

یادداشت

بهشتی راه را باز کرد



غلام‌رضا پنی اسدی

هفت تیر یک روز بزرگ است در تاریخ انقلاب، دشمنان ملت که در قالب سازمان جهنمی منافقین، سازمان یافته بودند و سودای قدرت مطلق داشتند، مهمترین تیر خود را به چله کردند تا مغز سیستمی نظام نوپای اسلامی را از کار ببندازند و بدین وسیله، جمهوری اسلامی را به سه سالگی نرسیده، «کودک مرگ» کنند. درست‌هم تشخیص داده بودند.

زدن بهشتی و یارانش می توانست یک نظام را سرنگون کند. آنان دریافته بودند که شبکه مدیریت کشور با تدبیر بهشتی شکل می گیرد و بخش قابل توجهی هم باو در حزب، نشست دارند تا ایران بعداز بنی صدر، دیوار بایستد.

پس همه مکر خودرا خط به خط نوشتندو برنامه شان چنین شد که با انفجار بمب، کار را تمام کنند. غافل از این که تازه در برنامه ریزی هاو تدبیر بندگان خدا، گاه تقدیر الهی، جور دیگری رقم می خورد چه رسد به دل به ابلیس داده باشی و «برده شیطان» شده باشی که آن وقت نه به تدبیر که به مکر بر می خیزی و به یقین، خدای «خبر الما کربن» را پیش رو می بینی که به دفاع از بندگان خوددر جبهه حق، مکر هایت را به ضریب مضاعف به خودت بر می گرداند آن

گونه که در ماجرای هفت تیر اتفاق افتادو این سازمان منافقین و بنی صدویون و ضد انقلاب بودند که به پایان رسیدند و انقلاب، با هدایت خدایی حضرت امام روح...، راه خود را به سوی روزهای روشن تر، پیمودو از گردنه های مراد افکن، جوانمر دانه عبور کرد و بهشتی و ۷۲ تن یاران کربلایی شده اش نیز نه تنها به آخر ترسیدند بلکه در طلوع تازه خود در قامت شهید، آغازی تازه هم یافتند تا به درآمده از مظلومیت پیشین، چون خار در چشم دشمنان اسلام، هم ریشه بدو اندود هم قد بکشند.

این که آن سیستم مخوف، با همه یار ان و پشتیبانان وار یابانش به سر انجामी پدر از «یهودی سر گردان» گرفتار آمدند، از ثمرات خون هایی بود که خدا را باور کرده بودند. نتیجه نور بخشی های بهشتی بود که به فرموده امام خمینی (ره)، «یک ملت بود برای ملت ما» با کار کردی که در اندازه تلاش یک ملت بود.

منافقین با ترو، ذهن سیستمی بهشتی را از کار انداختند اما «سیستم بهشتی» راه را بر آن ها بست. نظمی که تعریف کرده بود، قاعده مندی که نهادهینه کرده بود، راه را برای ما بازو برای دشمنان ملت بست.

آرامش و کار برنامه ریزی شده و خدا محوری و نشستن فروغ به جای اصول، که شاخص بهشتی بود، شاخص راه ما هم شد تا خود را بنییین و خدا را و خلق خدا را ببینیم و به سوی تقوا و پرهیز کاری حرکت کنیم.

چنین که شد، نصرت خدا هم فرا رسید و همه با هدایت امام بزرگوار و بعد از ایشان ذیل راهبری

های حضرت آیت ا... خامنه ای، به پیش قدمی و به عینۀ دیدیم و با همه وجود حس کردیم «والعاقبه للمتقین» را....

گفتگو با هنرمند بیر جندی و کاتب ۵۲ قرآن

خطوطی که جاودانه می شود

زهر ا خسروی– شب که از نیمه می گذرد آغازی می شود برای قرار عاشقانه اش با قلم، که اینک واسطه ای است برای دلدادگی و سرسپردگی و افکار اوست که آرام آرام با رقص قلم بر پیکر سفید کاغذ نقش می بندد و چه زیبا قلم، با او هم کلام می شود و به تسبیح حضرت دوست لب می کشاید.

صدای چرخش قلمی بر کاغذ، تصنیف دل انگیزی می سازد که گوش هردلی را نوازش می دهد و چشم را به کنجکاوی می کشد و علاوه بر گوهر هنر، طلای ناب است که این نقش زیبا را کامل می کند بر ای ماندگاری آثارش، چرا که فلزی گران بها تر از طلا نیافته تا بخواهد کلام وحی را با آن زینت بخشد. او ۴۶ بهار را پشت سر گذاشته است، متولد بیر جند و ساکن مشهد است. دانش آموخته کارشناسی ادبیات است که بیش از نیمی از عمرش را در رشته های مختلف هنری صرف کرده است.

• بهره مندی از اساتید بنام

«علیرضا بهدانی» خوشنویسی را نزد اساتید بنامی چون پدا...، کابلی، محمدحیدری، عباسعلی صحافی مقدم، علی اکبر رضوانی، پرویز نیک بین و رضامنوی گذرانده و در نگارگری از محضر اساتید برجسته چون محمودفرشچیان و علیرضا آقامیری بهره برده و نقاشی و تدبیر را نزد عباس کاتوزیان فرا گرفته است.

از ۲۰ سالگی وارد عرصه خوشنویسی شد و وقتی باید یک بیت شعر را در سم تمرین، برای استاد ترسیم می کرد و سرمشق می نوشت، از فرط علاقه اش به این رشته، دیوان کامل شاعر را در طول یک هفته برای استاد خوشنویسی کرد.

او که گواهینامه درجه یک هنرهای قرآنی و عنوان نخبه هنری سال ۹۴ را در کارنامه افتخارانش دارد می گوید: استاد که متوجه عشق و علاقه ام شد پیشنهاد داد این انرژی و نیرو صرف کتابت قرآن و آیات الهی و به این وسیله ماندگار شود.

او عنوان خادم برگزیده قرآن را هم دریافت کرده است. اولین قرآنش را در ۲۲ سالگی و به عنوان هدیه از دواجش نوشت و از آن زمان است که هر سال

توفیق نگارش ۲ یا ۳ قرآن را دارد. تنوع در آثارش کلکسینی از اولین و متفاوت ترین نخبه هنری سال ۹۴ را در کارنامه افتخارانش دارد ها به وجود آورده است: کتابت اولین قرآن شکسته، اولین قرآن مطلا، بزرگترین و کوچکترین قرآن مطلا، بزرگترین نهج الایلاغه مطلا، اجرای بزرگ ترین تابلوی نقاشیخط جهان، برگزیده ۳ دوره جشنواره نقاشیخط و... در کارنامه هنری اش به چشم می خورد.

کارمند بیمارستان رضوی مشهد است و توفیق نگارش بیش از ۵۲ قرآن با خطوط مختلف هم در



نگارش بیش از ۵۲ قرآن با خطوط مختلف هم در

پیچش هنر بر شاخ و برگ آموزش

و هر چه دختران بزرگ تر می شوند تجربیات آن ها بیشتر و طرح ها نیز بهتر می شود. وی اضافه می کند: دستان دختران بلوچ از کودکی با نخ و سوزن و دنیای رنگ ها آشنا می شود، از دوخت های کوچک و ساده شروع می کنند و سپس طرح های پیشرفته را می آموزند.

مادر بزرگ ها اصرار دارند دختران بلوچ وقتی به خانه شوهر می روند این هنر را یاد داشته باشند چرا که موجب حفظ این اثر و میراث ارزنده می شوند و از طرفی مایه افتخار مادران است که دختران نشان

این هنر را فراگیرند. از زمان های قدیم می گوید که مادر بزرگ ها طرح ها را به طور ذهنی و بر گرفته از طبیعت، فرهنگ و آداب و رسوم مردم بلوچ می آموختند اما حالا برای سرعت و پیشرفت در کار، طرح های آماده به وسیله مهرهای چوبی کنده کار شده روی پارچه چاپ و



کارنامه هنری او ثبت شده است و امسال هم در یک اقدام هنری در محل کار و به نیت شفای بیماران و ارتباط با مراجعہ کنندگان تصمیم به کتابت قرآن گرفت تا شاید آرامبخش دلی باشد.

این هنرمند بیر جندی در این باره توضیح می دهد: چون رمضان، یک ماه معنوی است تصمیم گرفتم از ابتدایا پایان آن یک قرآن کامل را در معرض دید مراجعہ کنندگان کتابت کنم و از آنجا که سابقه کتابت قرآن با خط معمولی را داشتم این اثر با طلا کار شد و عید سعید فطر به اتمام رسید و تصمیم دارم آن را به آستان قدس رضوی اهدا کنم.

• کتابت ۸ قرآن طلا

او که تا کنون ۸ قرآن را با طلا کتابت و اولین کارش را هم به مقام معظم رهبری اهدا کرده است می افزاید: برای ماندگاری و زیبایی بیشتر کار از این فلز استفاده می کنم چون فلز ارز شمندتری از طلا نیست که بخواهم قرآن را با آن کتابت کنم.

هر چند او پر فروش ترین هنرمند خراسان است، اما خیلی اهل فروش تابلوهایش نیست و هزینه های او که تاکنون ۸ قرآن را با طلا کتابت و اولین کارش را هم به مقام معظم رهبری اهدا کرده است می افزاید: برای ماندگاری و زیبایی بیشتر کار از این فلز استفاده می کنم چون فلز ارز شمندتری از طلا نیست که بخواهم قرآن را با آن کتابت کنم.

هر چند او پر فروش ترین هنرمند خراسان است، اما خیلی اهل فروش تابلوهایش نیست و هزینه های او که تاکنون ۸ قرآن را با طلا کتابت و اولین کارش را هم به مقام معظم رهبری اهدا کرده است می افزاید: برای ماندگاری و زیبایی بیشتر کار از این فلز استفاده می کنم چون فلز ارز شمندتری از طلا نیست که بخواهم قرآن را با آن کتابت کنم.

سپس با نخ و سوزن دوخته می شود. وسایل کارش نخ، کاموهای رنگی و پارچه های شش تار ی است که از تار و پود سیاه و سفید تشکیل شده و برای انواع طرح ها و به خصوص تازه کارها مناسب است. وی می گوید: علاوه بر این، پارچه مشکی دیگری با تار و پود ریز و برای دوخت های پر کار نیز استفاده می شود. به دوخت های روی پارچه شش تار ی و مشکی «دی آستین» گفته می شود و پس از این که روی دی آستین کار شد روی پارچه اصلی دوخته می شود دی آستین ها را می توان بعدها متناسب با سلیقه و علاقه مخاطب تغییر داد. از آنجا که رشته تحصیلی اش علوم تربیتی گرایش آموزش ابتدایی است، معتقد است: هیچ وقت هنر از آموزش جدا نیست و باید در آداب و رسوم مردم بلوچ می آموختند اما حالا برای شودو با توجه به این که هنر از دروس آموزش ابتدایی در واقع معلم می تواند در تدریس، تلفیقی از

فرهنگ و هنر

نشر نو



قصه کوفه

کتاب «قصه کوفه» توسط «علی نظری منفرد» نوشته و به همت انتشارات سرور چاپ شده است.

نویسنده در این اثر به بخشی از تاریخ زندگی حضرت امام علی (ع) از هجرت به کوفه تا شهادت و گوشه ای از کارامات و فضایل اخلاقی و اوصاف حضرت می پردازد.

کتاب ۱۵ فصل دارد که در بخش اول با عنوان «علی (ع) در یک نگاه کلی» به موضوعاتی چون ولادت حضرت علی (ع)، منزلت، عبادت و ایمان، علم، عدل و مظلومیت امام علی (ع) و... پرداخته شده است. در فصل دوم و سوم کتاب، موضوع خلافت حضرت علی (ع) و پیمان شکنی های معاویه بررسی شده است. در فصل چهارم تا هشتم مطالبی درباره جنگ های صفین و جمل و... و درباره در بخش نهم «قتنه خوارج» و موضوع هایی مانند غارتگری های سپاه معاویه، مذاکره حکمیین و فریب خوردن ابوموسی و... تشریح شده است.

فصل های دهم و یازدهم کتاب به موضوع «جنگ نهروان» و «کودتادر مصر» اختصاص دارد و در بخش بعدی با عنوان «علی (ع) در محراب خون» به شهادت حضرت و رویدادهای پس از آن، «صایای امیر المومنین (ع) و خطبه امام حسن (ع) و... پرداخته می شود.

دریچه فرهنگ

رئیس اداره میراث فرهنگی قاینات عنوان کرد:

کارگاه گوهر تراشی منتظر تأمین مربی

اولین کارگاه گوهر تراشی قاین در انتظار تأمین مربی آموزشی است.

این مطلب را رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قاینات عنوان کرد و گفت: اولین کارگاه تراش سنگ های قیمتی در شهرستان تچهیز و ۵ دستگاه به این منظور نصب شده است اما درصدد تأمین مربی برای آموزش هستیم.

«عباس» تأمین نیروی آموزشی را از مشکلات مطرح کرد و افزود: استفاده از بهترین مربیان در برنامه است تا آموزش ها در سطح بالایی باشد، در استان مربی وجود دارد اما درجه یک نیستند و برترین نیروهای آموزشی در نیشابور حضور دارند. وی تأکید کرد: فعالیت حرفه ای کارگاه نیازمند هزینه و به عبارتی سرمایه گذاری است و ترجیح می دهیم این کار به صورت مشارکتی و تکمیلی انجام شود.

وی هزینه تأمین مربی آموزشی را حدود ۵۰ میلیون ریال برای هر دوره مقدماتی و تکمیلی که حدود ۴ ماه طول می کشد عنوان کرد.

پیشرفت ۹۰ درصدی احداث کمپ گردشگری دهسلم

زهر ا خسروی– احداث کمپ گردشگری دهسلم نهبندان ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دار و د تا پایان سال جاری تکمیل می شود. مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نهبندان با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: تا کنون بیش از ۹۰ درصد کمپ گردشگری دهسلم تکمیل شده و تنها محوطه سازی آن باقی مانده است که در حال حاضر قرارداد با پیمانکار منعقد و تا پایان سال جاری این کمپ تکمیل می شود. «حسین شبانی» از راه اندازی ۳ کارگاه در حوزه مرمت آسیاب‌ها خبر داد و افزود: کارگاه خشت زنی سنتی برای مرمت آسیادهای خونیک پایین فعال شده است و تا پایان سال ۲ آسیاب در خوانشرف و ۲ مورد در چهارفرسخ مرمت و راه اندازی خواهد شد. وی از مطالعه بافت تاریخی شهر نهبندان، مرمت پایگاه بیابان لوت و اصلاح و مرمت مسیرهای گردشگری نخلستان دهسلم تا پایان سال جاری خبر داد.

پایان ۹۶، چشم انداز راه اندازی اولین بازارچه دائمی صنایع دستی سر بیشه

زهر ا خسروی– اولین بازارچه دائمی صنایع دستی سر بیشه تا پایان سال جاری راه اندازی می شود. مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سر بیشه با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: برای راه اندازی غرفه هادر بازارچه دائمی صنایع دستی این شهرستان به ۹۰ میلیون تومان اعتبار نیاز است.

«هاشم اتفاقی» افزود: این طرح به طور مشارکتی و با همکاری شهرداری سر بیشه اجرا می شود و با توجه به مکان تأسیس آن که در حاشیه جاده و کنار پارک است، فروش خوبی برای فروش محصولات به وجود می آید. وی از احداث ۱۵ غرفه دائمی برای این نمایشگاه خبر داد و اضافه کرد: در صورت راه اندازی بازارچه، کارگاه زنده تولید و فروش صنایع دستی در کنار هم فعال می شود.

به گفته وی، با توجه به موقعیت مکانی احداث این نمایشگاه و فراهم بودن زیر ساخت ها در آن، می تواند در آینده محلی برای استقرار برخی مجموعه های خدمات و سان و انجام فعالیت های جنبی مانند احداث سیاه چادر در ایام نوروز و... شود.



آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان بشرویه

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ملکی

که در هیئت مندرج در قانون مذکور مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بشرویه مورد رسیدگی و رای آن صادر گردیده است به شرح ذیل جهت اطلاع عموم آگهی می شود.

۱- خانم رقیه مشهوری فرزند علی نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۹۰/۳۰۰ مترمربع خریداری شده مع الواسطه از مالک رسمی آقای رضا مقیمیان، قسمتی از پلاک ۳۱۹۷ فرعی از دو- اصلی بشرویه محل وقوع ملک شهرستان بشرویه -بلوار خلیج فارس- خلیج فارس ۶

۲- خانم فاطمه قاسمزاده فرزند محمد نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۳۵/۱۴۷ مترمربع خریداری شده مع الواسطه از مالک

رسمی آقای محمد آش، قسمتی از پلاک ۲۲۲۹ فرعی از دو- اصلی بشرویه، محل وقوع ملک شهرستان بشرویه -بلوار انقلاب

لذا این آگهی نسبت به ملک فوق الذکر در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود لذا در صورتی که اشخاص ذی نفع نسبت به آراء صادره و یا صدور سند مالکیت، اعتراضی داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ظرف مهلت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت بشرویه

ارائه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی دادخواست را به اداره ثبت اسناد بشرویه تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا گواهی دادخواست، اداره ثبت طبق مقررات مربوطه مبادرت به صدور سند خواهد نمود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۰۳/۲۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۰۴/۰۷

سید رضا صفایی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بشرویه