گزارش جلسه

مدیر کل اوقاف و امور خیریه عنوان کرد

حوزه های بر زمین مانده نیازمند وقف

قاسمی- واقفان براساس نیازهای روز جامعه وقف کنند.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی روز گذشته در جمع خبرنگاران بر هدایت واقفان به نیازهای روز جامعه تاکید کرد و گفت: همه مردم به نوعی از موقوفات استفاده می کنند و در برابر آن مسئول هستند.

وقف ابعاد زیادی دارد و فقط عزاداری اهل بیت(ع) را شامل نمی شود و حدود دیگری هم برای آن تعریف شده است زیرا در برخی حوزه ها کارهایی بر زمین مانده که جامعه و نظام از محل آن ها ضرر می بیند اما با وقف می توان آن ها را تدبیر کرد.

حجت الاسلام «گرایلی» توضیح داد: بسیاری از دستاوردهای علمی جوانان به دلیل نداشتن سرمایه به مرحله ظهور وتولید نمی رسد در حالی که با هدایت وقف در این جهت می توان آن ها را به شکوفایی رساند، نگهداری از زنان بی سرپرست و سرپرست خانوار، سالمندان، ایتام، خدمات درمانی و دارویی و رفع گرفتاری های اجتماعی که نیازمند منابع مالی است در قالب وقف و نیات روز جامعه ضرورت دارد.

وی تاکید کرد: در صورت اطلاع رسانی درست می توان از وقف در راستای رفع نیازهای جامعه استفاده کرد البته اوقاف و امورخیریه فقط هدایت و امانت داری در وقف را برعهده دارد.

وی در ادامه سخنانش به ثبت ۶۹ موقوفه جدید از ابتدای امسال در استان اشاره کرد که بیشتر آن ها در زمینه عزاداری اهل بیت(ع) است و با این وقف های جدید استان ۸ هزار موقوفه و حدود ۲۰ هزار رقبه دارد.

وی از برنامه های هفته وقف در استان به برگزاری همایش یاوران وقف با حضور اصناف، آموزش احکام وقف، همایش استانی متولیان و هیئت امنای بقاع متبرکه، افتتاح و کلنگ زنی ۴ پروژه عمرانی در سربیشه، نهبندان و طبس، همایش های وقف و رسانه و بزرگداشت آیت ا... هادوی و... اشاره کرد.

وی مسابقه کتابخوانی از کتاب «بودن یا نبودن»، انشا با موضوع وقف در مدارس، خواندن زیارت اربعین و از بعید حضرت رسول، ساماندهی وخدمات رسانی به زائران پیاده امام رضا(ع) در آستانه امامزاده «حامد علوی» در ۵۰ کیلومتری مشهد را از دیگر برنامه ها برشمرد. وی همچنین به برگزاری سی وهشتمین دوره استانی مسابقات قرآن کریم در قاین طی روزهای ۱۱، ۱۲ و ۱۳ آذر اشاره کرد که ۱۶۸ نفر در این رقابت ها حضور خواهند داشت و در ۷ رشته حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء، قرائت و ترتیل قرآن و... با هم رقابت می کنند. وی همچنین از پرداخت ۸۰ درصد حقوق موقوفات استان در سال های اخیر خبر و توضیح داد: از سال ۹۰ ادای حقوق موقوفه ها ۵۰ درصد رشد داشته است و بیشتر اداره ها نیز بدهی خود به اوقاف را پرداخت کرده اند. در گذشته بخشی از موقوفه ها به هر دلیل در اختیار دستگاه ها قرار گرفته، بعضی هم اقدام به ساخت وساز در این فضا کرده اند که چاره ای جز به روزرسانی اجاره آن ها نیست اما در مورد آن ها که عملیات عمرانی انجام نداده اند باید در چرخه بازگشت موقوفه اقدام شود.

به گفته وی، ۶۰ درصد اداره های دولتی در زمین های موقوفه ساخته شده، برخی زمانی ملک را برای فعالیت پژوهشی گرفته اند و با پایان کار دستگاه رها شده اند و برای تعیین تکلیف این زمین ها و دیگر موقوفات متصرفه اقدام های حقوقی انجام می شود.

نقبی به زندگی «نزاری»

حسین قربانی- حکیم سعدالدین نزاری قهستانی (۷۲۱-۶۴۵ هجری قمری) از شاعران بزرگ نیمه دوم سده هفتم و آغاز قرن هشتم هجری است.

هیچ یک از تذکره نویسان سال ولادت او را ذکر نکرده اند ولی در مثنوی دستورنامه که خودرا ۶۵ ساله دانسته و این مثنوی را در ۷۱۰ هجری نگاشته است می توان گفت که در ۶۴۵ هجری پا به دنیا گذاشته است.

کارشناس پژوهشی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی می گوید: ذبیح ا... صفا در مورد ولادت نزاری عقیده دارد در اواسط قرن هفتم و نزدیک به سال ۶۵۰ هجری اتفاق افتاده است.

«محمدرضا سروش» با بیان این که عنوان حکیم که برای او ذکر شده از زمان حیاتش به کار رفته است، می افزاید: نام وی در مجمل «فصیح خوافی» به عنوان قدیمی ترین مأخذ درباره او «سعدالدین» است و او خود نیز در این باره اشارات صریحی دارد:

جام جم سعد دین نزاری این است
با هم نفسی که دم برآری این است

لقب «نزاری» که شاعر آن را در همه اشعار خود به صورت عنوان شاعری یا تخلص به کار برده، در حقیقت عنوان خانوادگی اوست که شاعر آن را در لقب و تخلص شعری مورد استفاده قرارداده است و این که بعضی تصور کرده اند شاعر به سبب لاغری و نزار بودن چنین نامی اختیار کرده درست نیست.

وی پسر عمویی همنام خود (یعنی سعدالدین) داشته که او هم عنوان نزاری داشت و در دربار شاهان آل کرت صاحب مقامی ارجمند بود. پس مسلم می شود که «نزاری» تنها عنوان شاعر نبوده بلکه در خاندان وی برای دیگر افراد نیز به کار می رفته است اما شاعر از آن به عنوان تخلص شاعرانه خود نیز استفاده کرده و آن را بارها در اشعارش به ویژه در پایان غزلیاتش آورده است.

آثار نزاری

وی درباره آثار نزاری توضیح می دهد:کلیات دیوان نزاری مشتمل بر قصاید، ترکیبات، ترجیعات، مقطعات و مثنوی های «دستورنامه»، «ادب نامه»، «سفرنامه» و «ازهر و مزهر» بر وزن و تقلید از خسرو و شیرین، مثنوی مناظره «روز و شب» و مکاتبات منظوم است و تعدادی از آثار نزاری در سال های اخیر به تلاش دکتر «محمود رفیعی» چاپ و منتشر شده است.

وی می گوید: نزاری در سرودن مثنوی «ازهر و مزهر» متاثر از فریدالدین عطار بوده و از او تقلید کرده است. نزاری در این باره می گوید:

تتبع کرده عطار بودم
از آن زین شاخ برخوردار بودم

نزاری میان شاعران پیشین به سنایی و به ویژه به شاعر معاصر خویش سعدی نیز توجه داشته است. در دیوان او غزلی است که در آن دو مصراع از قصیده ای از سنایی تضمین شده است.

وی با اشاره به این که گازرگاهی در مجالس العشاق از سفر نزاری به شیراز و ملاقاتش با سعدی و همچنین سفر سعدی به بیرجند برای دیدن نزاری نقل کرده است ولی ظاهرا این مطلب افسانه ای بیش نیست. وی تصریح می کند: البته در این که نزاری با اشعار شاعر شیراز آشنایی داشته جای تردید نیست.

او به تقلید از سعدی اشعاری می سروده و تاثیر شاعران پیشین در نزاری تنها در ابیات یا مصراع هایی که او تضمین کرده یا مضامینی که به کار برده نیست بلکه از این مهم تر زبان صوفیانه ای است که وی از شعرایی چون سنایی، عطار و سعدی فرا گرفته است. شعر نزاری نیز به نوبه خود در شاعران بعدی تاثیر گذاشته است از جمله در حافظ، البته جامی در بهارستان می نویسد که سلیقه حافظ نزدیک به سلیقه نزاری قهستانی است.

تاثیر نزاری بر حافظ

این کارشناس می گوید: همان گونه که بیان شد جامی در بهارستان می نویسد حافظ سبک نزاری را تتبع کرده است . اگر عقیده جامی را معتبر بدانیم می توان احتمال داد که حافظ در چند مورد به اشعار نزاری توجه داشته است.

به عنوان مثال می توان به اشعار زیر اشاره کرد:

نزاری:
باد بهار می وزد باده خوشگوار کو؟
بوی بنفشه می دهد ساقی گلعذار کو؟

حافظ:
گلبن عیش می دمد ساقی گلعذار کو؟
باد بهار می وزد باده خوشگوار کو؟

فرزندان نزاری

به گفته وی، نزاری ۳ پسر به نام های تاج الدین محمد، شاهنشاه و نصرت داشته است. شاید تاج الدین محمدفرزند بزرگ او بوده که در سال ۷۰۶ هجری در گذشته است و نزاری در رثای او ترکیب بندی دل گداز در پنج بند سروده است. از این ترکیب بند بر می آید که تاج الدین محمد در نوجوانی و در وقتی که پدر از او دور بوده جان داده است. او نیزمانند پدر شعر می سروده و به تصریح نزاری محمد بن نزاری تخلص می کرده است.

کارشناس ارشد اداره کل میراث فرهنگی بابیان این که نزاری در طول عمر خویش علاوه بر ناملایمات مختلف شاهد مرگ پسر و همسرش بوده است، می گوید: از شواهد چنین پیداست که مرگ فرزندش تاج الدین محمد در سال ۷۰۶ هجری رخ داده، گویا پس از چندی همسرش درگذشته و نزاری در این زمان بیش از ۶۰ سال داشته است.

او در مرگ همسرش مرثیه بلندی سروده و در این منظومه همسرش را «جفت شریف و شاهباز دولت و نازک دل» نامیده که زود و نا به هنگام شاهنشاه و نصرت، دو پسر خود را تنها گذاشته است.

او مرثیه ای بسیار موثر و حساس در این مورد سروده که از علاقه زیاد نزاری به همسرش حکایت می کند.

مرثیه نزاری در سوگ همسرش با این بیت آغاز می شود:

بگذاشتی مرا و برفتی زهی عذاب
تسکین نمی پذیرد جانم ز اضطراب

مذهب نزاری

«سروش» در زمینه مذهب نزاری می گوید: در مورد مذهب وی دیدگاه های مختلفی مطرح شده است و بهترین شاهد و مدرک در مورد شیعه بودن وی اشعار اوست. او اعتقاد به اثبات امامت و پیروی اهل بیت(ع) را از پدر آموخت.

حق ازین پیش که در پیروی اهل البیت(ع)
معتقد کرد به اثبات امامت پدرم
چه قیامت که نمی دیدم اگر پیش از مرگ
ظاهر العین نمی کرد کرامت پدرم

در جایی دیگر چنین می سراید:

به آل مصطفی(ص) پیوند جستیم
به حق فرزند بر فرزند جستیم
مطیع بعضها من بعض بودیم
نه چیز دیگر از خود برفزودیم
بکوشیدیم تا خائن نگردیم
غلط در ظاهر و باطن نگردیم
پی آوردیم و ره درهم نوشتیم
به خود بینی ز مقصد برنگشتیم

آرامگاه نزاری

به گفته وی، مدفن نزاری در محلی واقع است که در گذشته آرامستان عمومی بیرجند بود. امرای قاینات آرامگاهی برای او بنا کرده بودند و شهرداری وقت بیرجند قبرستان مذکور را تبدیل به باغ ملی کرد و در سال ۱۳۳۶ خورشیدی این باغ به بانک ملی ایران فروخته شد.

در نهایت با اقدام های زیادی که از طرف علاقه مندان انجام شد و با حسن نیت مدیر عامل وقت بانک ملی ایران «خوش کیش» قطعه زمینی که قبر نزاری در آن واقع بود به انجمن آثار ملی واگذار شد.

کار ساخت آرامگاه در خرداد سال ۱۳۵۴ توسط انجمن آثار ملی (انجمن آثار و مفاخر فرهنگی) با طرح و نقشه الهام گرفته از معماری اسلامی – ایرانی آغاز شد.

آجرهای مورد استفاده در ساخت آرامگاه از ورامین به بیرجند منتقل شده است. معمار بنا مهندس «جودت» و استاد کار آن «محمد علی انصافی» بوده است.

در سال های دهه ۴۰ خورشیدی علاوه بر آرامگاه حکیم نزاری قهستانی تعداد دیگری آرامگاه و بنای یادبود برای مشاهیر ادب و فرهنگ کشور توسط انجمن آثار ملی و با همکاری سازمان ملی حفاظت آثار باستانی کشور ساخته شد که به دلیل دقت در طراحی و اجرا، این آثار هم اکنون از مفاخر میراث فرهنگی کشور محسوب می شود. روش و شیوه کار انجمن آثار ملی در آن سال ها می تواند سرمشق خوبی برای دیگر دستگاه های فرهنگی از جمله سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری باشد.

خبر

حضور ۱۶۰ شاعر کشور در سوگواره شعر عاشورایی

رنجبر- اولین سوگواره شعر عاشورایی کشور روز گذشته با حضور ۱۶۰ شاعر در بیرجند افتتاح شد. به گزارش خبرنگار ما، دبیر اجرایی اولین سوگواره شعر عاشورایی کشور در مراسم افتتاحیه این سوگواره گفت: این سوگواره سال ۹۰ به ابتکار خراسان جنوبی ویژه فرهنگیان و دانش آموزان شروع و ۳ سال به صورت استانی برگزار شد. به گفته «نورمحمدی»، سال گذشته نمایندگان وزارت آموزش و پرورش در این سوگواره استانی شرکت کردند و با توجه به برگزاری برنامه ای جامع، آموزش و پرورش استان درخواست برگزاری سوگواره کشوری در خراسان جنوبی را مطرح کرد و پس از تایید معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش با برگزاری آن موافقت شد.

وی افزود: پس از فراخوان شرکت در سوگواره در مرداد، آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره پایان مهر تعیین شد و در این مدت ۷۰۰ فرهنگی و دانش آموز در کشور آثارشان را ارسال کردند.

وی با بیان این که ۲۴۹ دانش آموز و ۴۵۱ فرهنگی از سراسر کشور در این سوگواره شرکت کردند، افزود: از این تعداد هزار و ۲۳۶ اثر در قالب های مختلف شعر به ویژه غزل با موضوع امام حسین(ع) و عاشورا دریافت شد و در نهایت پس از بررسی آثار ۱۶۰ نفر برای شرکت در این سوگواره از کشور دعوت شدند. وی گفت: در مجموع ۱۶۰ نفر از سراسر کشور در این سوگواره حضور دارند که بیشتر آن ها از خراسان جنوبی، فارس و خراسان رضوی هستند و در پایان ۲۰ دانش آموز و فرهنگی به عنوان برگزیده انتخاب می شوند. به گفته وی، قرار است دبیرخانه دایمی این سوگواره در استان برپا شود و سال آینده صد درصد آمار شرکت کنندگان افزایش می یابد.

استاد دانشکده ادبیات بیرجند هم گفت: علم معانی و بیان در ادبیات، مدیون قرآن است همان طور که شعر و شاعری در اسلام هم از جایگاه بالایی برخوردار است.

«بهنام فر» افزود: در زمان پیامبر(ص) شاعران تشویق می شدند و شاعران حق طلبی هم بودند که به خاطر اشعار خود تا پای دار می رفتند.

«گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» پرخواننده ترین کتاب کودکان استان شد

کتاب داستانی «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» برای پنجمین سال متوالی به عنوان کتاب مورد علاقه کودکان خراسان جنوبی معرفی شد. مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: برای پنجمین سال متوالی کتاب داستانی «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» به نویسندگی و تصویرگری «ژوزف تئوبالد» با ترجمه «معصومه انصاریان» در صدر کتاب‌های پرخواننده قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی این اداره کل، «حمیدی» افزود: بررسی نرم افزار کتابداری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در یک سال گذشته نشان می‌دهد کودکان خراسان جنوبی همچنان از خواندن کتاب «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» لذت می‌برند. وی ادامه داد: این کتاب ۵۹۸ بار به امانت داده شده و در صدر جدول کتاب‌های پرخواننده است و پس از آن کتاب «جزیره بی تربیت‌ها» نوشته «شهرام شفیعی» و تصویرگری «ندا عظیمی» با ۴۹۷ بار امانت و «گروفالو» نوشته «جولیا دونالدسون» با ترجمه «آتوسا صالحی» با ۴۹۱ بار امانت رتبه های دوم و سوم کتاب‌های پرخواننده را دارد. به گفته وی، نگاهی به مضمون این کتاب‌ها بیانگر آن است که کودکان و نوجوانان عضو مراکز فرهنگی هنری کانون به خواندن کتاب‌های ترجمه و طنز علاقه بسیاری دارند.

خراسان از صحت محتوای آگهی ها اطمینان حاصل کنید. کسب احراز هویت صاحبان آگهی با شماست.

۹۴۳۷۶۵۵۵/ج
داربست فلزی بنی اسدی
۰۹۱۵۱۶۳۴۰۱۰

۹۴۳۶۶۰۴۶/ج
آسیاب ادویه
داروهای گیاهی،عرقیات گیاهی
ادویه هندی و دستگاه آبمیوه گیری
و آبغوره گیری
عدل۲۳ - پلاک ۸ تلفن:۳۲۴۳۷۹۵۹
همراه:۰۹۱۵۳۶۳۸۲۱۳ عباسی

۹۴۳۶۷۵۶۸/ج
اولین آموزشگاه آزاد فنی و حرفه ای
پیرایش مردانه کوروش
(شعبه بیرجند)
با مجوز از اداره کل فنی وحرفه ای خراسان جنوبی
دررشته های پیرایشگر مردانه درجه۲ -درجه۱
کارآموز می پذیرد.
(اصلاح سروصورت رایگان توسط کارآموزان آموزشگاه)
آدرس: خیابان توحید-بین توحید۳و۵ - پلاک ۵۳
تلفن پاسخگوی شما ۰۹۱۵۸۶۳۸۵۸۹ - ۰۹۱۵۷۷۰۴۲۷۱

طباخی
قوچ طلایی
همه روزه ۵:۳۰ الی ۹:۳۰ صبح(کله پاچه،جگر،دل و قلوه)
شب ها از ساعت ۷ تا ۱۲ شب
بال،چنجه، پاچین، جگر،دل، قلوه هر روز موجود است
شب های فرد: کله پاچه
شب های زوج: سیرابی و دل بندی
آدرس: بیرجند-نبش معلم ۴۸
تلفن: ۳۲۴۵۰۰۷۴
همراه:۰۹۱۵۳۶۱۷۴۶۱
با مدیریت: عیلکی
GHOOCHE TALAYEE
شنبه ها صبح تعطیل است
۹۴۳۵۹۹۷۰/ج

۹۴۳۶۹۵۲۵/ج
قابل توجه هم استانی ها و همشهریان محترم:
مرکز آموزش فنی و حرفه ای طب اسلامی حیات طیبه در رشته های زیر ثبت نام می کند.
کاربر ماساژ: در پایان این دوره گواهی فنی و حرفه ای جهت اشتغال به کار داده می شود
آموزش شایستگی ومهارت ماساژ شامل:
۱-تای ماساژ ۲- آروما تراپی ۳- یومی هو تراپی(ماساژ ژاپنی) ۴- ماساژ ایرانی(غمز و دلک) ۵-ماساژ شیاتسو(فشاری)
۶- ماساژ سوندی۷- ماساژ تایلندی۸- ماساژ بافت عمقی۹- ماساژ رفلکسولوژی(بازتاب درمانی) ۱۰- کمپرس گیاهی
مشاوره و مهارت های سبک زندگی سالم
کاربر گیاهان دارویی کاربر اسانس های گیاهی فروشنده گیاهان دارویی
قابل توجه فارغ التحصیلان تربیت بدنی، پرستاری و مامایی جهت تربیت مربی ماساژ
مهلت ثبت نام تا نیمه آذر ماه
آدرس سایت: Hteb.ir
محل ثبت نام: شعبه۱: خیابان فردوسی-مجتمع پارس طبقه منهای یک(صبح ها از ساعت ۱۴-۸) - ۰۹۱۵۹۶۳۷۳۶۹
شعبه۲: خیابان طالقانی-طالقانی۸ -فرعی۸/۳ (صبح ها۱۴-۸ وعصرها۲۰-۱۶) تلفن: ۳۲۲۳۰۱۴۷ - ۳۲۲۳۶۸۰۶

۹۴۳۵۵۹۱۶/ج
www.fanavarplastic.com
مجتمع صنایع فناورپلاستیک سپاهان
دیوارپوش و سقف کاذب پو پی وی سی
سی پان
C.PAN
محصولی خاص ، هویتی خاص
دیوارپوش و تایل PVC - ورق پوششی UPVC -ابزار PVC
تایل گچی روکش PVC ، کریستالی- سازه - قرنیز و تاشو - پارکت
ISO 9001
ISO 14001
OHSAS 18001
۰۹۱۵۵۰۵۵۰۴۵ ۰۵۶-۳۲۴۴۵۵۱۹ دفتر فروش :بیرجند - خیابان مدرس - میدان جماران