

یادداشت

خرمشهر، یک شهر در اندازه یک تاریخ

غلامرضا بنی اسدی -هزار توفان هم که بیاید، غبار ها همه زمین را در بر گیرد. ریزگردها راه نفس را هم که بگیرند، باز خرمشهر، فراموش نمی شود که از ملتی با پشتوانه تاریخی مردان اساطیری از لایه لای صفحات تاریخ بیرون می آیند. توقع آن است تا چند گام مختصر به عقب بر دارد تا خود را، ایران را در خرمشهر ببیند. خرمشهر فراموش نمی شود حتی اگر زمان، هزار پیراهن پاره کندو تاریخ هزار تقویم ورق ورق کند.

مردان این شهر و همه مردان وز نانی که در دفاع از این خاک خدایی، تا پای جان ایستادند نیز هر کدام مرجع ضمیر آگاهی هستند که آگاهی می دهند و نگاه ها را به این دیار می آورند. خرمشهر یک قطعه کوچک خاک نیست که بتوان آن را در منتهی الیه خوزستان، به حاشیه مرز با عراق سنجاق کرد. شاید پیش از این، یک شهر بود با مختصات جغرافیایی خود اما اکنون، پهنه جغرافیای خرمشهر، همه ایران را در بر می گیرد و خانه همه ایرانیان نیز هست. خرمشهر اکنون یک نماد است، یک خلاصه روشن و گویا از ایران. روز فتح خرمشهر هم عصاره تاریخ ایران است و فشرده در چند سطر خلاصه شده شاهنامه فردوسی. پس نه خرمشهر را باید در اندازه یک شهر صرف، کوچک و نه روز آزاد سازی آن را در شمار دیگر روز های تقویم مخفی کرد. نه، خرمشهر همه ایران است و حتی می توان گفت پهنه آن همه جغرافیای آزادی خواهی و دفاع از مظلوم را در بر می گیرد و سوم خرداد نیز در شمار «ایام...» است که برای انسان معاصر به تجربه آن، بزرگ تر شده است. یوم الهی که نه فقط یک شهر در آن، از ظلمت اسارت، تاروشنایی آزادی رفت که یک کشور و یک ملت، هدم ظلمت و گسترش روشنی را جشن گرفتند تا این روز در شمار ایام... ایام روز مقاومت و پیروزی ثبت تاریخ شود تا حتی اگر در گذر زمان برخی به غفلت، دچار فراموشی شوند، تقویم ها به یادشان آورند روز پس گرفتن هویت ایرانی در نماد شهر خدایار. به یادشان آورند که فرزندان دلیر ایران، دیو هزار سر جهان کفر را در خرمشهر سر بریدند و از دهای فرون خواهی صدام کنیفر را در هم کوبیدند. باری نه خرمشهر در اندازه یک شهر کوچک و نه روز آزاد سازی خرمشهر در اندازه یک روز محدود می شود تا گذر زمان بر آن غبار غفلت نپاشاند که ایران ،خود را بخرمشهر معرفی می کندو سوم خرداد نیز در تراز روز های تاریخی و تاریخ ساز مطرح می شود تا طرح جاودانگی یاد وطن محقق شود و فرزندان این دیار در برابر پرشش آیندگان خرمشهر را نشان دهند که چگونه از لوٹ وجود دشمن پاک شد و سوم خرداد را نشان بگذارند که نشانه راه شهیدان است. بله خرمشهر را و فتح آن را باید همواره در حافظه تاریخ پر رنگ نوشت تا همه بدانند غیر ت ایرانی چه معنایی دارد. جان خویش را به کف می گیر تا نام مپهن، حیاتی دوباره یابد به عزت و شگوهی که در قامت فرزندان موج می زند...

در گفت و گو با شاعر استان مطرح شد

حال «شعر» بهتر است

زهر اخسروی -اواخر دوره دبیرستان و همزمان با گذراندن دروسی مانند ادبیات و آیین نگارش، پنجره ای از دنیای ادبیات و شعر به رویش گشوده شد و چشمه های ذوق در وجودش جوشیدن گرفت تا آنجا که روزگارش را به ردیف هاو قافیه های شعر پیوند می زدو هزار گاهی اشعار ی را که از ذهن خلأش تراوش می کرد جمع آوری کرده و به گفته خودش از آن دیوانگی می ساخت. شاعر ۵۱ ساله در گذر سال های شاعرانگی اش، کارها و هنر های مختلفی تجربه کرده است و ذوق هنری اش تنها به شعر گفتن ختم نمی شود، چرا که دستی در موسیقی، نقاشی، طراحی و فیلم سازی هم دارد.

پدرش دبیر و مادرش معلم بود و شاید همین به کمک ذوق شاعرانگی اش آمد و او را برای پرواز به وادی شعر و رساندن به جایگاه فعلی اش به عنوان یک شاعر موفق پر بال داد.

سید «محمدرضا اسلامی» از کودکی به دلیل شغل پدر به مشهد نقل مکان کرد و آن جا دوران کودکی را پشت سر گذاشت و به تحصیل پرداخت و پس از دانش آموختگی در رشته داروسازی، برای گذراندن طرح خود، یاد دیار قدیمی اش کرد و تصمیم گرفت برای ۶ ماه به شهر آباوا جدادی اش برگردد اما از آن جا که به گفته خودش وطن خاک دامن گیر دارد در این دیار شعر و ادب با وجود دوری از اعضای خانواده ماندگار شد.

پس از گذراندن طرح ، مدتی در داروخانه ها مشغول به کار شد و سپس داروخانه ای در خوسف تاسیس کرد اما پس از تصادفی که منجر به شکستگی دستش شد داروخانه اش را تعطیل کرد و به استخدام دانشگاه علوم پزشکی درآمد. از آنجا که ذوق هنری این شاعر با کارش عجین شده بود در مراسم های مختلف مانند روز پزشک، داروساز و... به اجرای موسیقی و شعر پرداخت و در یکی از همین مراسم «رقیعی» مسئول کانون هنرمندان استان از وی درخواست عضویت در کانون کرد. او که حدود ۱۰ سال از عضویتش در کانون هنرمندان استان می گذرد، می گوید: آنجا به طور جدی موسیقی، شعر و فیلم سازی را دنبال کردم و در حال حاضر در رشته پیانو، کیبورد و ضرب در موسیقی فعالیت می کنم و تاکنون بیش از ۱۰ آهنگ تدوین و حدود ۸۰ آهنگ قدیمی روی صحنه های مختلف همراه استاد «نادی مقدم» اجرا کرده ام. یادی از دوران کودکی می کنم و یادآور می شود: نقاشی های زیادی در دبستان کشیده می بودم و کمی دقت نمیابید



ام و به واسطه علاقه به نقاشی، بر که های امتحان و کنار کتاب هایم پر از نقاشی بود و به همین دلیل با اعتراض معلم ها و والدین مواجه می شدم اما تشویق های عمومی مرا امیدوار می کرد. در حال حاضر رنگ روغن، طراحی سه بعدی صورت، سیاه قلم و... از فعالیت هایم در این رشته هنری است.

• ابداع ملمع فارسی انگلیسی

از همه قالب های شعری بهره برده است اما بیشتر غزل کار می کند و کتابی هم با نام «شبانه های تفلز» در هزار تیراژه چاپ رسانه است و چون به زبان انگلیسی تسلط دارد برای اولین بار سبک جدیدی به نام ملمع فارسی – انگلیسی ابداع کرد که یک مصرع فارسی و یک مصرع انگلیسی با قواعد و گرامر صحیح انگلیسی و بروزن عروض فارسی است. از اولین شعر ملمع فارسی انگلیسی که سرود، می گوید و این که هیچ وقت فکر نمی کرد موضوع به سر انجام برسد اما وقتی اولین بار، شعری به مناسبت روز پزشک در این سبک گفت بسیار مورد توجه قرار گرفت. او که تاکنون ۱۲ شعر با این سبک در کتاب شعرش به ثبت رسانده است، مثالی می زند و مصرع هایی منتخب از شعر زیر را می خواند:
الای دوستان خوب و خوشرو
Hello to my friends... I come to meet you
به شعر من کمی دقت نمایبد

نشر نو



شهریور هزار و سیصد و نمی دانم چند

کتاب «شهریور هزار و سیصد و نمی دانم چند» نوشته «طاهره علوی» و چاپ نشر «هیلا» است. داستان شامل سه بخش از زندگی زنی آشفته است که وقایع و رویداد های زندگی اش را در دوران قبل از سال ۵۷، انقلاب ۵۷ و بعد از آن به خصوص جنگ و پیام های آن بازگو می کند. در قسمتی از کتاب می خوانیم: «حال و هوای این شهر، با این فاصله کم با شهر من، به اندازه فاصله این دنیا و آن دنیا. شاید هم بهشت و جهنم. مردهای شهر من، عمومی. یک دیکتاتور. اگر زنی اسم سینما را بیاورد، از نظر او خوش میباح است. تازه او که یک آدم باسواد است و از توده های های سال سی و دو. کلی هم به خودش افتخار می کند. با وجود آن همه نوازش که از کودکی جای دست هایش روی سرم باقی مانده و تنها حامی ما از دور و نزدیک و مایه ش تاریکی، تنهایی و بی پدری بر ابرایمان از جان میانه گذاشته. ولی ترسی از او با من است. همیشه احساس می کنم پشت سرم دار در اه می آید و مرا می یابد. همین حالا اگر پیدایش شود؟!»

فرهنگی

تجلیل از ۱۵ برگزیده مسابقات قرآنی شهدای مقاومت

۱۵ برگزیده مسابقات قرآنی شهدای مقاومت کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تجلیل شدند. معاون امور فرهنگی کمیته امداد امام خمینی (ره) استان با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: مسابقات قرآنی «یادواره شهدای مقاومت» ویژه مددجویان تحت حمایت و در سه رده سنی کمتر از ۱۲ سال، ۱۲ تا ۱۸ و ۱۸ سال به بالا برگزار شد. «عرب» افزود: در این رقابت ها ۹۵ مددجوی کمیته امداد از سراسر استان شرکت کردند که از این تعداد ۱۵ نفر برگزیده و تجلیل شدند. به گفته وی، حضور در این مسابقات برای همه شهرستان هایکسان بود و افراد در همه گروه های سنی که امتیاز لازم را کسب کردند به این مسابقات راه یافتند.

موقوفه شوکت آباد در مسیر آبادانی



ایجاد استخر آبی پروی، توسعه کشاورزی مکانیزه ،آبیاری تحت فشار و...انجام شده است تا شوکت و آبادی به روستای شوکت آباد باز گردد .

طرح ضیافت الهی

وی همچنین از برگزاری طرح ضیافت الهی در ۴۵ بقعه محوری استان در ماه مبارک رمضان خبر داد و افزود: برپایی نماز های جماعت روزانه، قرأت دهاهای کمیل، توسل و...، برگزاری مراسم احیا، افطاری ساده، برپایی خیمه های معرفت، غریه کودک، مناوړه حجاب و عفاف، دعوت از یک قاری مصری و...از دیگر برنامه های طرح ضیافت الهی است.

۴۲موقوفه جدید

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان تعداد موقوفات جدید از ابتدای امسال را ۴۲ مورد عنوان کرد و افزود: ۳۴ موقوفه توسط یک بانوی بیرجندی انجام شده است. وی از واقفان خواست نیت های خود را براساس نیاز های روز اعلام کنند تا بخشی از مشکلات جامعه از طریق وقف رفع شود.

حجت الاسلام «هاشمی» همچنین از کسب مقام اول اخذ سند توسط اداره اوقاف وامور خیریه بیرجند در بین شهرستان های کشور و رتبه سوم برای اداره کل استان خبر داد و گفت: این مجموعه در استان فقط با ۲۶ کارمند اداره می شود در حالی که از نظر وسعت ، خراسان جنوبی سومین استان دارای موقوفه و نیازمند مشارکت و همکاری مردم در محافظت و شناسایی موقوفه هاست.

وی ادامه داد: سال قبل برای هزار و ۱۷۰وقف جدید سند اخذ شد اما تعهد امسال گرفتن ۴هزار سند البته حرکت قدری کند است و از ابتدای امسال ۳۲۰سند برای موقوفه های بد ون مدرک، گرفته شده است .

او درمورد استقرار اداره اوقاف وامورخیریه درشهرستانی مانند درمیان هم پاسخ داد:ایجاد اداره ترم دارد و باید درآمدهای موقوفه ها به حد نصاب برسد و تعداد بقاع و درآمدهای آنها هم کافی باشد.

احیای ۳۰هکتار محصولات باغی در شوکت آباد

رئیس کارگروه کشاورزی اداره کل اوقاف وامور خیریه خراسان جنوبی هم از احیای ۳۰ هکتار اراضی کشاورزی روستای شوکت آباد در ۲سال و نیم گذشته خبر داد و گفت: در این مدت با لایروبی قنات دیی آب از ۱۷ به ۲۷ لیتر در ثانیه افزایش یافته است و نه تنها توسعه کشاورزی در دستور کار قرار گرفت بلکه به مرحله عمل رسید طوری که در زمان یاد شده، تاکستان ها از ۵ به ۱۰ هکتار افزایش یافت و با توجه به تامین آب وسعت مزرعه الگوی فدک نیز به ۲۵هکتار گسترش یافت. مهندس «کریمدادی» انگور های کشت شده در این مزرعه را از مرغوب ترین نوع ها عنوان کرد و افزود: در کنار آن، مزرعه ای از گل محمدی، انجیر، انار وعناب نیز ایجاد شده که همه با هم ۲۵ هکتار وسعت دارد. در این مزرعه محصولاتی چون ذرت علوفه ای و گندم نیز کاشته می شود و نهایت استفاده از آب و خاک به عمل می آید. وی توضیح داد: کشاورزی مکانیزه و کارشناسی شده ، ۱۰۰ هکتار آبیاری تحت فشار، ۳۰ هکتار به صورت قطره ای و همچنین ۲۰ هکتار کاشت نواری ذرت علوفه ای انجام می شود تا بهره وری مطلوب از آب وزمین به دست آید. به گفته وی در مدت یاد شده حدود یک میلیارد تومان برای احیا کشاورزی در این روستا هزینه شده است که از این مبلغ ۶۰۰میلیون تومان مشارکت جهاد کشاورزی و حدود ۰۰میلیون تومان هزینه کرد اوقاف وامور خیریه است .

«کریمدادی» راه اندازی یکی از بزرگترین استخر های کشور با ورق ژامبران و پرورش حدود ۸ هزار قطعه ماهی کپور را از دیگر اقدامات د ر راستای توسعه کشاورزی در روستای وقتی شوکت آباد عنوان کرد و افزود : علاوه بر پرورش ماهی وتامین بخشی از نیاز پروتئینی بیرجند قسمتی از آب کشاورزی مزرعه را هم فراهم می کند .برای راه اندازی این استخر که ۱۲۵ به ۷۵ متر طول و عرض و حدود ۸متر عمق دارد ۳۰۰ میلیون تومان هزینه شده است. وی گفت : در طرح توسعه کشاورزی شوکت آباد، ۳۰ هکتار محصولات باغی و ۴۰ هکتار محصولات زراعی(گندم، ذرت ، زیره سبز) در حال تولید است علاوه بر این طرحی هم برای مشارکت کارشناسان کشاورزی برای ایجادپایگاه تولیدزعفران در دستور کار است .



با فعال شدن کارگروه کشاورزی وقف در اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی ، کشاورزی درموقوفه شوکت آباد رشد یافته است. احیای قنات ، ایجاد استخر آبی پروی ، توسعه کشاورزی مکانیزه، آبیاری تحت فشار و...انجام شده است تا شوکت و آبادی به روستای شوکت آباد باز گردد .

اولین نشست خبری مدیرکل اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی در سال ۹۶ پس از بازدید خبرنگاران از باغ و عمارت شوکت آباد ، مزرعه کشاورزی فدک ۲، استخر پرورش ماهی و اولین کارگروه رسانه وقف استان در باغ شوکت آباد برگزار شد. مدیر کل اوقاف و امور خیریه در این جلسه درمورد اقدامات انجام شده درهر کدام از این حوزه ها توضیحاتی ارائه داد البته به برنامه های اوقاف و امور خیریه استان در ماه رمضان ، اهمیت وقف براساس نیاز روز، مشارکت مردم در حفظ و حراست از موقوفه ها و...نیز اشاره کرد. حجت الاسلام «هاشمی» به تغییر در باغ وعمارت شوکت آباد در سال های اخیر اشاره کرد و توضیح داد:عمارت شوکت آباد،بنایی فرهنگی و دراختیار میراث فرهنگی است وامکان دخل وتصرف در آن نیست البته این کار درستی است اما تعدد مدیریت ، اوقاف وامور خیریه را محدود کرده است.

او قول استاندارد در زمستان گذشته برای تخصیص یک میلیارد تومان به منظور احیای این عمارت را هم مطرح کرد وادامه داد: سرمایه گذار بخش خصوصی در بحث سرمایه گذاری چندان موفق نبوده است و هرچند اعتبارات میراث فرهنگی هم اختصاص نیافته است اما همچنان کار ادامه دارد.

وی با یادآوری موقوفه بودن همه روستای شوکت آباد به ایجاد کارگروه کشاورزی وقف دراستان ، مشارکت وهمکاری کارشناسان واقف وخیر کشاورزی اشاره کرد و گفت: با فعال شدن کارگروه، کشاورزی در موقوفه شوکت آباد رشد یافته است. احیای قنات ،