



هم که در این هنر مانده اند از سر ناچاری است. اونیمه اول امسال را برای بافندگان و فروشندگان نیمه قابل قبولی می داند اما تعبیر و پیش بینی اش برای آینده این است که احتمال ر کود عمیق وجود دارد. ادعای او برای ر کود بر بازار فرش استان این است که روز به روز و سال به سال از تعداد اعضای اتحادیه بافندگان و صادر کنندگان فرش در حال کاستن است. وعده ای که مانده اند از ناچاری است. «آهنی» یکی دیگر از فعالان این عرصه، اوج بازار فرش دست باف خراسان جنوبی را دهه ۷۰ می داند و می گوید: دلیل صدور پایین علاوه بر مشکلات ارزی و تحریم ها، این است که بافندگان چندان با سلیقه بازار، دست بافته تولید نمی کنند و بیشتر همان طرح و نقش های قدیمی را می بافند.

رئیس اتحادیه تولید کنندگان و صادر کنندگان فرش دست باف استان می گوید: ۵۰ هزار بافنده در استان داریم که کمتر از ۱۰ درصد آنان بیمه قالی بافی دارند. «کامیابی مسک» می افزاید: درست است که تحریم اما بازار دیگر نقاط را که از دست نداده ایم، به گفته وی، با بسته شدن بازار آمریکا حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد صادرات استان کاهش می یابد. به علاوه گرانی ارز سبب شده است تا صادرات استان در نیمه اول سال نسبت به مدت مشابه سال قبل چندان محسوس نباشد. البته یک ماه قبل در نمایشگاه بین المللی صنایع دستی، تجار و فروشندگان خراسان جنوبی بیشترین فروش را داشتند.

وی گرانی مواد اولیه به دلیل صادر شدن به چین را تکذیب می کند و می گوید: پشم و نخ به این کشور صادر نمی شود و بر عکس گرانی مواد اولیه مرغوب به دلیل واردات ابریشم و... از خارج است، طوری که ابریشم وارداتی تا ۳۰۰ درصد گران شده است. به ارزی برای تجار فرش از ۹ ماه به دو سال افزایش یابد یا تجار فرش مشمول قانون برگشت ارز نشوند.

رئیس اتحادیه تولید کنندگان و صادر کنندگان فرش دست باف: انتظار از دولت این است که برون سپاری ارزی برای تجار فرش از ۹ ماه به دو سال افزایش یابد یا تجار فرش مشمول قانون برگشت ارز نشوند

سر ناچاری و گذراندن اوقات فراغت فرش می بافند.
• **پنج مقصد صادراتی**
او اشاره ای به مقاصد صادراتی فرش دست باف خراسان جنوبی بر اساس مستنداتنی دارد که در مجله های صادر کنندگان این هنر چاپ شده است و این پنج مقصد را به ترتیب آمریکا، آلمان، لبنان، ژاپن و، کشور های عربی اعلام می کند. همچنین در برجام دو قلم کالایی که برای صدور به آمریکا از آن نام برده شده است، فرش و پسته بود و بعد از خروج آمریکا از برجام، صادرات این دو قلم کالا منع شد که ضربه سنگینی به این هنر دست خراسان جنوبی وارد کرد. او برخی از اشتباه های مسئولان را هم در به وجود آمدن این شرایط بی تاثیر نمی داند و می گوید: وقتی مواد اولیه گران باشد بافنده مجبور می شود از مواد نامرغوب استفاده کند و وقتی که کار کیفی نباشد روی دست بافنده می ماند. به گفته او، جمعیت زیادی به نوعی در گیر فرش بافی هستند چون این هنر فقط بافنده و فروشنده را شامل نمی شود و از دامدار، رنگرز، کارخانه دار و... را در بر می گیر د بنابراین باید دولت فکری اساسی برای جلوگیری از زرکودان بردار د زیرا دیگر به هیچ عنوان صرفه اقتصادی ندارد و آن هایی

و حتی یک فرش هم خرید و فروش نشود. به عقیده «کامیاب»، لازم است مسئولان در کلان کشور به ویژه رئیس مرکز ملی فرش ایران فکری برای صادرات این دست بافته ها بردارند و دست دلان را هم از این بتوانند در بازار فعالیت داشته باشند. از نظر او اگر قرار باشد وضعیت صادرات فرش دست باف به همین روال پیش رود طی دو، سه سال آینده نامی از فرش دست باف استان برده نخواهد شد مگر این که دولت برای حمایت از این قشر یارانه بدهد.

• **گرانی مواد اولیه**
وارث پدر در سرای گلشنی به نوعی خبره و کار کشته هنر دست خراسان جنوبی به حساب می آید و با این که در زمان پایه گذاری این سرای فرش نوجوانی ۱۰ ساله بود اما هنوز آن برو و بیای تجار و بازار گاتان داخلی و خارجی و کامیون های فرش صادراتی را که از منطقه خارج می شد به یاد دارد. «گلشنی» از این می گوید که حدود یک ماه است به دلیل قیمت دلار و بسته شدن بازار آمریکا بازار فرش در کوردوبلا تکلیفی است و آن چه سبب شده است بیش از این بازار فرش دست باف ضربه بخورد، به گرانی مواد اولیه بر می گردد چون نخ و پشم از ایران به چین صادر می شود. به گفته او، صدور مواد اولیه به کشوری که رقیب فرش دست باف ما است، ضربه زیادی به فعالان این عرصه وارد کرده است طوری که قیمت مواد اولیه بیش از ۵۰ تا ۶۰ درصد، ابریشم ۱۵۰ درصد و پنبه ۶۰ تا ۷۰ درصد نسبت به ابتدای امسال افزایش یافته که بر قیمت تمام شده محصول بسیار اثر گذار است، به عنوان مثال در گذشته هزینه بافت یک متر مربع فرش معمولی ۱۰۰ تا ۱۱۰ هزار تومان برای یک کار معمولی بود اما اکنون ۲۵۰ تا ۲۵۰ هزار تومان و اگر کار خاص با مواد اولیه مرغوب باشد حدود ۳۰۰ هزار تومان می شود. به گفته او، چون قیمت ها ثابت نمی ماند بافنده ای که با این گرانی، مواد اولیه را می خرد و فرش می بافد شاید نتواند به همان قیمت بفروشد به همین دلیل به هیچ وجه برایش صرفه اقتصادی ندارد. به علاوه اگر بخواهیم گرانی نرخ دستمزد کارگران را برای بافندگان هم در نظر بگیریم شاید روزی پنج هزار تومان بیشتر در آمدشان نباشد در حالی که در گذشته یک سرپرست خانوار فقط از راه بافت فرش زندگی اش را اداره و تزاق می کرد چرا که جزو مشاغل اول بود اما به شغل سومو چهارم تبدیل شده است و برخی فقط از

داشتند و حتی فروشندگان نخ و پشم فرصت پاسخ به بافندگان فرش را نداشتند، طوری که برای آن هازمان تعیین می کردند که چه روزی و چه ساعتی به مغازه بیایند و سفارش خود را تحویل بگیرند. وضعیت در کانون خرید و فروش فرش دست باف بیر جند به حدی را کد است که از ۲۴ دهنه مغازه سرای گلشنی که بیش از نیم قرن از ایجاد آن می گذرد فقط سه تا چهار مغازه فعال است که آن ها نیز خبری است. دار ها به پایین کشیده شده است و فقط عده ای از سر ناچاری گره بر فرش های لچک ترنج، ریزه ماهی، خشتی و... می زنند. این روز ها وضعیت فرش دست باف در خراسان جنوبی بر عکس مصداق این ضرب المثل شده است که «هر چه فرش با بخورد ارزش بیشتری می یابد»! آن طور که کهنه کاران این عرصه می گویند: تار و پودهای این هنر استان که زمانی شغل اول هنرمندان این سرزمین و دومین محصول صادراتی کشور بعد از نفت بود، اکنون خوب به هم گره نمی خورد و رج های فروش و صادرات آن چندان بالا نمی رود و تقریبا متوقف مانده است، طوری که به هر گوشه ای از روستا ها به ویژه نقاطی مانند مود و قهستان که فرش استان را با نام این برندها می شناسند سر بزنی دیگر نه از کار گاه هایی که چند نفر پشت دار ها نشسته باشند خبری است و نه از شور و حالی که بافندگان داشتند. دار ها ی در کار گاه های قالی بافی خاک می خورد یا در کوچه ها همانند تکه های آهن پاره در گوشه ای افتاده است. به گفته آن هایی که دست در این هنر داشته اند و آن را از پیشینیان خود به یاد گار دارند بر این عقیده اند که نشانه های ر کود عمیق فرش خود نمایی می کند و اگر شرایط به همین روال پیش رود طی دو، سه سال آینده بساط این چند مغازه و کهنه کار این هنر هم بر چیده خواهد شد و آثار این هنر بی بدیل را باید در کتاب ها جست و جو کرد. وقتی فقط در روز پنج هزار تومان درآمد از این هنر نصیب بافنده شود، حتی آن هایی که سال ها عشق این هنر را داشته اند؛ مجبور می شوند آن را کنار بگذارند و گاه برخی به دنبال جمع کردن زباله در خیابان یا دیگر مشاغل کاذب در شهر هاروی آورند!

اگر بخواهی بدانی که وضعیت هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی چگونه است باید سری به سرای گلشنی، بزنی که زمانی یکی از نقاط فعال بازار بیر جند در زمینه خرید و فروش فرش دست باف بود. آن جا که زمانی تجار داخلی و خارجی در آن جا می خرید و بودند اما شاید روز ها بگذرد هیچ صرفه اقتصادی ندارد.
• **گرایش به مشاغل کاذب**

به گفته این بافنده فرش، ر کود بازار فرش به حدی است که زمانی در کمیته امداد امام خمینی (ره) ۱۲ کار گاه تجمعی فعال بود اما این کار گاه ها تعطیل شده است و بیشتر بافندگان به شهر ها مهاجرت کرده و رو به شغل های کاذب و حتی جمع کردن زباله آورده اند. وی به این موضوع اشاره می کند که زمانی در سرای گلشنی بیر جند جای سوزن انداختن نبود چون فرش های زیادی روی هم تلبار بود و تجار داخلی و خارجی در حال خرید بودند اما شاید روز ها بگذرد

فرخ نژاد

نوای دلنشین تا به جا، سر جلو، سراول و ... هنرمندانی که روزی از سر عشق گره بر تار و پود فرش دست بافی می زدند، سال هاست که دیگر نه در کار گاه های قالی بافی خانگی می پیچد و نه از معامله گران سرشناسی که پیش پیش فرش را سر دار می خریدند خبری است. دار ها به پایین کشیده شده است و فقط عده ای از سر ناچاری گره بر فرش های لچک ترنج، ریزه ماهی، خشتی و... می زنند. این روز ها وضعیت فرش دست باف در خراسان جنوبی بر عکس مصداق این ضرب المثل شده است که «هر چه فرش با بخورد ارزش بیشتری می یابد»! آن طور که کهنه کاران این عرصه می گویند: تار و پودهای این هنر استان که زمانی شغل اول هنرمندان این سرزمین و دومین محصول صادراتی کشور بعد از نفت بود، اکنون خوب به هم گره نمی خورد و رج های فروش و صادرات آن چندان بالا نمی رود و تقریبا متوقف مانده است، طوری که به هر گوشه ای از روستا ها به ویژه نقاطی مانند مود و قهستان که فرش استان را با نام این برندها می شناسند سر بزنی دیگر نه از کار گاه هایی که چند نفر پشت دار ها نشسته باشند خبری است و نه از شور و حالی که بافندگان داشتند. دار ها ی در کار گاه های قالی بافی خاک می خورد یا در کوچه ها همانند تکه های آهن پاره در گوشه ای افتاده است. به گفته آن هایی که دست در این هنر داشته اند و آن را از پیشینیان خود به یاد گار دارند بر این عقیده اند که نشانه های ر کود عمیق فرش خود نمایی می کند و اگر شرایط به همین روال پیش رود طی دو، سه سال آینده بساط این چند مغازه و کهنه کار این هنر هم بر چیده خواهد شد و آثار این هنر بی بدیل را باید در کتاب ها جست و جو کرد. وقتی فقط در روز پنج هزار تومان درآمد از این هنر نصیب بافنده شود، حتی آن هایی که سال ها عشق این هنر را داشته اند؛ مجبور می شوند آن را کنار بگذارند و گاه برخی به دنبال جمع کردن زباله در خیابان یا دیگر مشاغل کاذب در شهر هاروی آورند!

اگر بخواهی بدانی که وضعیت هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی چگونه است باید سری به سرای گلشنی، بزنی که زمانی یکی از نقاط فعال بازار بیر جند در زمینه خرید و فروش فرش دست باف بود. آن جا که زمانی تجار داخلی و خارجی در آن جا می خرید و بودند اما شاید روز ها بگذرد

یادداشت

طرحی نو باید در انداخت

سال هاست که هنرمندان خراسان جنوبی؛ دیگر از سر عشق بر تار و پود دست بافته های خویش گره نمی زنند و تعداد زیادی به دلیل این که بازار چندان رونقی ندارد دار های این هنر ۶۰۰ ساله استان را بر چیده و به کار های دیگری روی آورده اند در مقابل نیز برخی ها از اجبار هنوز فرش می بافند.

چرا هنری که زمانی رزق و روزی خانواده های بسیاری از این محل تامین می شد باید به این حال و روز بیفتد، دار ها بر چیده و رنگرزی ها تعطیل شود و کسبه از کار بیکار شوند؟ چرا بازار فرش به دوران اقتدارش باز نمی گردد؟ دلایل آن را باید در کجا جست و جو کرد و از چه فردی پاسخ گرفت؟

آن طور که برخی از خبر گان و دست اندر کاران این هنر آمیخته با گوشت و خون مردمان خراسان جنوبی می گویند، از دست دادن بازار های صادراتی سبب شده است تا این هنر نتواند رونق گذشته اش را یابد.

برای این که خراسان جنوبی بتواند همانند گذشته مقتدرانه بازار های خارجی را به قبضه خود در آورد، لازم است طرح و نقشی نو در انداخته شود که آن هم همت مقامات بلند پایه و دستگاه دیپلماسی ایران را می خواهد تا با کام های محکم تر، بازار های جدیدتری را شناسایی کنند و فقط به همان بازار هایی که از قدیم خریدار هنر خراسان جنوبی با برند فرش مود و قهستان بوده اند اکتفا نشود زیرا رقبا و دیگر کشور ها بیکار نمی نشینند و از هر غفلتی، بیشترین استفاده را می برند. دیگر این که ضرورت دارد بر اساس سلیقه مشتری؛ طرح، نقشه و اندازه فرش بافته شود نه این که به همان طرح و نقشه های قدیمی اکتفا شود.

موضوع حائز اهمیت دیگر این که همان طور که برخی از صنایع دستی استان در سبد خرید گر دشگران قرار گرفته است، فرش های دست باف هم در اندازه هایی بافته شود که خریدار به لحاظ قیمتی قادر به خرید آن باشد و این که فضای زیادی را اشغال نکند.

هر چند در این سال ها بافت تابلو فرش رو به فزونی گذاشته اما لازم است به این موضوع نیز توجه شود تا از ر کودی که بر بازار فرش حکمفرماست، کاسته شود.

ضرورت دارد بازیگری اساسی در هر آن چه به هنر فرش بر می گردد، انجام شود تا امید به باز گشت به دوران اقتدار دور از ذهن نباشد.

نظر تان درباره تغییرات اخیر صفحه سرگرمی چیست؟

تغییرات ۳ ماهه مورد بررسی قرار گرفت

- محمد مهدی رنجبر

حدود سه ماه است که نیم صفحه سرگرمی روز نامه خراسان با شمایل جدیدی منتشر می شود. در سه ماه گذشته:

■ سه سرگرمی سودو کو با سه درجه دشواری مختلف که قبلا هم در صفحه موجود داشت هم روز متقدم علاقه مندان شده است.

نقش یاب مارپیچ

یک شنبه ها و چهار شنبه ها

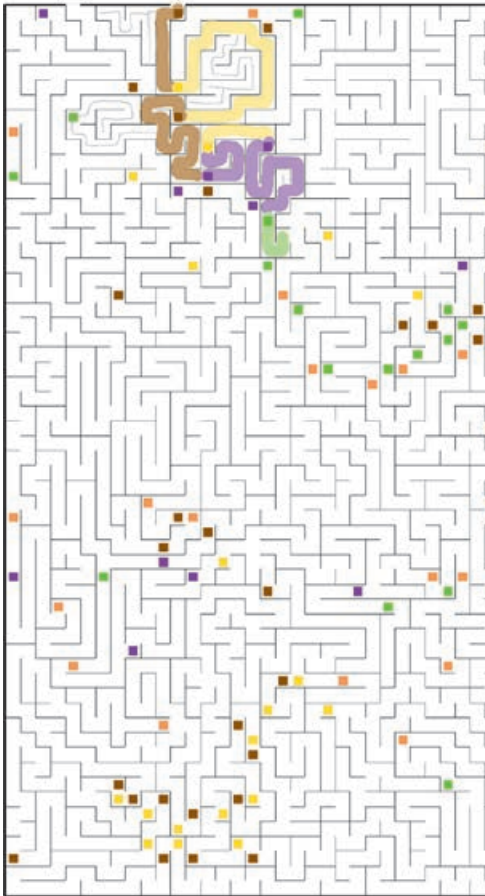
خط اختتامی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir

پاسخ مسابقه های قبل

پاسخ مسابقه های قبل

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است: برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دورا هی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی بزنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهاد می شود که:** در هر دور اهی، مسیرهای انحرافی بن بستر ا با خطوط کهرنگ، شخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست می اعتبار نباشید.



سودو کو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده

۱۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط

۳۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت

۵۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.