آشنا شده اند . در این بین نصب بیلبورد در نزدیکی سینما هم می توانست در استقبال از تماشای فیلم موثر باشد.

• رضایت در روزهای آخر

بنا به ارزیابی و اطلاعاتی که معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم دارد استقبال از جشنواره فیلم فجر در دو روز آخر به علت تبلیغات صدا و سیما و معرفی فیلم ها و همچنین اکران فیلم های کاندیدای دریافت سیمرغ خوب بود البته مردم هم در روزهای آخر بیشتر از برگزاری جشنواره مطلع شدند ، همچنین چون سرمای هوا کمتر شد همه این عوامل رغبت مخاطبان را بیشتر کرد.
«زمزم» از کم کاری رسانه ها برای تبلیغ در مورد جشنواره هم گلایه می کند ، البته اطلاع رسانی فرهنگ وارشاد و نصب ۷ بیلبورد در نقاط مختلف شهر، از جمله ورودی دانشگاه، جلوی اداره کل ، میدان دوم مدرس و... را هم گوشزد می کند.
با این وجود کمرنگ بودن استقبال در روزهای اول جشنواره در بیرجند را بی ارتباط با برف و سرما و فروش اینترنتی و بسته ای نمی داند و می گوید: اجازه فروش آزاد بلیت از گیشه دیر اعلام شد از طرف دیگر اکران فیلم ها همزمان با تهران نبود و چند روز زودتر از اینجا در مرکز کشور نمایش داده و نقد و معرفی می شد و در بی انگیزه شدن مخاطبان موثر بود.
وی از مسئولان دستگاه ها هم گلایه کرد که با وجود اطلاع رسانی و اعلام آمادگی برای فروش بسته ای بلیت به پرسنل، همکاری آنچنانی از طرف آنها انجام نشده و جای گلایه مندی کارمندان را باز گذاشته است در حالی که فرهنگ و ارشاد اسلامی ۴۰ سهمیه رایگان در اختیار برخی مدیران، هنرمندان و گروه های مرتبط گذاشت که باز هم استقبال چندانی از اکران فیلم ها نشد.
به گفته وی بنا به نظر وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی و دبیرخانه جشنواره، اکران فیلم ها باید در سالنی به ظرفیت ۵۰۰ نفر باشد اما در استان چنین سالنی نیست با این وجود آمفی تئاتر فرهنگ وارشاد اسلامی به این کار اختصاص یافت و با همکاری سیستم سینما فردوسی جشنواره برگزار و با نصب تابلو اکران فیلم های جشنواره و تعطیل بودن سینما اعلام شد. سالن علامه ارشاد بنا به توضیح وی ۳۷۰ نفر ظرفیت دارد که در روزهای آخر جشنواره تقریبا تکمیل شد.

معاون فرهنگی دانشگاه بیرجند :

اعتبارات فرهنگی پاسخگو نیست

قاسمی- اعتبارات فرهنگی دانشگاه بیرجند در مقایسه با آمار مخاطبان کافی نیست.
معاون فرهنگی دانشگاه بیرجند کافی نبودن اعتبارات فرهنگی این مجموعه آموزشی را تایید کرد و گفت: آنچه تخصیص می یابد در مقایسه با جامعه دانشجویی مخاطب کافی نیست.
هر چند «محمدی» میزان اعتبارات فرهنگی را اعلام نکرد اما توضیح داد: حدود ۱۳ هزار دانشجو مخاطب فعالیت های فرهنگی و اجتماعی دانشگاه هستند اما بودجه های تخصیص یافته نسبت به این جمعیت کافی نیست.
به عقیده وی در بحث کلان نیز وضعیت همین طور است و باید بیشتر از این ها به بخش فرهنگی در جامعه توجه و اعتبار تامین شود. به گفته «محمدی» معاون فرهنگی دانشگاه بیرجند به کمبود بودجه فرهنگی چندان توجه نمی شود.

پایان اکران فیلم های «رشد» در قاینات

مراسم اختتامیه جشنواره فیلم «رشد» در مجتمع ارشاد قاین برگزار شد.
مدیر آموزش و پرورش قاینات در این مراسم به بیان نقش رسانه ها پرداخت و گفت: جشنواره فیلم رشد در حتی پهناور و ریشه دار است که شکوفه های آن فضای نظام تعلیم و تربیت کشور را عطرآگین و روح میلیون ها کودک و نوجوان را سرشار از پویایی می سازد.
«آصف رضایی» افزود : طبق برنامه ریزی انجام شده توسط دبیرخانه جشنواره شهرستان، امسال شاهد پوشش ۹۰ درصدی اکران فیلم های جشنواره در مدارس شهرستان و حتی در دورترین روستاها بودیم.
در پایان مراسم از دست اندر کاران برگزاری جشنواره فیلم رشد در شهرستان تجلیل شد.

افتتاح مجتمع فرهنگی هنری فردوس تا چند روز آینده

مجتمع فرهنگی هنری فردوس تا چند روز آینده افتتاح می شود.
با سفر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به فردوس مجتمع فرهنگی هنری این شهرستان تا چند روز دیگر پس از تجهیز توسط پیمانکار بومی افتتاح می شود.
به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی، به دنبال سفر مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان و بازدید از مجتمع فرهنگی هنری فردوس ، این بازدید منجر به انعقاد تفاهم نامه ای با پیمانکار بومی برای تجهیز هر چه سریعتر مبلمان اداری مجتمع شد.
براساس این گزارش گروه چوب آزمایش عهده دار تامین و تجهیز مبلمان اداری شد و فضای سبز شهرداری فردوس کار زیباسازی باغچه های مجتمع را تقبل کرد.

نشر نو

سرداران ایران زمین

کتاب «سرداران ایران زمین» نوشته مهدی میرکیانی است که انتشارات امیر کبیر آن را به چاپ رسانده است. این اثر مجموعه ای ۱۶ جلدی است که در آن داستان زندگی سلحشوران وطن به زیبایی برای نوجوانان روایت شده است. نویسنده، این ۱۶ سردار را به گونه ای انتخاب کرده که به نوعی تاریخ ۲ هزار و ۶۰۰ ساله تمدن ایران از زمان هخامنشیان تا پس از انقلاب اسلامی را در بر گرفته است.
آریوبرزن در پایان حکومت هخامنشی دلاورانه در برابر هجوم اسکندر ایستادگی کرد. سورنا سردار بزرگ ایرانی در دوران اشکانیان جان‌فشانی کرد و به قدری بین مردم محبوبیت یافت که به دستور شاه اشکانی کشته شد.
یعقوب لیث به حمایت از مظلومانی برخاست که در حکومت عباسی به آن ها ظلم و ستم فراوانی می شد. علی پسر بویه بر ضد حکومت ظالم عباسی شورید و دولت شیعی آل بویه را تأسیس کرد و زمینه ساز شکوفایی علمی و فرهنگی تشیع شد.
امام‌قلی خان سردار بزرگ صفوی در زمان اشغال جنوب ایران توسط پرتغالی های استعمارگر، بر ضد بیداد کم‌نظیر آنها به مبارزه برخاست. الله‌وردی خان با سلحشوری های خود اشغالگران عثمانی و ازبک را از غرب و شرق ایران در زمان صفویان بیرون راند.
حکایت عبدالرزّاق سبزواری در حمله مغول به ایران برای دفاع از ناموس و خاک و وطن جانفشانی کرد.
میر مُهنّا در زمان زندیه به مبارزه با استعمارگران انگلیسی و هلندی برخاست.
عباس میرزا و حسن خان سالاری در ماجرای تجاوز روس‌ها در زمان فتحعلی‌شاه قاجار به دفاع از مرزهای میهن پرداخت. باقرخان تنگستانی که باز هم در جنوب با استعمار انگلیس که به خاک میهن طمع داشت مبارزه کرد. میرزا کوچک‌خان جنگلی، شهید چمران و شهید همت سه سردار بزرگ وطن در دوران معاصر هستند که همگی جان خود را در راه استقلال میهن فدا کردند.
خواندن این مجموعه علاوه بر مرور مختصر تاریخ این سرزمین و آشنا شدن با خیانت‌ها، بی کفایتی ها و عبرت‌ها و از سوی دیگر رشادت‌ها و جانفشانی‌ها؛ ارزش خاک وطن را بیش از پیش برای نوجوانان این سرزمین عیان می کند.

از میان خبرها

رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خبر داد

جذب یک میلیارد تومان تسهیلات گردشگری در طبس

قاسمی- حدود یک میلیارد تومان اعتبار از ابتدای امسال برای توسعه گردشگری در طبس جذب شد.
متن خبر:
رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری طبس گفت: از ابتدای امسال بین ۸۰۰ میلیون تومان تا یک میلیارد تومان تسهیلات در بخش گردشگری شهرستان جذب شده است.
«بهبهانی» همچنین به پیگیری برای اختصاص ۶۰۰ میلیون تومان تسهیلات صندوق کارآفرینی امید به بخش گردشگری اشاره کرد و توضیح داد: به این منظور پرونده تکمیل و پرداخت وام پیگیری می شود .به گفته وی مردم، دهیاران، بخشداران و...موفقیت گردشگری را باور دارند و با توسعه اقامتگاه های بوم گردی، پیوند اقتصادی بین روستاییان و بخش گردشگری ایجاد شده و مردم احساس می کنند تنها راهی که می تواند در زمینه اقتصادی به آنها کمک کند حوزه گردشگری است.

هنگام خرید از ساک‌های پارچه‌ای و یا چرخ دستی استفاده کنیم
از این طریق می‌توانیم در مصرف کیسه‌های پلاستیکی تا حد زیادی صرفه‌جویی کنیم.