یادداشت

فصل سبز گردشگری

فرخ نژاد–فصل سیر و سیاحت به ماه پایانی خود رسیده و کمتر از ۲۰ روز تا پایان این فصل باقی است اما برای مسافرانی که می خواهند خراسان جنوبی را در روزهای باقی مانده از فصل سفر به عنوان مقصد انتخاب کنند به حد کافی نقاط گردشگری، آثار تاریخی و فرهنگی وجود دارد که حتی در فرصتی اندک هم وقتشان را پر کند.

در کنار همه جاذبه های دیدنی، صنایع دستی منطقه از جمله پاپوش های سنتی، نمدمالی، حصیربافی، سفالگری، قالی و قالیچه بافی، گلیم بافی و... از جمله صنایع ارزشمند این خطه کویری به حساب می آید و مسافران می توانند از هنر دست زنان و مردان هنرمند این خطه هم به عنوان سوغات خریداری کنند.

خراسان جنوبی استانی کویری است که به دلیل همین موقعیت جغرافیایی می توان شب ها با آسمان صاف و آبی که دارد به دیدن ستاره ها رفت و در روز هم زیبایی های بیابان ها را به نظاره نشست.

به علاوه می توان سری هم به کوه های مریخی حیدرآباد نهبندان در کنار کویر لوت جهانی زد و در نمایشگاه کویر، دست سازه های باد و سازه های خاکی را که با بهترین شکل و شمایل بنا شده اند نظاره کرد.

درست است که خراسان جنوبی استانی کویری است اما در این کویر جزیره های سرسبز و مناطق زیست محیطی بکر و دست نخورده ای چون مناطق حفاظت شده درمیان و سربیشه، آرک و گرنگ خوسف، تالاب کجی نمکزار نهبندان و... با حیات وحش منحصر به فردی وجود دارد که به یک بار دیدن می ارزد. در این بین نباید منطقه حفاظت شده نایبندان طبس را هم به واسطه حضور یوز ایرانی و طبیعت بکری که دارد فراموش کرد و از زیبایی های آن حظ لازم را نبرد.

زیبایی های دیگر طبیعت خراسان جنوبی غار بتون سرایان، نیزارهای خور خوسف، آبگیر موشین و حیات وحش زیر کوه است.

این استان به سرزمین طلای سرخ (زعفران)، یاقوت سرخ (زرشک)، عناب و انار معروف است و در این زمینه حرف ها برای گفتن در جهان و کشور دارد. اکنون با توجه به این که فصل برداشت عناب است مسافران می توانند از میوه تازه آن به عنوان سوغات استفاده کنند. به علاوه می توان از زیبایی باغ های زرشک که اکنون پیراهن قرمز رنگ پوشیده اند و ابتدای مهر ماه همزمان برداشت این محصول شروع می شود را به نظاره نشست و با این خوشه های یاقوت فام زرشک عکس های یادگاری گرفت.

به طور حتم می توانید از زعفران کاران هم زعفرانی با کیفیت عالی که در سال قبل تولید کرده اند خریداری کنید و موسیقی محلی این منطقه نیز در نوع خود منحصر به فرد است.

پتک مشکلات بر پیکره پیکرتراشی

رنجبر–یک تکه چوب در نگاه هنرمندانه اش جان می گیرد و با ابزارهایی که در دست دارد با بهره گرفتن از ذهن خلاقش اثری خلق می کند بسیار ظریف و دیدنی.

مجسمه هایی می سازد که عمق هنرش را در تراش، فرم و حجم دادن به آن ها نشان داده است.

«مجتبی جانفدا» اولین مجسمه اش را ۱۷ سال پیش بر اثر کنجکاوی با گل رس ساخت و سال ۷۸ مدرک درجه ۳ هنری را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد اما حالا فرود آمدن پتک مشکلات بر پیکره پیکرتراشی استان بی انگیزه اش کرده است.

• پیکر تراشی نوپا

او مجسمه سازی را مادر همه هنرهای تجسمی می داند و می گوید: هنر پیکرتراشی در استان مانند نوزادی است که در همان مرحله ابتدایی رشد متوقف شده و هیچ رشد و نموی پیدا نکرده است، بنابراین وقتی به رشد و شکوفایی نرسیده نمی توان این هنر را آسیب شناسی کرد یا گفت چه آفت هایی باعث شده اند که این هنر آسیب ببیند.

وی از نبود پیش زمینه برای هنر پیکرتراشی و مجسمه سازی صحبت می کند و می گوید: در واقع در شرق کشور در این مورد ضعیف دیده شده ایم، اگر چه در دوره معاصر استادان برجسته ای مانند عابدپور، تیموری، کاظمی، میر طیبی و... داریم اما در استان حضور ندارند. به علاوه از نظر تاریخی هم پیکره ای نداریم و آن چه از گذشته به دست آمده به صورت سنگ نگاره و یکسری نقوش برجسته بوده است.

به گفته وی مجسمه سازی و پیکرتراشی در دیگر استان ها به ویژه پایتخت کشور از رشد قابل توجهی برخوردار است و پیشینه تاریخی این هنر را در غرب کشور می توان از عصر مفرغ جست وجو کرد.

به عنوان مثال مجسمه «ناپیراسو» در ایلام مربوط به عصر طلایی است که قالب ریزی شده و برنز کارهای آن زمان این کار را انجام داده اند و در حال حاضر هم انجام می شود که کار بسیار سختی است و شاید همین مجسمه نقطه آغاز هنر مجسمه سازی بوده است.

• هجرت هنرمندان

وی می گوید: بازار کار کمرنگ مجسمه سازی و پیکرتراشی استادان برجسته استان را جذب بازار کار در استان های بزرگ کرده است و شناخته نشدن برخی هنرمندان این هنر، دل شان را به درآورد و مهاجرت شان در سایه بی توجهی ها رقم خورد. وی این موضوع را به مشخص نبودن متولی خاص برای این هنر مرتبط می داند، به عنوان مثال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز مجسمه سازی صادر می کند، میراث فرهنگی در زمینه حجم سازی فعال است و به عنوان یکی از زیرشاخه های صنایع دستی از هنرمندان این رشته حمایت می کند بنابراین تاکنون حمایت خاصی هم از هنرمندان این رشته نشده است.

وی می افزاید: در آموزشگاه های هنری استان هم مجسمه سازی بیشتر با استقبال کودکان همراه است تا بزرگسالان، مگر آن که دانشجویان رشته های مختلف صنایع دستی از این هنر استقبال کنند. به گفته «جانفدا» مجسمه سازی در شاخه های مختلف که با چوب، سنگ و... سروکار دارند قابل پیگیری است اما از آن جا که اصول مجسمه سازی که بعد از فراگیری طراحی به واسطه خمیر است و سپس با چوب شروع می شود خیلی ها به سمت این کار متمایل نمی شوند و مستقیم وارد بازار کار و فروش مجسمه می شوند تا درآمد کسب کنند. همچنین قبل از آن که پله پله این هنر را و آناتومی را فرا بگیرند و حداقل ۶ ماه طراحی فیگوراتیو انسانی را انجام دهند و از یک طراح رئالیست به یک مدرن کار تبدیل شوند قصد دارند وارد بازار فروش مجسمه شوند که این موضوع هم به این هنر ضربه می زند و تحول هنری پدید نمی آید.

کارگاه های صنایع دستی هم در حال حاضر مستقیم منجر به تولید می شود و ممکن است فرد بدون هیچ آموزشی به تولید بپردازد در حالی که مجسمه سازی نیاز به فعالیت، طراحی قوی و صرف زمان دارد.

این هنرمند وارد عرصه هنرهایی همچون معرق، نقاشی، سفالگری و قلم زنی هم شده است اما آن چه بیشتر از همه بر سر انگشتان هنرمندش جوانه زده هنر مجسمه سازی با چوب است.

• سبک سوررئال

از سبک سوررئال بهره گرفته، تغییراتی در رئال داده و هنری مفهومی به نمایش گذاشته است.

او حتی یک بار سعی کرده تا سبک معرق چوب را با حجم سازی در یک کار سفارشی تلفیق کند و موفق هم بوده است.

آن طور که این هنرمند می گوید: چوب عناب، گردو، سپیدار و چوب های بسیار با کیفیت دیگری در استان یافت می شود که بسیاری از هنرمندان کشور در جست وجوی این چوب ها هستند بنابراین با وجود این منبع غنی باید هنرمندان از ظرفیت بالای چوب های با کیفیت استفاده کنند و کارهای خوبی ارائه دهند.

«جانفدا» می افزاید: تا زمانی که مجسمه های قالب ریزی شده و چینی وارد بازار استان نشده بود استقبال مردم از کار هنرمندان بیشتر بود اما در حال حاضر بازار مجسمه سازی مورد بی مهری قرار گرفته و روح را از این هنر گرفته است. باید در زمینه کلاس های مجسمه سازی و زحمت هنرمندان این رشته هنری برای مردم اطلاع رسانی شود تا بدانند که این هنر با ارزش را با کارهای چینی وارداتی نباید مقایسه کنند.

وی معتقد است حمایت های هنری که از طرف فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مجسمه سازی انجام می شود فقط با برگزاری جشنواره هاست اما اگر در بخش صنایع دستی و هنری به صورت همزمان این هنر مورد حمایت قرار گیرد به طور حتم با استقبال مردم مواجه خواهد بود.

وی می گوید: شهرداری ها بیشتر از فرهنگ و ارشاد اسلامی می توانند از هنرمندان مجسمه ساز حمایت کنند چرا که ارشاد فقط ناظر است و مجوز برای هنرمندان صادر می کند اما شهرداری نقشی در حمایت از این قشر ندارد. این توضیح را هم مطرح می کند که مجسمه های پارک ها و میادین هم بر اساس الگوی طراحی معماری ساخته شده اند و طراحی فیگوراتیو که اساس هنر مجسمه سازی است در آن ها دیده نمی شود.

• حمایت در راستای هم نیست

وی اضافه می کند: حمایت های هنری و تولیدی در راستای هم از طرف صنایع دستی و فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام نمی شود به علاوه حمایت ها از هنرمندان مجسمه سازی به عنوان یک هدف کلی توسط دستگاه های متولی دنبال نمی شود و خیلی سطحی انجام می شود.

«جانفدا» که ۱۰ نمایشگاه در استان و ده ها نمایشگاه خارج از استان برگزار کرده است می گوید: استقبال مردم در استان نسبت به نمایشگاه مجسمه ها بیشتر بود.

حالا این هنرمند با دیدن کارهای هنرمندان استان در زمینه مجسمه سازی به این نتیجه رسیده است که هنر مجسمه سازی در استان به هنری تقلیدی تبدیل شده به عنوان مثال سبک غزالی که کار می شود برگرفته از غزال های ساخته شده توسط استاد بهمن آزموده است. وی گلایه می کند از این که چرا رشته مجسمه سازی در دانشکده هنر بیرجند تدریس نمی شود و فقط در رشته صنایع دستی دو واحد درس مجسمه سازی ارائه می شود.

• سفارش از خارج استان

انگیزه اش را برای ادامه فعالیت در استان از دست داده و معتقد است خورشید اعتلای این هنر در استان رو به افول است چرا که از سویی افراد متخصص از استان مهاجرت کرده اند و آن هایی هم که باقی مانده در چنگ بی انگیزگی اسیر شده و سازرفتن را کوک کرده اند. حتی این هنرمندان سفارش کارهای هنری شان را از دیگر استان ها دریافت می کنند. به علاوه برخی از هنرمندان مجسمه ساز هم مجسمه سازی را رها کرده و به فعالیت های دیگری روی آورده اند. وی که در جشنواره های مختلف مجسمه سازی استان های شمالی حضور داشته و اگر چه از شکل برگزاری جشنواره مجسمه سازی تالاب کجی نمکزار نهبندان که تنها جشنواره مجسمه سازی استان است که طی چند دوره به صورت داخل استانی ولی برگزار شده راضی به نظر می رسد اما نظرش را این طور بیان می کند که باید در هر دوره از این جشنواره ها داورها عوض شوند یا داوران بومی هم به قضاوت بپردازند و بهتر است قبل از برگزاری جشنواره ها، کلاس های آموزشی کوتاه مدت توسط استادان برجسته برگزار شود تا حضور این افراد در جشنواره همراه با اصول یادگیری باشد.

فرهنگستان

«سکانس خنده۳» در طبس

موسسه فرهنگی و هنری نغمه مهربانی، به مناسبت اعیاد خجسته قربان تا غدیر و دهه ولایت و امامت، جُنگ شادی «سکانس خنده۳» را در طبس برگزار می کند. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی طبس؛ «سکانس خنده۳» از ۹ تا ۱۷ شهریور ماه با حضور هنرمندان طبسی برگزار خواهد شد. زمان برگزاری «سکانس خنده۳» هرشب در دو سئانس در سالن جمعیت هلال احمر خواهد بود و تردستی، تقلید صدا، موسیقی زنده، نمایش و مسابقه از برنامه های جُنگ شادی «سکانس خنده۳» است.

انواع شکرگزاری

با کمال– سه نوع شکرگزاری شامل زبانی، قلبی و عملی داریم. امام جمعه فردوس در جمع مردم این شهر شکرگزاری بر نعمت های الهی را واجب دانست و گفت: شکر نعمت، باعث افزایش نعمت می شود و کفر ورزیدن نسبت به نعمت های خداوند، زوال نعمت را به دنبال دارد. حجت الاسلام والمسلمین «بابایی» انواع شکر را شامل زبانی (به زبان آوردن شکر)، قلبی (دل بستن به خدا) و عملی (به کاربردن هرنعمتی در جایی که خداوند راضی است) ذکر کرد.

نمایش «کشتارگاه» در قاین به روی صحنه رفت

حسنی–نمایش «کشتارگاه» به همت گروه نمایش آتش در قاین به روی صحنه رفت.

به گزارش «خراسان جنوبی» نمایش کشتارگاه به کارگردانی مشترک رسول رنجبر و محمدحسین پور ابولی به همت گروه نمایش آتش قاین در سالن آمفی تئاتر مجتمع فرهنگی و هنری ارشاد این شهرستان به روی صحنه رفت. مسئول انجمن هنرهای نمایشی قاین گفت: نمایش «کشتارگاه» به نویسندگی محسن براتی و رسول رنجبر و کارگردانی مشترک محمد حسین پور ابولی و رسول رنجبر از سوی گروه نمایش آتش، انجمن هنرهای نمایشی قاین و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قاینات و با همکاری موسسه طنین فردای قاینات و رستوران آب و آتش پس از سه ماه تمرین مداوم آماده اجرا شد که از ٤ تا ١٠ شهریور ماه امسال به روی صحنه رفت.

«صابر رنجبر» افزود: در این نمایش ناصر قوی، صالح، صابر و رسول رنجبر، فاطمه زبردست و ضحا دروازه بان ایفای نقش کردند و احسان پیشجو و محسن رنجبر دستیاران کارگردان و مژگان محسنی منشی صحنه همکاری داشتند.

تحلیل های روز را اصلاح کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

برگ سبز خودروسمند سفید رنگ
به شماره انتظامی ایران ۵۲-۹۹۵ص۴۳
شماره شاسی NAACJIJW7GF-۳۰۵۶۱۲
وشماره موتور ۱۴۷HO۱۸۱۷۲۸
متعلق به اینجانب رستم زربخت بقائی فرزند غلامحسن اهل اسفدن مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۹۶۱۲۲۰۶۶/ج

تبلیغات
با اطلاعات زیاد
و اضافی در
خاطر مخاطب
جا نمی افتد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی

آگهی تحدید حدود اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قاین

پیرو آگهی نوبتی قبلی و به موجب مقررات ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اینک برحسب درخواست واصله، تحدید حدود اختصاصی املاکی که در هیات مندرج در قانون مذکور مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قاین مورد رسیدگی و رای آن صادر گردیده برای اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد.

بخش ۱۱

شهر قاین

۲فرعی از ۱۷۸- اصلی محمد کریمی فرد و غیره ششدانگ یکباب منزل قدیمی واقع در خیابان امام خمینی ۷- کوچه میثم یک

در روز ۱۳۹۶/۰۷/۰۲ انجام خواهد شد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز مقرر، ساعت ۸ صبح در محل حضور بهم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند، مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند، مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و برابر ماده ۸۶ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت، معترضین می بایست، از تاریخ تسلیم اعتراض خود به اداره ثبت اسناد و املاک قاینات ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. در غیر این صورت متقاضی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه می دهد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۶/۰۶/۱۲

علی صفایی فر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قاینات
۹۶۱۲۱۴۷۹/ج

آگهی نوبت دوم ثبت نام انتخابات اتحادیه های صنفی
پوشاک و خرازان، سیسمونی نوزاد، بهداشتی و آرایشی، خیاطان مردانه و پارچه فروشان

احتراما با عنایت به آئین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی (تبصره۳ ماده ۲۲قانون نظام صنفی) از داوطلبان عضویت در هیات مدیره و بازرس اتحادیه صنفی فوق الذکر در شهرستان زیرکوه که دارای شرایط ذیل می باشند دعوت می شود ظرف مدت ۱۰روز از تاریخ ۹۶/۰۶/۰۴ با ارائه مدارک ذیل جهت ثبت نام به دبیرخانه انجمن واقع در نمایندگی صنعت،معدن و تجارت شهرستان زیرکوه مراجعه نمایند.

شرایط داوطلبان:
۱-تابعیت جمهوری اسلامی ایران
۲-اعتقاد و التزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران
۳-نداشتن سوء پیشینه کیفری موثر
۴-عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند حجر،ورشگستگی و افلاس
۵-عدم اعتیاد به مواد مخدر
۶-عدم اشتهار به فساد
۷-داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم برای افراد فاقد سابقه عضویت در هیات مدیره
۸-حداکثر سن در زمان ثبت نام هفتاد و پنج سال
۹-داشتن پروانه کسب معتبر دائم
۱۰-وثاقت و امانت

مدارک مورد نیاز:
۱-تصویر پروانه کسب معتبر دائم
۲-تصویر تمام صفحات شناسنامه
۳-تصویر کارت پایان خدمت یا معافیت
۴-تصویر کارت ملی
۵-تصویر آخرین مدرک تحصیلی
۶- عکس ۴*۳ (۶قطعه)

محمد رضا صادقی
رئیس انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه های صنفی شهرستان زیرکوه
۹۶۱۲۲۰۴۳/ج

آگهی نوبت دوم ثبت نام انتخابات اتحادیه های صنفی
خواربار فروشان ،مواد غذایی،اغذیه فروشان و میوه و تره بار

احتراما با عنایت به آئین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی (تبصره۳ ماده ۲۲قانون نظام صنفی) از داوطلبان عضویت در هیات مدیره و بازرس اتحادیه صنفی فوق الذکر در شهرستان زیرکوه که دارای شرایط ذیل می باشند دعوت می شود ظرف مدت ۱۰روز از تاریخ ۹۶/۰۶/۰۴ با ارائه مدارک ذیل جهت ثبت نام به دبیرخانه انجمن واقع در نمایندگی صنعت،معدن و تجارت شهرستان زیرکوه مراجعه نمایند.

شرایط داوطلبان:
۱-تابعیت جمهوری اسلامی ایران
۲-اعتقاد و التزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران
۳-نداشتن سوء پیشینه کیفری موثر
۴-عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند حجر،ورشگستگی و افلاس
۵-عدم اعتیاد به مواد مخدر
۶-عدم اشتهار به فساد
۷-داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم برای افراد فاقد سابقه عضویت در هیات مدیره
۸-حداکثر سن در زمان ثبت نام هفتاد و پنج سال
۹-داشتن پروانه کسب معتبر دائم
۱۰-وثاقت و امانت

مدارک مورد نیاز:
۱-تصویر پروانه کسب معتبر دائم
۲-تصویر تمام صفحات شناسنامه
۳-تصویر کارت پایان خدمت یا معافیت
۴-تصویر کارت ملی
۵-تصویر آخرین مدرک تحصیلی
۶- عکس ۴*۳ (۶قطعه)

محمد رضا صادقی
رئیس انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه های صنفی شهرستان زیرکوه
۹۶۱۲۲۰۲۱/ج