

از قلم خبرنگار

ظرفیت گردشگری در خانه های تاریخی



ر شاپور

خانه‌های بسیاری در مناطق و محله های قدیمی شهر بیرجندو دیگر شهر های استان از جمله بشروه، قاین ، فردوس و... قرار دارند که بر اساس استانداردهای تعریف شده در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ارزش تاریخی و میراثی دارند و به همین دلیل می توان این خانه ها را جمله بناهایی دانست که دارای جنبه های ارزشمند تاریخی است. متأسفانه با وجود همه ارزش های تاریخی که بناهای میراثی در این مناطق دارند، نبود منابع مالی کافی در میراث فرهنگی سبب شده است آن طور که باید و شاید برای حفظ و مراقبت از این بناهای تاریخی کاری انجام نشود. بسیاری از این خانه ها در گذر زمان دچار آسیب های جدی شده اند و اگر به وضعیت این املاک که بیشتر شان بسیار وسیع هم هستند رسیدگی نشود، ممکن است در چند سال آینده نام و نشانی حتی در خاطر ها از این املاک باقی نماند. واقعیت این است که برای حفظ و نگهداری از گنجینه های ارزشمند تاریخی این شهر ها نباید تنها به کمک سازمان میراث فرهنگی اکتفا کرد بلکه مالکان بناهای تاریخی هم باید خود برای حفظ املاک تاریخی شان دست به کار شوند و با استفاده از مشاوره های کارشناسان میراث فرهنگی از این بناها به خوبی استفاده کنند.

امروزه بوم گردی در بناهای تاریخی به موضوعی مهم برای حفظ این بناها و رونق گردشگری تبدیل شده است. بر این اساس، می توان با استفاده از تسهیلات بانکی خانه های تاریخی را به مراکز گردشگری، اقامتی، تفریحی و فرهنگی و حتی موزه تبدیل کرد و از این طریق علاوه بر نگهداری از آن کسب درآمد کرد. برای این کار، مالکان می توانند از منابع بانکی یا بخش خصوصی علاقه مند به سرمایه گذاری در این حوزه استفاده کنند و کمک بگیرند.

بدون شک، وجود خانه های تاریخی چه آن هایی که ثبت ملی شده اند و چه آن هایی که قابلیت ثبت در فهرست آثار ملی را دارند، می توانند در زمره بهترین مکان های گردشگری شهر ها قرار گیرند و مالکان خانه های تاریخی را به منافع اقتصادی برسانند.

برای تحقق چنین هدفی، مالکان در کنار سرمایه گذاران حسین با سیاست های میراث فرهنگی می توانند مینه بوم گردی را فراهم کنند.

در این بحث طی سال های اخیر تلاش هایی برای رونق ایجاد اقامتگاه های بوم گردی در استان شروع شده است که در نوع خود هم موفق بوده است. حال با توجه به این که بسیاری از گردشگران به خصوص گردشگران خارجی اقامت در فضاهای سنتی را ترجیح می دهند این شرایط فراهم است تا بخش خصوصی با همکاری میراث فرهنگی حضوری پر رنگ تر در این بحث داشته باشد و ضمن بهره بردن از منافع اقتصادی این کار به حفظ بناهای تاریخی و سنتی هم کمک کند.

از میان خبرها

هفتمین دوره جایزه ادبی یوسف بر گزار می شود

حسین قربانی – هفتمین دوره جایزه ادبی «یوسف» برگزار می شود. معاون فرهنگی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان به خبرنگار ما گفت: هفتمین دوره جایزه ادبی «یوسف» با موضوع داستان کوتاه دفاع مقدس و دفاع از حریم اهل بیت (ع) برگزار می شود. نویسندگان استان می توانند داستان های کوتاه خود را که تا کنون در جایی منتشر نشده است برای شرکت در این دوره از جایزه ادبی یوسف تا پایان خرداد به اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان جنوبی ارسال کنند. «مهدی رحیم آبادی» افزود: داستان های منتخب در مجموعه ای چاپ می شود و به برگزیدگان اول تا سوم ۵ تا ۲ میلیون تومان، نفرت چهارم تا دوازدهم یک میلیون و ۵۰۰ و به رتبه های سیزدهم تا بیستم نیز یک میلیون تومان اهداء می شود. در پنجمین دوره جایزه ادبی یوسف نیز آثار نویسندگان استان در کتاب آثار برگزیده چاپ شد.

گروه فرهنگ – اولین جشنواره منطقه ای موسیقی نواحی شرق کشور با رقابت ۱۶ گروه موسیقی از استان های خراسان جنوبی، رضوی، شمالی و سیستان و بلوچستان در آمفی تئاتر علامه فرزان بیرجند به مدت ۲ روز برگزار شد.

هر چند فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی در هفته های اخیر برای برگزاری این جشنواره اطلاع رسانی کرده بود اما در نوبت صبح روز چهارشنبه، صندلی های زیادی از سالن خالی بود و به جرات می توان گفت بیشتر حاضران در جلسه را همان ۱۶ گروه رقیب تشکیل می دادند و استقبال در این نوبت اجرا چشمگیر نبود.

اما در اجرای عصر همان روز و عصر روز پنج شنبه، جشنواره با استقبال زیاد مواجه شد به صورتی که جایی برای نشستن نبود. اولین جشنواره موسیقی محلی منطقه ای شرق کشور در بیرجند هر چند با تلاش فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شده اما اعتراضاتی هم از نحوه برگزاری آن از طرف گروه های شرکت کننده مطرح شد هر چند با این وجود رقابت کنندگان کیفیت خدمات و امکانات را تایید کردند.

• رضایت و نارضایتی

چند قطعه تصنیف های کردی و کرمانجی مردم خراسان شمالی را گروه ۵ نفره «آساک» اجرا کردند. «پایه یولی» آهنگی از جعفر قلی شاعر ترک و کرد زبان، جیلو خان و... از قطعات موسیقی اصیل این منطقه است که از سال ها قبل می نوازند. گروهی که به گفته مدیر آن در جشنواره های زیادی شرکت و جوایز ارزنده ای نیز کسب کرده است.

«رضا غلامی» با بیان این که اولین جشنواره موسیقی منطقه شرق کشور در بیرجند اولین تجربه آنها نیست و از حضور در این برنامه، شرایط و امکانات و خدمات موجود نهایت رضایت را دارند می گوید : داوری جشنواره کاری سلیقه ای بود و انتخاب نشدن رتبه اول در گفته های خودمانی رئیس هیات داوران به خاطر نبود هزینه بوده است اما در بیانیه هیئت داوران از اختتامیه اعلام شده که هیچ گروهی شایستگی

اجرا ز رتبه اول را نداشته است.

مدیر گروه آساک با اعلام رضایت از شرایط و خدمات موجود، علت خالی بودن صندلی ها در اجرای شیفِت صبح روز چهارشنبه را هم زمان شدن این برنامه با ساعت کار کارمندان، تحصیل دانشجویان و... می داند و معتقد است چنانچه جشنواره از ساعت ۱۴ به بعد برگزار می شد به طور قطع، با استقبال بیشتری همراه بود.

او همچنین به امان نشدن تقدیرنامه اش توسط هیئت داوران و نگارش لوح ها با خود کار اشاره می کند و ضمن این که این بی توجهی ها را شایسته جشنواره منطقه ای نمی داند اضافه می کند: جشنواره منطقه ای باید تندیس می داشت اما این طور نبود.

تصنیف «محمد حسین نامرادم» را گروه «الاله» کاشمر به سرپرستی «حسین رضایی» اجرا کرد. گروهی که به گفته مدیر آن در حدود ۳هزار جشنواره موسیقی در کشور شرکت کرده اند و هر چند در اولین جشنواره موسیقی محلی شرق کشور با محبت و احترام بسیار مسئولان و مردم خراسان جنوبی مواجه شده اما کاستی هایی هم در این برنامه دیده اند.

او توضیح می دهد: در اجرای برنامه، گاهی صدای سوت شنیده می شد، پایه بعضی میکروفون ها خوب نبود تا جلوی دهان خواننده قرار بگیرد.

به علاوه د کور سن هم می توانست با توجه به اجرای محلی بهتر از این باشد و از تشک های میل برای نشستن استفاده نشود.

او که علاوه بر مسائل فیزیکی از برخی شرایط داوری هم ناراضی است می گوید: در بیانیه ابتدای جشنواره، رئیس هیئت داوران اعلام کرده بود که در کنار نواختن دوتار نباید از نوآوری و ساز دیگری استفاده شود و اجرای اصیل مورد نظر هیئت داوران است اما پس از داوری، گروه هایی برگزیده شدند که اعتنایی به سخن داور نداشتند و از سرنا، کمناچه و... هم استفاده کردند.

او به انتخاب داورانی از خراسان جنوبی انتقاد می کند و می افزاید: قرار بود علاوه بر «هوشنگ جاوید» دوداور برگزیده دیگر از تهران

فروش سوپر پروتئین سیمرغ

با کلیه لوازم و اجناس

خیابان انقلاب بین ۱۵-۱۷

۰۹۰۱۷۰۲۱۴۴۳

علیرضا فروتن مقدم

پدرام صنعت

مرکز پخش انواع رایستس ، پشم شیشه ، اسپیسر

توری مقفول آرماتوربندی و قالب بندی ، گابیون

مقفول گالوانیزه ، سیم خاردار و...

آدرس : بیرجند خیابان صیاد شیرازی – مجتمع میر داماد _ واحد ۱۲۷

عقب‌ری: ۰۹۱۵۱۶۰۷۰۲۷ تلفکس: ۳۲۲۳۰۲۶۳

فرهنگ و هنر



آواز «فالش» از جشنواره موسیقی نواحی شرق

موسیقی شرق کشور از نظر علمی خیلی جدی به مسائل هنری جشنواره نگاه نشده بود برای مثال تک خوان و تک نواز برتر دیده نشده بودند در حالی که یک جشنواره باید سکوی پرتاب این هنرمندان باشد اما برنامه ریزان جشنواره این موارد را پیشنهاد نداده بودند اما در این گروه ها تک نواز، خواننده، دونوازی و... وجود داشت که دیده نشدند.

به نظر «هوشنگ جاوید» با این وجود او برگزار ی جشنواره موسیقی نواحی شرق کشور را اقدامی ارزنده می داند که باید بخش های علمی و پژوهشی داشته باشد و فقط به اجرایی شدن آن اکتفا نشود. در بیانیه جشنواره هم تاکید شد که اگر قرار بر دایمی شدن آن باشد بهتر است در قالب همایش موسیقی شرق کشور باشد و بخش جشنواره هم جای خود را پیدا کند.

به عقیده این پژوهشگر موسیقی و استاد دانشگاه، پیشکسوتان ۵۰ تا ۶۰ سال به بالا نباید در رقابت ها شرکت کنند و بهتر است به عنوان پیشکسوت تجلیل شوند اما حتی تقدیر این جشنواره از آن ها جزئی بود (ناذر نیک نژاد) امتیاز دهی را بر اساس روابط بیان می کند و می گوید: من هم از هماهنگی گروه، سبک ها، دستگاه ها و... می دانم و بعد است به گروهی گفته شود که رقیب نداشتید.

• نبود نگاه علمی در جشنواره

در نقد و ارزیابی رئیس هیئت داوران اولین جشنواره

سالن ها و مشکل تجهیزات فنی صدابرداری می داند و خراسان جنوبی هم با وجود تلاش های زیاد صدابداران از این موضوع مستثنی نبود.

او موضوع ضعف در داوری را نمی پذیرد و تصریح می کند: این ها بهانه است باید گروه ها ضعف خود را نسبت به بقیه قبول کنند هر چند رقابت در موسیقی نواحی را درست نمی دانم اما داوری جشنواره را به دلیل حساسیت کار پذیرفتم، داوران استان هم افراد برگزیده و با تجربه در موسیقی هستند.

استاد سلم آبادی سابقه بین المللی دارد و به سرنا و موسیقی خراسانی آشنایی کامل دارد استاد محمدزاده هم در ۳ جشنواره ملی کشور رتبه اول را دارد و کارشناس موسیقی است.

• اعتراض همیشگی است

معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و مدیر اجرایی جشنواره می گوید: در تمام جشنواره ها اعتراض هایی مطرح می شود و نمی توان همه گروه ها را راضی کرد افرادی که انتخاب نمی شوند به هر دلیل معترض هستند اما باید مانند خیلی رقابت های دیگر به داوری اعتماد کرد، اعتراض موضوع جدیدی نیست.

«زمزم» سلیقه ای بودن بخشی از داوری ها را می پذیرد اما اضافه می کند: بخشی از داوری بر اساس آیتنم های علمی و مورد نظر است و به طور قطع داوران هیچ گاه ارزش کار خود را به خاطر مسائل کوچک زیر

سوال نمی برند.

او یادآوری می کند: این اولین جشنواره منطقه ای استان بود و نقاط ضعفی داشت که برای تجربه های بعدی بر طرف می شود.

وی بر صلاحیت و توانمندی دو داور استان تاکید می کند و ادامه می دهد: «هادی منطری» یکی از داوران تهرانی در روز جشنواره دچار عارضه قلبی شد و از ادامه کار باز ماند، داور دیگر هم از کارمندان صدا و سیما ی پایتخت و آشنا به موسیقی بود که با کمابوریت وی موافقت نشد البته باید قبل از برگزاری جشنواره موضوع را اعلام می کرد.

زمزم نبود هزینه برای پرداخت هدیه رتبه اول جشنواره را رد می کند و توضیح می دهد: حتی بیشتر از مبلغ اولیه هدایا برای جشنواره پرداخت شد، هزینه مورد نظر برای هدایای برگزیدگان ۸ میلیون تومان بود اما ۸ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان پرداخت شد.

به گفته وی هر چند هیئت داوران هیچ گروهی را شایسته رتبه اول ندانست اما دو گروه به صورت مشترک مقام های دوم و سوم را کسب کردند و ۲ گروه هم شایسته تقدیر شدند. علاوه بر این جایزه ویژه دبیر جشنواره که در مقررات جشنواره نبود به چند گروه دیگر اعطا شد. تندیس هم فقط به رتبه اول تعلق می گیرد که هیچ گروهی این مقام را به دست نیاورد.

• مشکل موسیقی نواحی

«محبی» مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در اختتامیه جشنواره گفت: مشکل اصلی موسیقی نواحی کشور این است که در سال های گذشته کمتر شنیده شده و حالا باید با معرفی ظرفیت های موجود در این زمینه در داخل و خارج از کشور، زمینه آشنایی جامعه را با این رشته از موسیقی فراهم کرد که به این منظور و برای حفظ سرمایه های معنوی با همکاری میراث فرهنگی مکتب خانه موسیقی نواحی در مکان مناسبی راه اندازی می شود.

«ناصری» فرماندار بیرجند هم با بیان این که نباید موسیقی نواحی در کوران هنرهای نو فراموش شود، موسیقی نواحی را بخشی از فرهنگ و تمدنی دانست که از گذشتگان به ارث مانده است.

استاد «هوشنگ جاوید» رئیس هیئت داوران جشنواره ، برپای آن را حرکتی بسیار خوب دانست که باید به همایش علمی – پژوهشی موسیقی نواحی در سال های آینده تبدیل شود.

در این جشنواره از استاد «حسن شکوهی» از اساتید پیشکسوت موسیقی خراسان جنوبی تجلیل شد. گروه «بخشی» از شیروان و «پنجه نوازان» از تربت جام به طور مشترک به مقام دوم دست یافتند و از گروه های «سرو» و «بیدل پور عطایی» از تربت جام خراسان رضوی به طور مشترک به عنوان مقام سوم با هدایایی تجلیل شد و هیئت داوران هیچ گروهی را شایسته مقام اول ندانست.

همچنین گروه آساک از قوچان و گروه ندای جام از تربت جام شایسته تقدیر شدند. جایزه ویژه دبیر جشنواره نیز به گروه های «مستاک پهره» از ابرانشهر، «حبران» از شیروان و «بهاران» بیرجند تعلق گرفت.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۰۷/۹۶ نوبت اول

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصه عمومی " تهیه مصالح ، ساخت ، حمل و نصب نیوجرسی مفصلی ۶ متری در راه های حوزه استحضاطی استان خراسان جنوبی " به مدت اجرای ۱۲ ماه و با برآورد اولیه ۲۲.۱۵۹.۵۵۶.۹۴۵ ریال بر مبنای فهرست بهای راهداری ۱۳۹۶ را فیمابین پیمانکاران دارای حداقل رتبه ۵ راه و ترابری و با مبلغ ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار به میزان ۱.۱۰۸.۰۰۰.۰۰۰ ریال ، مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی و به شرح ذیل ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید:

الف – ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق در وجه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی

ب – فیش بانکی واریز وجه نقد به حساب شماره ۲۱۷۶۳۷۲۱۰۰۰۰۵ به نام تمرکز وجوه سپرده اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی نزد شعب بانک ملی ایران ، مدت اعتبار ضمانتنامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۶/۰۲/۱۷ لغایت ساعت ۱۳/۳۰ پنجشنبه ۹۶/۰۲/۲۱

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۰/۰۰ یکشنبه ۹۶/۰۲/۱۷ لغایت ساعت ۹۶/۰۳/۰۴ پنجشنبه تاریخ ۹۶/۰۳/۰۴

زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۹/۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۹۶/۰۳/۱۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها :

آدرس : خراسان جنوبی – بیرجند – خیابان غفاری – نبش غفاری ۲۵ – اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای

تلفن : ۹-۳۲۳۴۲۱۳۷-۰۵۶ برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت آگهی مناقصه به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس **http://iets.mporg.ir** رجوع نمائید.

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس : ۲۷۳۱۳۱۳۱ – ۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها ، درسایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش " ثبت نام / پرو فایل تامین کننده / مناقصه گر " موجود است .