

میراث ماندگار



قلعه مسک

در حاشیه شمالی روستای مسک از توابع در میان ، درون باغ ها و مزارع روستا، قلعه ای بزرگ با خشت و گل بنا شده است.

پلان بنا به صورت چهار ضلعی بوده و دارای حصار، ۹ برج، دروازه ورودی و معماری داخلی می باشد که البته بیشتر قسمت های آن تخریب شده است.

دروازه ورودی در ضلع جنوبی قلعه قرار دارد در بالای آن کتیبه ای سنگی دیده می شود که در ساخت آن از آجر استفاده شده است. در دو طرف دروازه قلعه، دو برج مدور قرار دارد. از فضاهای داخلی قلعه بخش های کمی شامل طاق ها، بخاری های دیواری و دالان ها باقی مانده و داخل قلعه در دوره پهلوی مدرسه ای ساخته شده که تا چند سال پیش نیز مورد استفاده بوده است. این اثر به شماره ۸۲۷۷ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است.

دریچه فرهنگ

ارسال ۳۰۶ طرح به سومین جشنواره مد و لباس اسلامی – ایرانی استان

۳۰۶ طرح به سومین جشنواره مد و لباس اسلامی – ایرانی خراسان جنوبی ارسال شد. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی از ارسال ۳۰۶ طرح به دبیر خانه سومین جشنواره مد و لباس اسلامی – ایرانی خراسان جنوبی خبر داد و گفت: از این تعداد ۷۰ طرح برای دوری نهایی انتخاب شد.

به گفته «مزم» سومین جشنواره مد و لباس اسلامی – ایرانی با هدف حفظ و تقویت فرهنگ و هویت اسلامی – ایرانی، تثبیت و ترویج الگوهای بومی محلی، هدایت بازار تولید و ایجاد فضای رقابتی در بین فعالان این عرصه و همچنین ترغیب مردم به هر میز از انتخاب و مصرف الگوهای بیکانه بر گزار می شود.

وی با بیان این که جشنواره با موضوع طراحی و دوخت در حوزه پوشاک بانوان با موضوعیت مانتو فرم «اجتماع» در ۲ بخش شامل طراحی و دوخت مانتو فرم اجتماعی مجلسی بر گزاری می شود به پایان مهلت ارسال آثار اشاره کرد و این که از این پس آثار رسانی به دبیر خانه مورد قبول واقع نمی شود.

به گفته وی به هنرمندانی که آثار شان به مرحله نهایی راه یابد گواهینامه شرکت در جشنواره تعلق خواهد گرفت ونمایشگاهی از طرح های راه یافته به بخش پایانی جشنواره از ۲۵ تا اسفند ماه جاری در بیرجند برپا خواهد شد.

.....

۲۵ در صد هنرمندان قاینات بیمه هستند



زَهر ا خسروی- ۲۵در صد هنرمندان قاینی بیمه مشاغل خانگی دارند.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قاینات با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: ۲۰۰ هنرمند در شهرستان فعالیت می کنند که از این تعداد ۵۰ نفر بیمه مشاغل خانگی هستند. این هنرمندان محصولات خود را با شرکت در نمایشگاه های داخلی و خارجی به فروش می رسانند و به صورت کارگاه های انفرادی شرکت های تعاونی و بیشتر در رشته های جاجیم، حوله بافی، سفال و سرامیک، ماشنه بافی و... مشغول فعالیت هستند. «عباسی» اعطای برخی تجهیزات و مواد اولیه را بگان شامل نخ و دستگاه های تولید صنایع دستی را در راستای حمایت از هنرمندان عنوان کرد و افزود: علاوه بر تجهیزات و امکانات، افراد برای دریافت تسهیلات ارزان قیمت و فرض الحسنه مشاغل خانگی به بانک های عامل معرفی می شوند.

وی با بیان این که سال گذشته حدود یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال تسهیلات مشاغل خانگی در اختیار هنرمندان قرار گرفته است، ادامه داد: تسهیلات سال جاری مصوب شده اما هنوز به بانک ها اعلام نشده و افرادی که در کلاس های آموزشی شرکت کرده و موفق به دریافت گواهینامه آموزشی شده اند در اولویت هستند. وی توجه به صنایع دستی را با توجه به خشکسالی های اخیر و تبلیور عینی شعار اقتصاد مقاومتی عنوان کرد.

زَهر ا خسروی- لا به لای کوچه های قدیمی شهر بر بلندی تپه ای که می توان آن را بامی از بیرجند نامید خانه ای خوش می درخشد.

این خانه قدیمی ناز دارد بر چهره شهر بیرجند، هر چند که قدیمی است و ترک های روزگار بر چهره اش نمایان، اما همچنان زیباست و روزگار هم نتوانسته کمرش را خم کند، هر چندز خم هایی بر آن وارد کرده اما هنوز پا بر جاست با در دهایی که کم کم می رود تا رنگ و بوی کهنگی بگیرد.

در کوچه پس کوچه های خیابان حکیم نزاری و بر بلندی تپه ای خانه شریف می رود که پیش از صد سالگی اش را جشن بگیرد بنایی که به گفته مدیر پایگاه بافت تاریخی در دوران قاجار ساخته و در زمان پهلوی اول، بخشی به آن الحاق و مرمت شد.

دیوار های بلند خانه از پایین دست، خود را از بناهای اطراف بالاتر می کشد گویا از همان دور دست تاریخ برای شخص خاصی ساخته شده تا از هر آسیبی امان بماند و شاید به همین دلیل وسعت و زیبایی خاصی دارد. «نصر آبادی» هم این موضوع را تاییدی کند و توضیح می دهد: این خانه برای «شریف» اولین فرماندار بیرجند ساخته شده است.

خانه دور اهورودی دارد در چوبی کوچکی که به حیاط و قسمت به ظاهر اعیانی خانه باز می شود و در می هم در ضلع دیگر بنا که به اتاق فضا هایی را راه دارد که به نظر عایمانه تر و به اصطلاح خودمانی است.

اما با توجه به این که خانه متعلق به فرماندار بوده این احتمال هم وجود دارد که در دوم خانه، محلی برای رفت و آمد خدمه بوده باشد.

وارد حیاط که می شوی نگاهت به کف پوش مربعی و آجری بنا گره می خورد اما عظمت معماری خانه هاو وسعت آن، بلافاصله نگاهت را می زدند و حیران می مانی از سلیقه معمار در آن سال های دور.

ساختمان دار ای دو واحد مجزا است، پنجره های چوبی زیبا و اسطه ای می شوند برای حضور خورشید در اتاق ها تا در سرمای زمستان گرما را میهمان اهالی کند و در تابستان نور و روشنایی را.

پله های آجری از دو طرف به قسمت اعیانی راه دارد اتاق هایی سفید و تمیز با سقف گنبدی، همان ابتدا آشپز خانه این با کاشی و کابینت و... خیره ات می کند، قدم هایت را است می کنی تا حضور عناصر جدید و ناهمگون در این بافت سنتی یک باره تو را از

اصالت فضای اولیه دور نکند، پنجره های چوبی با پرده های پوشیده از حریر و میز و صندلی های اداری در اتاقی بزرگ.

راهروی باریکی که به راه پله و بام ارتباط دارد و همه اتاق ها را به هم وصل می کند در انتهای واحد با چند

پله، به در دیگری از این بنای بزرگ راه دارد.

از پایین که به بلندی دیوار نگاه می کنی ترده های شکلیی بر لبه بام ها کشیده شده که علاوه بر زیبا کردن نمای عمارت، تصور قدم زدن و نگاه کردن از بلندترین نقطه های شهر در روزگار قدیم را به ذهن می آورد و در مقابلهش احتمال دیده بانی بر فراز خانه اولین فرماندار بیرجند و یا چای و شام خوردنی اعیانی در شب های خوش تابستان.

دری کوچک در ضلع دیگر بنا تو را به دنیای بزرگ و حیرت انگیز آن سوی عمارت می برد و به هر کدام از اتاق ها که قدم بگذاری راهروهای باریک و درهای چوبی تو را به فضایی دیگری می برد اتاق هایی که همه به هم راه روشنایی کمی دارند.

حوضی میان اتاق بزرگی حتی در آن نور کم نگاه را جلب می کند، نور از دریچه های سقف، هر چند کم سوه درون می تابد شاید اتاقی تابستان نشین که در نصر و خنکا با این حوض آب، ساعت های خوشی به یادگار گذاشته است.

زیر سقف های گنبدی و بلند که از بیرون خوش



می نماید کاخ صورت از این بنای با عظمت فرو می ریزد. دیوارهایی که فرو ریخته حتی کاهگل بر پیکر قطور آنها دیده می شود، تلی از خاک بر کف زمین

و راهرویی که همچنان می پیچد به فضا های جدید آشپز خانه بزرگ و قدیمی با تنور، اجاق و دود کش هایی که هنوز سیاه است، مطبخ قدیمی که حالا جای خیلی چیز ها در آن خالی است و از همه همه و سر و صدای زنان برای پختن نان و غذا خبری نیست و فقط سرماست و کمی ترس از اتاق های سیاه و تاریک ته آشپز خانه که حالا درونش خاک تلمبار شده است.

راهرویی هم به حمام قدیمی و سر بینه راه دارد با خزینه و تختی کوچک و چایی که حالا سال هاست سرد شده و دیگر خبری از آن نیست.

مسیر باز گشت هم از راهرو های گذر، یک تکه از پازل خانه قدیمی، اتاق کوچکی است که قفسه های آبی رنگ و درهای شیشه ای دارد شاید سال ها پیش این اتاق آفتابگیر، روشن و دنج کتابخانه ای بوده که هر از گاهی با ناگاهی به حیاط زیبا، خستگی را از تن می زدوده است.

حیاط بزرگ با چند باغچه بزرگ ترین شده، درختان تنومند و سر به فلک کشیده و سرو حکایت از تاریخ کهن خانه دارد، هنوز چند درخت انار در باغچه نفس می کشند و چند تابی هم کف بر شده اند.

حوضچه زیبا و قشنگی در قاب نگاه قرار می گیرد که

«شریف»، فقط یک نام برای این خانه

رنگ آبی اش نشان از انعکاس تکه ای از آسمان در آن دارد. اینجا هنوز باغچه ها زنده اند.

دیوار دور تا دور حیاط با نرده هایی به ارتفاع ۴۵ سانتی متر از آجر و گچ با طرح های مشبک به سبک چلیپایی محصور شده و زیبایی دو چدانی به این بنای با شکوه داده است و از پس این نرده ها بخش زیادی از شهر زیر نگاهت است.

• حدود ۸۰۰ متر خانه

خانه شریف آن طور که مدیر پایگاه بافت تاریخی بیرجند می گوید ۷۵۰ متر مربع وسعت دارد، زیربنای بخش اعیانی آن حدود ۵۰۰ متر مربع است و ۶ سال پیش کف سازی اتاق ها، حیاط و مرمت پشت بام آن انجام و دیوار های قسمت الحاقی دوره پهلوی نیز گچ شده است.

قسمت قدیمی تر بنا شامل راهرو، بادگیر، حوضخانه مطبخ، حمام و انباری است که پوشش حوضخانه به صورت گنبدی بر پشت بام خود نمایی می کند و هنوز حمام با همان شکل قدیمی و سر بینه و رخت کن با یک تخت تعبیه شده در آن پابر جاست.

• واگذاری به بخش خصوصی

«نصر آبادی» از برنامه ریزی برای واگذاری دوباره این بنا به بخش خصوصی خبر می دهد و این که کار در مرحله مزایده است البته بحث تجهیز و نوع کاربری بنا باید با نظارت میراث فرهنگی باشد و وجود کابینت، کاشی و سرامیک هم لازمه بهره برداری و استفاده از فضا است. لوله کشی آب، گاز و... برای بهره برداری از ساختمان ضروری است هر چند باید به گونه ای باشد که ضر به ای به بنا نزنند.

• خانه اولین فرماندار بیرجند

«نصر آبادی» توضیح می دهد: این خانه حدود ۱۲ اتاق با کاربری مسکونی دارد و برای «شریف» اولین فرماندار بیرجند محل زندگی او ساخته شده است. بناهای بافت تاریخی بیرجند بیشتر در دامنه تپه ها واقع و قسمت های پایین تر نیز برای کاربردهای کشاورزی استفاده می شده است زیرا در دامنه تپه ها نمی توانستند کشاورزی انجام دهند.

به گفته وی خانه شریف با شماره ۴۵۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.



خواهد بود. مدیر کل اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی همچنین از اجرای طرح آرامش بهاری در بقاع متبر که استان در نوروز ۹۶ خبر داد و گفت: این طرح از ۲۸ اسفند ماه سال جاری تا ۱۴ فروردین ماه سال آینده در ۵۰ بقعه متبر که استان اجرا خواهد شد. به گفته وی سال گذشته بیش از ۷۰۰ هزار نفر در طرح آرامش بهاری خراسان جنوبی مهمان بقاع متبر که استان شدند و در اجرای طرح یاس نبوی هم ۲۰ و در طرح آرامش بهاری ۴۰ مبلغ دینی خدمت می کنند.

فرهنگ و هنر

نشر نو



گذری بر دوبیتی های عامیانه بیرجندی

کتاب « گذری بر دوبیتی های عامیانه بیرجندی » نوشته دکتر محمد مهدی ناصح است که انتشارات فکریکر آن را به چاپ رسانده است. چنان که از مطالعه دوبیتی های عامیانه بیرجندی بر می آید ماده اولیه دو بیتی ها مجموعه مقررات زبانی است و صورت هنری آن به وضع لغات، ترکیبات و چگونگی وابستگی آنها به هم در بافت کلام مربوط می شود.

شکل دیگر هنری این نوع شعرها به موسیقی، آهنگ ، شیوه و لحنی که مردم هنگام خواندن دو بیتی به کار می گیرند و شعر را به لحن های مختلف بیان می کنند بر می گردد. دو بیتی سرادر آنچه می سراید به دلیل عادت یا سابقه ذهنی یا میراث تاریخی خود را از بیان دیگر انواع شعر به جز رباعی و سرود بی نیاز می بیند و انگار که دنیای شعر به همین نوع خاص محدود و محصور می شود. انگار این قالب شعر ی از قدیم مستقل بوده نه از قالب خاص زاده شده و نه این که اوقالی دیگر را به وجود آورده است.

در این کتاب نقد و تقریظی در باب گذری بر دوبیتی های عامیانه بیرجند را مطالعه می کنید.

کلک خیال



به آئینه داری نداری نیاز

به آئینه داری نداری نیاز

چوای مه، گرفتگی به دست آینه

شد از جام چشم تو، مست آینه

چو اندر زلال رخت، بنگریست

ز حسرت به خود در شکست آینه

تو در چشم عاشق نگر، روی خویش

چه حاجت که گیری به دست آینه

رخش را چه روی تو تصویر کرد

چو در سینه نقش تو بست آینه

به آئینه داری نداری نیاز

که روی نکوی تو هست آینه

نگردد دگر باره بی شک در ست

چو از جایش از هم گسست، آینه

تو را نشکند آینه، هیچ گاه

که بی کیت از کوره جست، آینه

ز آئینه، سالک، چه گوید سخن

که ز درخت هست مست آینه

چو در چهره ات نیست نقش فریب

ز بدنامی خویش رست، آینه

محمد تقی سالک

آگهی موضوع ماده۳قانون و ماده۱۲آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره ۱۰۳۷/۰۲۰۰۲۰۰۸۰۰۳۰۸۰۵۲ و ۱۳۹۵۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۱۰۵۲/۰۳۰۸۰۵۶۰۳۰۸۰۵۲

صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قاین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

بخش ۱۱

شهر قاین

آقای ایمان محمد زاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۲۹ صادره از قاین به شماره ملی ۰۸۸۹۰۸۴۷۸۵ در شش دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۶۰/۴۲ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴۱۸- اصلی بخش ۱۱ قاین خریداری (مع الواسطه- تفاهم نامه) از مالکین رسمی برات حسن پور و رضیه حسن پور و غلامرضا رجبی و فاطمه رجبی و عباس حسن پور واقع در خیابان جانبازان ۱۱

قطعه مفروزه مزرعه قدی پلاک ۱۵۸۷- اصلی

خانم عزت براتی فرزند سید علیرضا به شماره شناسنامه ۳۷ صادره از قاین به شماره ملی ۰۸۸۹۰۲۶۷۹۳ در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۸۱۸ فرعی از ۱۵۸۷- اصلی بخش ۱۱ قاین خریداری (تقسیم نامه) از محل مالکیت رسمی خودش (احدی از ورثه سید علیرضا براتی) واقع در اراضی قدی

بدیهی است در صورت انتضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات

سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی صفائی فر

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قاینات

ع/۹۵۲۳۵۹۹

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

ع/۹۵۲۳۲۶۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۱/۲۷

علی فضلی

رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۱/۱۰