یادداشت

صنایع دستی را دریابیم

صنایع دستی می تواند با ایجاد رابطه ای پویا و خلاق بین طبیعت، انسان، فرهنگ و دانش، صنعت و علم با گردشگری جریان جدیدی را برای صنعت توریسم و توسعه پایدار اقتصادی ایجاد کند. صنایع دستی جلوه گاه آفرینش هنری مردم و ذوق و سلیقه معاصران است، هویت اقوام و فخر و مباهات ما بوده و حیات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی ما را شامل می شود.

زندگی ماشینی و حرکت به سمت صنعتی شدن باعث شده تا کمی از ریشه های خودمان (صنایع دستی) فاصله بگیریم و خشکسالی های پیاپی در خراسان جنوبی و بی رونق شدن کشاورزی و دامداری و مهاجرت به شهر برای تأمین معیشت، هنر و صنعت دست را تحت تأثیر خود قرار داده است.

علاوه بر مهاجرت های بی رویه، ورود اجناس غیر استاندارد کشورهای دیگر به ویژه چین به بازار و حرکت جامعه به سمت نوگرایی افراطی در زندگی شهری باعث غفلت از هنر و رونق صنایع دستی شده است. حال این پرسش باقی می ماند آیا راه بازگشتی به زندگی با محصولات صنایع دستی هست؟ اگر راهی برای بازگشت باشد چقدر زمان برای توسعه نیاز داریم؟

صنایع دستی زمانی رکن اقتصادی خانواده محسوب می شد و همه افراد خانواده از آن سهمی داشتند و اینک به دلایلی که ذکر شد در پستوخانهٔ ذهن جا خوش کرده و این نگرانی را به وجود آورده است که کاربرد خود را در گذر زمان از دست بدهد و تبدیل به کالایی موزه ای شود و تنها فخر فرهنگی آن برای ما باقی بماند.

از گذشته های دور نساجی سنتی و بافته های داری هنر شاخص منطقه بوده است که ملزومات زندگی مردم به ویژه نوعروسان و اقتصاد منطقه را در کنار کشاورزی و دامداری شامل می شده است.

حوله، پارچه، برک، جاجیم، گلیم، قالی و قالیچه و... ستارگان هزار نقش و هزار رنگ این استان است که با توجه و حمایت ویژه حیات دوباره خود را از سر گرفته است و توسعه صنایع دستی در قالب شکل گیری قطب شرقی ترین استان با مشارکت و همدلی همه به ویژه هنرمندان، صنعتگران و فرهیختگان استان اتفاق می افتد. می بایست صنایع دستی و هنرهای سنتی خود را جدی بگیریم چون صرفاً افتادن در ورطه آمار و ارقام تغییری را برای صنایع دستی به دنبال نخواهد داشت. اگر باور داریم که اقتصاد مقاومتی این استان که سال های خشکسالی پیاپی را به خود دیده است با رونق صنایع دستی محقق می شود باید حامی صنایع دستی و تولید داخلی، با رویکرد کیفی سازی باشیم.

اگر به صنایع دستی و هنرهای سنتی خودمان خصوصاً از طرف مردم توجه و افتخار نکنیم باید منتظر فروش اجناس خارجی با نازلترین کیفیت و قیمت که ویژه بازارهای کشورهای کمتر توسعه یافته و در حال توسعه تولید می شود باشیم.

جای امیدواری است که این روزها شاهد رشد صنایع دستی هستیم و دوباره توجه مردم به زندگی ساده و بی دغدغه با صنایع دستی آغاز شده و شاید مهمترین اصل برای بازگشت به روزهای درخشان صنایع دستی، مشارکت حداکثری مردم در حمایت و تولید این محصولات و از طرفی دغدغه مندی تمام جامعه نسبت به موضوع صنایع دستی و آشنایی با صنایع دستی باشد. صنایع دستی باید حامی اصلی خود که مردم است را دوباره به طور کامل پیدا کند و مستقل از حمایت صد در صدی دولتی، زمینه های رشد اقتصادی منطقه را فراهم کند تا اهداف برنامه اقتصاد مقاومتی محقق شود.

عباس زاده
معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی خراسان جنوبی

حصار این ارگ شکسته نمی شود

«کلاه فرنگی» در قرق

قاسمی– از پشت نرده های آفتاب خورده گردن بالا می کشد، قامتش از دیوارهای بلند هم کشیده تر است. می گویند زیگوراتی است، زیگورات را در معماری، ساختمان بلند می شناسند.

در بیرجند به ارگ کلاه فرنگی معروف است نامی که در اصل «کل آفرنگ» و به معنای گنبد باشکوه بوده و در لهجه ها به کلاه فرنگی تغییر کرده است. عمارت سفید رنگی که زمانی آن را به ارگ سرکار و قصر بی بی عروس می شناختند شاید آن سال ها عروس ساختمان های بیرجند بوده است. باغ تاریخی و ارگ سرکار اول انقلاب توسط یکی از ورثه علم به فرمانداری هدیه شد.

سفید و بلند و در حصار نرده های فلزی، اما حالا چندان سپید نیست قصر بی بی عروس، کمی رنگ پریده است و فقط قسمتی از باغ سرسبزی قدیم را دارد و دیگر نشانی از گذشته ها نیست.

این بنای ۶ طبقه زیبا از پشت دیوارها و حتی خانه های اطراف بلندتر ایستاده است هر چند سال های بسیار از عمر آن می گذرد.

زمان ساختش را مربوط به دوران زندیه و حدود ۲۷۰ سال قبل می دانند، سن کمی نیست برای قصر بی بی عروس که حالا کمی پیر و فرسوده شده است و در همسایگی اجباری فرمانداری بیرجند روزگار می گذراند.

چندین در به باغ و محوطه بزرگ فرمانداری بیرجند باز می شود اما از ورودی خیابان طالقانی که وارد شوی و رو به ساختمان اداری فرمانداری پیش بروی ارگ کلاه فرنگی در سمت چپ، نگاهت را می دزد.

به نظر می رسد در اصلی ساختمان کوشک از همین محل بوده است. قبل از رسیدن به ورودی عمارت، حوض و جویی که به تازگی از زیر آسفالت بیرون آمده است فکر و ذهنت را مشغول می کند یعنی زیر این خاک ها چه بوده است.

جویی هایی که به نظر می رسد در اطراف کوشک دور می خورده و زمانی صدای آب نواز شگر گوش ساکنان عمارت بوده است.

عمارت در شش اشکوب (طبق) بنا شده اما تنها دو طبقه اول آن کاربری داشته و بقیه جنبه تزئینی و بازیبایی خاصی روی هم قرار دارد. طبقه آخر کوشک و رأس آن به شکل مخروطی زیباست.

• حوضخانه در مرکز

ورودی در طبقه همکف، کمی از عمارت جلوتر است، ایوانی زیبا با ۳ لنگه در کوچک به ساختمان باز می شود و از دو طرف به اتاق های دیگری راه دارد. طبقه اول کوشک ۸ اتاق دارد اتاق هایی که در ندارند و سقف ها و دیوارهای آن زخمی است و سیم های برق از گوشه و کنار آن آویزان است. از راهروی اصلی که بگذری آبی لاجوردی حوض خالی، آرامشی قدیمی در سکوت این بنا را به ذهنت مهمان می کند و سپس دو پله کوتاه تو را به کف حوض خانه چند ضلعی می رساند.

داخل سقفی بلند و زیبا مقرنس کاری شده، طاقچه هایی که اکنون به چشم می خورد در گذشته های دور به اتاق های اطراف حوض خانه و آن طور که مدیر پایگاه باغ های تاریخی استان می گوید به فضاهای جانبی راه داشته است.

بنای زندی ها در دوره قاجار از نظر پلکان و فضای داخلی تغییراتی می کند و برخی قسمت ها و دسترسی اتاق ها به یکدیگر حذف می شود. پهلوی ها هم از اعمال نظر در شکل کوشک دریغ نکرده و تغییرهای جدیدی به وجود می آورند.

اتاق هایی که از طریق شبکه های گچی و درهای دولنگه به حوض خانه مرتبط بوده اند همه در اطراف و بلندتر از حوض آبی اند و حالا خالی است، فضاهایی که به نظر می رسد در دوره قاجار کاربری آنها تغییر کرده و به عنوان پذیرایی مورد استفاده قرار می گرفته است.

۸ اتاق که با ۸ دالان به حوض خانه راه داشته است، پای گلدانی ها، گنبد مقرنس کاری، تزئینات مشبک سقف ها، گچ کاری با طرح های هندسی و گیاهی و... هر کدام به تنهایی نگاهت را مجذوب خود می کند.

در گوشه ای از حوض خانه چند پله به زیرزمین خنکی راه دارد که زمانی برای نگهداری مواد غذایی و یا استراحت در روزهای گرم استفاده می شده است. اتاق زیرزمین به فضای حیاط هم راه دارد. آن طور که مدیر پایگاه باغ های تاریخی استان توضیح می دهد: باتوجه به این که در ساختمان اثری از بخاری دیده نشده است این احتمال وجود دارد که کوشک فقط عمارتی برای گذران تابستان و هوای گرم بوده است.

آب از قسمتی وارد حوض و از طرف دیگر خارج می شده که این گردش آب و هوا، فضای مساعد ومطلوبی برای فصل تابستان بوده است. حوضخانه در مرکز است و اتاق های شرق عمارت با آن شبکه های گچی هوا را وارد کرده و در حوضخانه هوای مطبوعی گردش می کند.

• آنچه حذف شد

در گذشته ها علاوه بر ساختمان کوشک؛ آشپزخانه، حمام، اصطبل، اتاق های نشیمن و... در باغ و اطراف عمارت وجود داشته که با گذر زمان حذف شده است.

با همه زیبایی هایی که از گذشته ها به یادگار مانده دیدن در چوبی قدیمی که موریانه ها به آن حمله کرده اند، سیم های برق که در گوشه و کنار از زیر کنده کاری ها بیرون زده و گچ کاری هایی که به شدت خراشیده شده زخمی بر چهره عمارت است. صدای سکوت و بادی ملایم است که در کوشک می پیچد. چند قدم آن طرف تر تابلوی ساختمان شماره یک بر بنای ساختمان کوتاه فرمانداری به چشم می خورد.

ارگ زیر لایه هایی از خاک و غبار فراموشی و بی توجهی آرمیده است، کارگران غایبند و تنها وسایلشان ادامه کار در روزهای دیگری را تایید می کند. ارگ آرام است، درختان کاج و چمن ها وحوضی که به تازگی آوار برداری شده همه ارگ را به سکوت فرا می خواند. این همان ساختمان ارگ کلاه فرنگی است که دو سال قبل مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان از تبدیل آن به موزه تاریخ سیاسی و آزاد بودن بازدید گردشگران در روزهای عید گفته بود اما همچنان کار مرمت و بازسازی در آن ادامه دارد.

در ضلع مقابل عمارت هم ساختمان های قدیمی اداری بر ارگ کلاه فرنگی حکومت می کنند، نمی توان فهمید که کدام یک همسایه هم هستند.

عمارت کوشک با ۲۷۰ سال عمر و ساختمان های قدیمی فرمانداری، پارکینگ نازیبای خودروها در کنار آن که با ایرانیت مسقف شده است و دور زدن خودروها در اطراف عمارت، هر قسمت مثل یک تکه وصله ناجور به بقیه پیوند خورده است. سبزی و طراوت درختان و سکوت کوشک است که دلت را آرام می کند و فراموش می کنی در فضای اداری هستی آن هم سیاسی.

ساختمان های اداری به گفته «جنتی فر» مدیر پایگاه بافت تاریخی بیرجند از اوایل انقلاب به مجموعه باغ اضافه شده است، ارگ کلاه فرنگی سال ۹۴ به دنبال تفاهم نامه ای برای مرمت وبازسازی به میراث فرهنگی واگذار شد.

طراحی، برنامه ریزی و مطالعات تا اردیبهشت ۹۵ طول کشید و در تفاهم نامه میراث فرهنگی با استانداری قرار شد بخشی از اعتبار مرمت وبازسازی از طرف استانداری تامین شود، آن زمان تامین ۷۸۰ میلیون تومان برای مرمت وبازسازی مقرر شده بود.

• سهم استانداری محقق نشد

بنا به توضیح وی قرار بود استانداری ۳۰۰ میلیون تومان در سال ۹۵ برای مرمت وبازسازی ارگ کلاه فرنگی تامین کند اما متاسفانه این وعده محقق نشد. کوشک تحویل میراث فرهنگی استان شد و کارهای اولیه انجام شد. بخش اول شامل استحکام بخشی بنا و مرمت اضطراری از خرداد تا آبان ۹۵ به طول انجامید و سپس به دلیل سردی هوا و کمبود اعتبار، کار تا بهمن همان سال متوقف شد.

بعد از آن هم اگرچه میراث فرهنگی استان اعتباری دریافت نکرد اما از محل بودجه های ملی، ۱۵۰ میلیون تومان برای مرمت وبازسازی در نظر گرفت اما با این وجود قول استانداری محقق نشد. «جنتی فر» گزارشی از اقدامات انجام شده تشریح می کند و می گوید: با ۱۰۰ میلیون تومان تجهیزات الکترونیکی، صوتی و حفاظتی مجموعه تامین و همچنین اندود گچ عمارت طبقه همکف و دوم انجام شده است. به علاوه محوطه سازی اطراف عمارت انجام و بخشی از باغ دوره زندیه و همچنین حوض ها و باغچه ها از زیر آسفالت خارج و مرمت حوض آب و محوطه مقابلش انجام شد.

وی اضافه می کند: علاوه بر این در و پنجره های مجموعه طراحی و تعدادی هم نصب شده است و برخی هم در ماه های آینده کار گذاشته می شود. اندود گچ هم تا یک ماه دیگر تکمیل می شود هر چند اعتباری نیامده اما تا پایان تیر ماه سال جاری کار ادامه دارد.

او هم امنیتی بودن شرایط برای ارگ را تایید می کند و ادامه می دهد: در زمان انتخابات، مرمت وبازسازی به همین دلیل متوقف شد اما تا پایان تیر ماه امسال کار نصب درها و گچ کاری تمام می شود با این وجود طراحی داخلی، بخش الکترونیکی، استند و پایه ها باقی می ماند اما تامین آنها اعتبار زیادی حدود ۲۵۰ میلیون تومان می خواهد.

به گفته وی اگر تعهدات استانداری عملی و یا اعتبارات ملی بیشتر شده بود کار تمام و موزه آماده بازدید می شد اما با همه این نواقص ۷۰ درصد کار انجام شده و هنوز ۳۰ درصد از برنامه عمارت و کوشک باقی مانده است. محوطه سازی کار زیادی دارد و باید باغچه ها، حوض ها و جوی های آب شناسایی و تکمیل شود.

به نظر او هم وجود پارکینگ خودروها زیبنده عمارت نیست و باید جمع شود و این برنامه در محوطه سازی دیده شده اما نیاز به اعتبار دارد ولی خبری از اعتبار نیست و به گفته وی شنیده می شود فرمانداری به دنبال ساخت فضای جدیدی است و تا زمانی که اداره دیگری ساخته نشود تشکیلات فرمانداری در همین ساختمان ها مستقر خواهد بود.

برای بازدید گردشگران هم باید تمهیداتی اندیشیده شود تا در ورودی تغییر کند و براساس عکس های قدیمی سال ۱۳۳۵ سردر و ورودی احیا و مشکل حل شود هر چند که در عید نوروز گردشگران مشکلی برای بازدید نداشتند.

وی می گوید: براساس مصوبه شورای فنی میراث فرهنگی استان، مرمت ادامه می یابد و تغییر کاربری باغ پیگیری می شود.

مدارک و اسناد راه اندازی موزه اسناد و تاریخ سیاسی آماده شده و اعتبار ساخت ویترین ها باقی مانده است اما میراث فرهنگی کار مرمت وبازسازی را ادامه می دهد و از سال ۹۵ تا کنون ۱۵۰ میلیون تومان هزینه شده و هنوز بخشی از بدهی باقی مانده است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفته های وی را تکمیل می کند و می گوید: ادامه کار براساس شرایط اعتباری بوده است. امسال تخصیص تملک ۱۶ درصد بود اما از محل بودجه های ملی تامین اعتبار شد و کار ادامه یافت و تاکنون بیش از ۵۰۰ میلیون تومان هزینه کردیم که به طور قطع تا یکی دو ماه دیگر کار مرمت تمام می شود.

«رمضانی» تصریح می کند: قائل به جدا شدن فضای اداری و تاریخی نیستیم اما لازم است فرمانداری از باغ خارج شود. در تفاهم آن زمان، تحویل ساختمان ارگ مقرر شد و این که میراث می تواند دیوار ایجاد کند اما نصب حائل بین ارگ و باغ مورد نظر ما نیست چون آنجا مجموعه بوده است به همین دلیل تقاضای تفکیک داریم.

این نکته را اضافه می کند که با توجه به استقرار فرمانداری، کاربری موزه تاریخ سیاسی و اجتماعی برای ارگ تعریف شد البته به نظر می رسد تشکیلات فرمانداری هم با توجه به قدیمی بودن ساختمان و کمبود فضا مایل به ادامه کار در این محل نباشد و میراث فرهنگی هم اجازه ساخت وساز در اطراف بنای تاریخی را نمی دهد.

به نظر وی همسایگی بسیار نزدیک فرمانداری و ارگ موضوعیت ندارد و باید برای همه فضای باغ برنامه ریزی کرد. میراث فرهنگی آسفالت را برداشت تا اطراف ارگ را سنگ فرش کند اما با توجه به این که زیر آن حوض شناسایی شد بهتر است که همه آسفالت محوطه برداشته و سنگ فرش و درخت های خشک جایگزین شود و مانند سابق در ورودی از خیابان طالقانی باز شود با این برنامه ها بنا به توافق قبلی، محدوده پارکینگ و ارگ تحویل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می شود و ساختمان های قدیمی در اختیار دولت قرار می گیرد. با وجود تماس های مکرر خبرنگار ما با فرماندار بیرجند پاسخی از وی دریافت نشد. هر چند این باغ تاریخی توسط ورثه به فرماندار وقت هدیه شده و آن زمان اداره میراث فرهنگی در بیرجند وجود نداشته است اما به نظر می رسد با استقرار تشکیلات اداری موقعیت تاریخی این بنا همچنان زیر سوال می رود.

بر سر سفره دوست

مرا به فروتنی سرافراز فرما

شاهد– فروتنی، نعمتی است که بندگان خاص خدا بدان مفتخر می شوند تا شکوه خلیفه الهی را به تماشای ملائک بگذارند و جلوه ای از إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ را چونان چراغ روشن در ملک و ملکوت برافروزند.

فروتنی، انسان را بزرگ می کند چنانکه غرور، زیبایی کش است و عبادت سوز. طرفه اینکه؛ خدایی که شیطان را به خاطر غرور از بهشت رانده است، انسان متصف به این رذیله را هم راه نخواهد داد...

• روز پانزدهم:

اللهُمَّ ارْزُقْنِی فِیهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِینَ وَ اشْرَحْ فِیهِ صَدْرِی بِإِنَابَةِ الْمُخْبِتِینَ بِأَمَانِکَ یَا أَمَانَ الْخَائِفِینَ

خدایا در این ماه طاعت فروتنان را نصیبم کن و سینه ام را برای انابه همانند بازگشت خاضعان باز کن به امان دادنت ای امان ده هراسندگان.

• مناجات:

خدایا! مرا به خضوع و خشوع و رکوع در برابر خویش چنان بیارای که در برابر بندگانت نیز همواره فروتن باشم.

مرا از غرور دور بدار و مگذار «غرور عبادت» مرا از عبودیت دور کند.

• روز شانزدهم:

اللهُمَّ وَفِّقْنِی فِیهِ لِمُوَافَقَةِ الْأَبْرَارِ وَ جَنِّبْنِی فِیهِ مُرَافَقَةَ الْأَشْرَارِ وَ آوِنِی فِیهِ بِرَحْمَتِکَ إِلَی [فِی] دَارِ الْقَرَارِ بِإِلَهِیَّتِکَ یَا إِلَهَ الْعَالَمِینَ

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده و از همنشینی با بدان دور بدار و به حق رحمتت به خانه آرامش جایم ده و به پرستیدگی ات ای پرستیده جهانیان.

• مناجات:

خدایا! به حرمت رمضان الکریم، مرا در هر دو دنیا با کریمان محشور فرما و از لئیمان دور گردان که به اولی بسیار مشتاقم و از دومی سخت گریزانم.

مرا از این وارهان و با آن همنشین فرما تا لذت بندگی را به تمامی بچشم و چشم در این روشنای جان افزا بگشایم.

نشر نو

رمان و آرمان

کتاب رمان و آرمان (فراز و فرود رمان اجتماعی در ایران) اثر جدید حمید عبداللهیان است که توسط انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی چاپ شد. رمان اجتماعی مهم ترین قالب داستانی است گستردگی این نوع از رمان نشانگر دغدغه و اهمیتی است که نویسندگان معاصر در هر سرزمینی نسبت به جامعه خودشان داشته اند.

برای این که با فراز و فرود رمان اجتماعی در کشورمان آشنا شویم، بهتر است ابتدا راه را با تعریف این رمان آغاز و زمینه های پیدایش آن را در ادبیات ایران و جهان به صورت مصداقی مرور کنیم و ویژگی و ملاک های آن را بشناسیم تا در نهایت رویکردهای چهارگانه اعتراض وار، طغیان آلود، آشوبناک و انتقادآمیز نویسندگان این نوع رمان ها را در بستر جامعه کشف کنیم.

این مسیر در این کتاب بررسی شده است.

ضرب المثل

از نو کیسه قرض مَاکُ، اگر کِردی خرج مَاک

منظور از این ضرب المثل این است که از نو کیسه قرض مگیر و اگر گرفتی خرج نکن، یعنی آدم تازه به مال و ثروت رسیده جرأت و حوصله ندارد، از او قرض نگیر زیرا زود پشیمان می شود و دنبال مطالبه اش می آید.

• داستان:

پدری به پسرش وصیت کرد راز دلت را به زنت نگو. پس از مرگ پدر، پسر خواست که این حرف ها را امتحان کند تا ببیند پدر درست گفته یا نه، بنابراین زن گرفت، با آدم کم عقل دوست شد و قرض هم گرفت. روزی که زنش در خانه نبود لاشه گوسفندی به خانه برد و پنهان کرد. زن که به خانه برگشت با دیدن خون ها گفت چه شده و مرد پاسخ داد: فردی را کشته ام که با من دشمن بود چیزی نگویی که تو را هم می کشم. زن ترسید و فوری روی بام رفت و داد کشید مردم به دادم برسید شوهرم فردی را کشته و می خواهد مرا هم بکشد.

مردم به خانه او آمدند. کدخدا که مردی کم عقل و دوست او بود فوری او را به محکمه قاضی برد. در راه به آدم نوکیسه ای برخوردند که تا از ماجرا باخبر شد گریبان او را گرفت و گفت: پولی را که به تو قرض داده ام پس بده چون ممکن است کشته شوی و پول من از بین برود. به این ترتیب مرد حکمت سفارش های پدر را دانست. بعد به خانه رفت و لاشه گوسفند را به محکمه آورد و جریان را تعریف کرد.

افراد و ملل مختلف سلائق متفاوتی دارند، در تبلیغ به این نکته مهم توجه کنید

هنری

کارگاه های زنده در راسته بازار صنایع دستی خانه اعتمادی

زهرا خسروی– راسته بازار صنایع دستی در خانه اعتمادی بیرجند به کارگاه های زنده تبدیل می شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان بیرجند با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: راسته بازار صنایع دستی خانه اعتمادی به امید جهش در فروش صنایع دستی در اختیار هنرمندان قرار گرفت اما با توجه به موقعیت مکانی، بعد از ایام نوروز و با کاهش تعداد گردشگران و مسافران به استان از رونق افتاد.

«فولادی» افزود: در حال حاضر برای ارتقای امتیاز برق موجود پیگیری می شود چرا که امتیاز برق قبلی برای ایجاد فروشگاه کفایت می کرد اما به منظور راه اندازی کارگاه هایی مانند خراطی سنتی و تراش سنگ نیاز به امتیاز دیگری است که اعتبار آن تامین شده و در یکی دو ماه آینده برای خرید آن اقدام می شود. وی به استقبال تعدادی از صنعتگران برای راه اندازی کارگاه زنده در راسته بازار صنایع دستی اشاره و اضافه کرد: به منظور ارتقای امتیاز برق موجود و خریداری آن برای راه اندازی ۵ کارگاه در راسته بازار حدود ۳۰ میلیون ریال هزینه شده است. به گفته وی، در ۲ ماه آینده کارگاه ها دوباره به صورت زنده راه اندازی می شود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۳۹۶۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۰۵۹۸هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نساء دستگردی فرزند زینل به شماره شناسنامه ۳ صادره از بیرجند در ششدانگ یک باب منزل قسمتی از پلاک ۳۸ فرعی از ۴۳۱۱- اصلی بخش۱ بیرجندبه مساحت۹۴/۱۷مترمربع از محل مالکیت محمد علی زراعتی و حسن مددی پور و فاطمه مددی پور محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۰۳/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۰۴/۰۷

علی فضلی
رئیس ثبت اسناد املاک بیرجند
۹۶۰۵۳۳۵۹/ج

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۳۹۵۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۷۷۸-۱۳۹۵/۱۱/۱۲ و رای اصلاحی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۰۳۸۶-۱۳۹۶/۰۲/۱۱هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شهین رقیبی فرزند باقر به شماره شناسنامه ۲۱۵صادره از بیرجند و کد ملی ۰۶۵۱۶۸۱۲۳۵ نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۵۱/۹۵ مترمربع قسمتی از پلاک۱۴فرعی از۲۴۹- اصلی بخش۲ بیرجند از محل مالکیت بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۰۳/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۰۴/۰۷

علی فضلی
رئیس ثبت اسناد املاک بیرجند
۹۶۰۵۳۶۳۸/ج