



مدرسه علمیه در میان



در داخل روستای درمیان مدرسه ای تاریخی با ویژگی های معماری ایرانی وجود دارد. این بنا شامل عناصر معماری از جمله حیاط مرکزی، حجره هایی در دو طرف و دو ایوان در دو ضلع دیگر است که با خشت خام، آجر و گچ ساخته شده‌است.

ورود به بنا به طور مستقیم از کوچه به حیاط از طریق سردر با طاق جناغی امکان پذیر است. پس از در، صحن بنا قرار دارد که در دو ضلع جنوب غرب و شمال شرق آن در دو طرف سه حجره به عمق ۱۵۰ سانتیمتر و عرض ۳۰۰ سانتیمتر قرار دارد که با طاق جناغی پوشیده شده است. در دو ضلع شمال غرب و جنوب شرق دو ایوان قرار دارد وایوان ها دارای طاق جناغی است. در ایوان ضلع جنوب شرقی تزئینات و طاقنماهای تزئینی را شاهد هستیم.پس از ایوان و حجره ها، در دو طرف ایوان طاقنماهایی ساخته شده است. در مرکز این مدرسه باغچه و آبراهی وجود دارد که از وسط بنا عبور می کند. این بنای تاریخی در سال ۸۵ به شماره ۱۷۲۷۹ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است. قدمت این مدرسه علمیه به دوره افشاریه برمی گردد.

پنجره فرهنگ

آموزش جاجیم بافی در مرکز تخصصی نساجی سنتی بیرجند

دوره آموزش جاجیم بافی در مرکز تخصصی نساجی سنتی بیرجند شروع شد.

مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان با اعلام این خبر گفت: این دوره آموزشی با هدف ترویج صنایع دستی، اشتغال‌زایی و احیای رشته های صنایع دستی برگزار می شود. هنرجویانی که از مژمن عملی و کتبی این رشته را با موفقیت به پایان برسانند، گواهی پایان دوره آموزش جاجیم بافی را دریافت می کنند.

«علیرضا نصرآبادی» از جاجیم‌بافی به عنوان یکی از صنایع دستی رایج نام برد که از گذشته دور بین خانواده‌های روستایی و عشایری رواج داشته است. به گفته وی، جاجیم به عنوان زیرانداز، پلاس و فرش و همچنین این بسته بندی و جابه جایی اسباب و لوازم و گاهی به منظور بالاپوش گرم استفاده می شود و از این صنایع دستی بیشتر برای روی کرسی و رختخواب های کنار اتاق یا به عنوان رختخواب پیچ و روانداز و حتی روبه لحاف به کار می رود و در برخی خانواده‌های روستایی آن را به منظور چشم‌روشنی و جهیزیه نورعروسان هدیه می‌دهند. به گزارش روابط عمومی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی، وی با بیان این که بافت جاجیم به دلیل ویژگی و تمایز آن نسبت به دیگر بافت‌ها به «جاجیم بافت» معروف است، به این نکته اشاره کرد که مواد اولیه جاجیم پشم و بافت آن شبیه گلیم است، با این تفاوت که جاجیم در چهار تخته بافته و پس از آن به هم دوخته می‌شود و برای بافت آن دار را به صورت عمودی یا افقی روی زمین قرار می دهند. جاجیم بافته ای یک رویه و گاه دو رویه است که به دلیل تار های اضافی نقش مایه را به وجود می آورد.

به گفته وی، در گذشته برای پیچیدن رختخواب و به اصطلاح «جا» از این دستیافته استفاده به آن «جای جمع» گفته می شد که به مرور زمان و برای راحتی تلفظ به آن جاجیم می گویند. وی ادامه داد: رنگ‌رزی جاجیم با رنگ های گیاهی و محلی انجام می شود، به علاوه رنگ غالب در جاجیم برنج‌درخت قرمز، آبی، سبز، زرد، شتری، سیاه، و سفید است.

به گفته وی، طرح و نقش رایج جاجیم طرح های ساده و گل، نیم گل، دندان موشی، تسمه و تخته از نقوش جاجیم‌ها نقش دار است.

پایان اردیبهشت ماه؛ افتتاح سلف سرویس دانشگاه بزرگمهر قاین

حقایق- سلف سرویس دانشگاه بزرگمهر قاین تا پایان اردیبهشت ماه سال جاری به بهره

برداری می‌رسد.

رئیس دانشگاه بزرگمهر قاین گفت: ساختمان سلف سرویس دانشگاه بزرگمهر قاین ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و تا پایان اردیبهشت ماه سال جاری به بهره برداری می‌رسد.

دکتر «شعیمی» افزود: ۱۲ میلیارد ریال اعتبار به این سلف سرویس با هزار و ۸۵۰ مترمربع اختصاص یافته و ساختمان کتابخانه مرکزی دانشگاه هم با هزار و ۱۰۰ مترمربع از پیشرفت ۶۵ درصدی برخوردار است که پیش بینی می‌شود تا پایان تیر ماه به بهره برداری برسد. وی میزان اعتبار در نظر گرفته شده در این زمینه ۱۳۱ میلیارد ریال عنوان کرد و ادامه داد: مطالعات فاز دوم ساختمان آموزشی دانشگاه انجام شد و در صورت تأمین اعتبار احداث آن شروع خواهد شد.

افزایش گلایه ها از بی توجهی به مشاهیر و مفاخر استان

قاسمی- جمعی از مسئولان حوزه فرهنگ و هنر استان عصر یکشنبه در جلسه ای با حضور معاون سیاسی استاندار درباره چگونگی برگزاری مراسم نکوداشت مرحوم پروفیسور «معمذنژاد» پدر علم ارتباطات کشور در استان به بحث نشستند تا تصمیمی در خور برای این کار بگیرند. به گزارش «خراسان جنوبی»، در این جلسه گلایه از ضعف های استان در کم توجهی به یاد و نام مشاهیر این خطه به اوج رسید و برخی حاضران زبان به انتقاد از این موضوع گشودند. در این نشست معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به گلایه خانواده پروفیسور معمذنژاد از برگزاری مراسم بزرگداشت سال قبل، کمبود اطلاع رسانی را علت این ضعف عنوان و تصریح کرد: شان این استاد زیر سوال بود اما امسال از خانواده پروفیسور دلجویی شده و سعی می شود با برگزاری مراسم شایسته ای جبران شود. «بهاری» تصریح کرد: پدر علم ارتباطات متعلق به خراسان جنوبی است اما جشنواره مطبوعات رستی نداریم در حالی که ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره مطبوعات در استان و برگزاری مراسمی در این روز، بسیار مفید و موثر است. او در انتقاد بعدی نبود خیابان یا معبری به نام پروفیسور معمذنژاد در مرکز استان را مطرح و تصریح کرد: در مود این کار عملی شده اما در بیرجند اقدامی انجام نشده است.

مظلومیت مفاخر

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان هم در ادامه با «نقد برخی رفتارها» سخشن را آغاز کرد و توضیح داد: داستان پروفیسور معمذنژاد و افرادی مانند پروفیسور گنجی، قصه همه بزرگان ما است، شخصیت هایی که در افراط و تفریط مظلوم مانده اند و آن طور که باید به آنها توجه نشده است. به نظر «مضانی» شهرت منطقه به دلیل وجود افرادی از همین قبیل است که بیش از سهم خود تلاش کرده و به جایی رسیده در حالی که به اندازه کافی معرفی نشده‌اند. «بدیع الزمان فروزانفر» اهل شریوه، پوثر جهمر قاینی و معمذنژاد اهل مود هستند اما در سیمای شهرهای استان هم چندان دیده نشده‌اند.

متولیان، بی توجه به گنجی

او تصریح کرد: بلای سیل سر مرحوم «گنجی» آوردیم که ... در حالی که می شد این استاد فرزانه را در نقاط معروف و شاخص دفن کرد اما در پارکی به خاک سپرده شده که حالا در آنجا مواد مخدر استعمال می شود و امروز هم متولیان کمترین توجهی به این موضوع دارند. وی بر موضوع جالبی تاکید کرد و گفت: همه مردم دگر «معین» را می شناسند اما در استان خودمان خیابانی به نام مشاهیر خود نداریم و بهتر است به جای مفاخر شناخته شده ملی، مشاهیر استان شناسانده شوند.



او همچنین به راه اندازی موزه مشاهیر در سال گذشته و آمادگی برای ساخت سردیس مشاهیر اشاره کرد و ادامه داد: با توجه به این که میراث فرهنگی دستور دارد محل زندگی بزرگان را صرف نظر از این که ارزش تاریخی دارد یا نه به ثبت برساند، بر همین اساس برای ثبت منزل پروفیسور معمذنژاد آماده همکاری هستیم. **نکوداشت معمذنژاد به حاشیه نرود** فرماندار سربیشه هم موضوع دیگری مطرح کرد، این که با توجه به هزمزمانی برگزاری سومین جشنواره استانی مطبوعات، نکوداشت پروفیسور «معمذنژاد» به حاشیه نرود. به نظر «خدا دوست» مستقل برگزار شدن هر کدام از این مراسم ها بهتر می باشد و فرمانداری آماده همکاری است.

خالی بودن جای مفاخر منطقه در مرکز استان هم گلایه رئیس شورای اسلامی استان بود. «قزایی» تاکید کرد: باید این افراد به نحوی به مردم شناسانده شوند، ما کم کاری کردیم و باید مردم بدانند فردی مانند «معمذنژاد» که آوازه کشوری دارد متعلق به جایی مانند بخش مود است.

وی گفت: پروفیسور «بلالی مود» را همین چند هفته پیش شناخته چون کمتر در مورد معرفی مشاهیر کار شده است. مود مفاخر دیگری هم دارد که در صورت برگزاری مراسم پروفیسور «معمذنژاد» در این شهر، ظرفیت های مود و سربیشه بهتر از قبل معرفی می شود.

معمذنژاد در تهران شناخته شده تر نماینده صدا و سیمای استان هم از دید دیگری به برگزاری نکوداشت «معمذنژاد» پرداخت و گفت: پروفیسور در تهران شناخته شده تر از خراسان جنوبی است. «معین» را می شناسند اما در استان باید به گونه ای این قبیل مراسم ها برگزار شود که برنامه ها از استان به کشور کشانده و از این ظرفیت برای حل مشکلات منطقه هم استفاده

افزایش گلایه ها از بی توجهی به مشاهیر و مفاخر استان

«حبی»- یادآوری کرد در صورت ایجاد جشنواره دایمی مطبوعات در استان، ردیف ملی به این کار اختصاص می یابد و یاد پروفیسور «معمذنژاد» نیز از انزوا و محدودیت خارج می شود.

۲ پدر علم تجلیل نشدن

نفر بعدی نماینده بنیاد نخبگان استان بود که تکريم سرآمدان را از وظیفه های این مجموعه برشمرد و توضیح داد: طی برنامه ریزی انجام شده سال قبل از مفاخری مانند پروفیسور «معمذنژاد»، پروفیسور «گنجی» و دکتر «شکوهی» تجلیل شد که هر یک پدر علمی کشور از ارتباطات، جغرافیا و تعلیم و تربیت نام گرفته‌اند.

«حییمی» تصریح کرد: دو پدر علوم «سم شناسی» و «ارتودنسی» استان به نام های پروفیسور «بلالی مود» و «بهرامی» متعلق به خراسان جنوبی هستند که برای آنها کاری انجام نشده است و بنیاد نخبگان برای نکوداشت این افراد هم آمادگی دارد.

فراوموشی مفاخر

معاون سیاسی استاندار خراسان جنوبی نیز بی توجهی به مفاخر استان را نقضی خواند که باید به آن پرداخته شود. مشاهیر منطقه سرمایه های ملی هستند که تعدادشان محدود است و چندان زیاد نیستند و خلق چنین افراد نخبه ای صد سال طول می کشد.

«حسینی» به موضوع خوشایندی اشاره کرد: این که نسبت به جمعیت منطقه، تعداد مفاخر استان زیاد است اما با این وجود از این سرمایه های نهمته به خوبی استفاده نشده‌است. به نظر وی، برنامه هایی مانند نکوداشت ها به دلیل عظمت افراد باید در شان آنها برگزار شود و گر نه اجرایی نشدن آنها شاید بهتر باشد، چنانچه توسعه و شناساندن استان در این نکوداشت ها مورد نظر باشد باید جلسه در حد جایگاه آنها برگزار شود.

وی تلفیق جشنواره مطبوعات با نکوداشت پروفیسور «معمذنژاد» و روز روابط عمومی ها را اقدامی خوب دانست که در صورت جد ر برگزار شدن آنها شاید استقبال گسترده ای از برنامه ها نشود و همپوشانی این جلسه ها موجب بهتر شناساندن این شخصیت ملی و بین المللی می شود. او از نبود وحدت نظر در بیان مطلب با معرفی شخصیت انتقاد کرد و این موضوع را موجب تضعیف مراسم خواند و بر ایجاد وفاق تاکید کرد. او هر چند نامگذاری معابر عمومی به یاد مفاخر را مهم خواند اما فضای عمومی جامعه و افکار عمومی را مهم تر دانست و توصیه کرد: باید دستگاه هایی که کارشان

انجمن مفاخر هم برای موضوع جشنواره پروفیسور «معمذنژاد» کمک می کند و قرار است جایزه ویژه معمذنژاد در قالب این برنامه رقم بخورد اما برپایی جشنواره نیاز به هجمه عظیم رسانه ای و پیگیری جایزه دایمی دارد.

پنجره ای به هویت فرهنگی فردوس در موزه مردم شناسی

کاهش مبلغ ورودی، تعداد بیشتری از موزه دیدن می کنند.
مسئول موزه مردم شناسی فردوس با تاکید بر نقش موزه های مردم شناسی در بازشناسی هویت و فرهنگ بومی ساکنان هر منطقه و انتقال آن به نسل های آینده می گوید: حمام خبروز از آثار تاریخی و از قدیمی ترین حمام های این شهر در فهرست آثار ملی کشور ثبت و موزه مردم شناسی پس از مرمت و بازسازی در سال ۹۱ راه اندازی شد که با توجه به محتوای این موزه در معرفی بخشی از هویت فرهنگی این شهرستان نقش مهمی دارد.

«محمد حلاج» در مورد بخش های مختلف موزه توضیح می دهد: این حمام دارای بخش های سربینه، گرم خانه و خزینه مردانه و زنانه، هیزم دان و گلخن است و موزه مردم شناسی فردوس هم که در این مکان ایجاد شده دو بخش آداب و رسوم مربوط به حمام و معرفی مشاغل سنتی را دارد.

در بخش آداب و رسوم قدیم فردوس در مراسم عروسی، حنابندان و... و در گرم خانه مردانه برنامه هایی مربوط به بادکشی و جامت با بهره گیری از اشیای مورد نظر و مانکن هایی که طراحی شده و در بخش دیگر مشاغل سنتی موجود در فردوس مانند آهنگری، کلاه مالی، نمد مالی و... معرفی شده است.

به گفته وی، بعضی از اشیای موزه را ۱۰ نفر از اهالی شهرستان اهدا کرده و برخی دیگر را به شکل امانت در اختیار ما قرار داده اند. مطیع قدیمی وهیزم دان حمام با سبک معماری سنتی از دیگر بخش های موزه است.

همچنین در سربینه زنانه حمام عکس هایی مربوط به زلزله سال ۱۳۴۷ در فردوس وجود دارد که مرحوم عبدالرسول واحدی خبرنگار روزنامه اطلاعات درآن زمان آنها را گرفته است. «حلاج» ادامه می دهد: سال گذشته در مجموع حدود ۶ هزار نفر از موزه بازدید کردند که ۲ هزار ۸۰۰ نفر مربوط به ایام عید است و در تعطیلات نوروز سال جاری نیز حدود ۲هزار ۵۰۰ نفر بازدید کننده داشتیم. وی با اعلام این که موزه مردم شناسی فردوس با همکاری بخش خصوصی راه اندازی شده است، تصریح می کند: هزار و ۵۰۰ تومان مبلغ ورودی برای نگهداری موزه و اشیای آن هزینه می شود.

اکران ۱۱ فیلم با فروش ۳۴ میلیون در سینمای فردوس



فروش سینما قدس فردوس با اکران ۱۱ فیلم در سال گذشته به ۳۴ میلیون تومان رسید. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فردوس با اعلام این خبر گفت: در ۶ ماه اول سال گذشته ۷ میلیون و ۶ ماه دوم ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان حاصل شد که افزایش رقم در نیمه دوم سال گذشته مربوط به فروش بالای فیلم های «محمد رسول ا...» و «شاهزاده روم» است. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فردوس، «ایمان طلب» سینما قدس فردوس را از سینماهای درجه یک کشور عنوان و تاکید کرد: برای شهری مانند فردوس این رقم فروش با اکران ۱۱ فیلم و ۱۲ هزار تماشاگر در سال بسیار کم است. به گفته وی، براساس فرم های آماری واحد سینمایی و سمعی بصری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فردوس، فیلم های «محمد رسول ا...» (ص)، ۱۹ میلیون تومان و «شاهزاده روم» با ۷ میلیون تومان بیشترین رقم فیلم «۲۲»، با ۲۵۰ هزار تومان کمترین فروش را سال گذشته در سینما قدس فردوس داشته است.

فرهنگ و هنر

سه شنبه

۲۴ فروردین ۱۳۹۵

۴ رجب ۱۴۳۷

شماره ۲۱۲۴

خراسان جنوبی

نشر نو

المراقبات

«المراقبات» یکی از تألیفات گران سنگ مرحوم آیت ا... میرزا جواد آقا ملکی تبریزی است که احادیثی صحیح و گهر باقر اثم(ع)، ادعیه و اوراد مخصوص ایام، لیالی و ماه و سال از منابع موقی را گردآوری کرده است.

جایگاه این کتاب در نزد ارباب باطن بسیار رفیع است. علامه طباطبایی درباره این کتاب چنین نوشته است: «این کتاب درپایی است پر از مروارید که در پیمانه نگنجد. در این کتاب لطافت و تیزیبینی هایی است که همیشه اهل ولایت الهی از آن مراقبت می کردند.» مرحوم امام خمینی (رحمه ا... علیه) در فزازی می‌فرمایند: «ای عزیز... از علمای معاصر کتب شیخ جلیل القدر، عارف بالله حاج میرزا جواد تبریزی قدس سره را مطالعه نما، شاید انشاءا... از این تاتی و تعسف خارج شوی.»

در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم: «وای نفس! بدان که می‌توانی نزدیکی و رضایت او را در مدت یک روز بلکه در یک ساعت و یک لحظه به دست آوری. به شرط اینکه بدانی ثبت تو در ترک غیر خدا و قصد دیدار او مسافانه و پاک است. زیرا او حاضر است نه غایب ... به آسانی می‌توانی از روزهای سال مراقبت کرده و (در عمر خود) برای یک بار بعضی از اعمال سال را انجام بدهی.»

این کتاب ارزشمندی توسط «رضا رجب زاده» ترجمه و در انتشارات رسالت قم چاپ شده است.

از میان خبرها

مجوز چاپ ۵ عنوان کتاب در طبس

سال گذشته مجوز چاپ ۵ عنوان کتاب جدید در طبس گرفته شد.
رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی طبس افتتاح سینما فرهنگ و اکران فیلم‌های روز ایران، احداث فاز اول سالن تمرین تئاتر (بلافا)، صدور مجوز و افتتاح ۱۱ کانون فرهنگی و هنری مساجد و ۳ دوره تجهیز کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد را از مهم ترین اقدامات انجام شده در سال گذشته عنوان کرد.

«حسن سنجولی» گفت: سال گذشته ۲ هزار و ۵۰۰ جلد کتاب به طبس، اداره ها و دیگر نهادهای اهدا و با پیگیری انجام شده مجوز چاپ ۵ عنوان کتاب صادر شد. وی برگزاری محافل ادبی، ۱۳ جلسه نمایش و نقد فیلم، جلسات متعدد حافظ خوانی، ۴ دوره آزمون جامع استانداردهای مهارت کار و دانش، برگزاری آزمون‌های طرح قرآنی ۱۴۴۹، جشنواره قرآنی «مدهاتنان» و ۲ دوره آزمون سراسری قرآن و عترت را از دیگر اقدامات سال گذشته عنوان کرد.

وی برگزاری مراسم و جشنواره‌های متعدد از قبیل جشنواره سراسری عکس کویر و زندگی، پنجمین سوگواره عکس عاشورایی طبس، جشنواره عکس فجر انقلاب و برگزاری چند دوره آموزشی مانند بازیگری، تئاتر، عکاسی و... همچنین برپایی نمایشگاه‌هایی مانند آثار منتخب جشنواره سراسری عکس کویر و زندگی و... را از دیگر اقدامات برشمرد. علاوه بر این فرهنگ و ارشاد اسلامی طبس سال گذشته اقدام به صدور مجوز یک پایگاه اطلاع‌رسانی اینترنتی، ۲ جنگ شادی و تمدید مجوز فعالیت ۳ مؤسسه فرهنگی و هنری، ۲ کانون آگهی و تبلیغاتی و یک شرکت فیلم‌سازی کرد.

اولین نشست منطقه‌ای گردشگری استان‌های جنوب شرق کشور برگزار شد

اولین نشست منطقه ای گردشگری استان های جنوب شرق کشور شامل استان های یزد، خراسان جنوبی، کرمان و سیستان و بلوچستان به میزبانی یزد به عنوان استان معین منطقه جنوب شرق کشور در باقق برگزار شد. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی گفت: این نشست یک روزه در شهر زیبای باقق با حضور جمعی از معاونان گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان های منطقه جنوب شرق و مسئولان استانی و شهرستانی برگزار شد که هدف از تشکیل این جلسه معرفی مسیرهای کمتر شناخته شده و بستن تروهای تلفیقی بین استان های مذکور بود. به گزارش روابط عمومی این اداره کل، «عربی» افزود: در این نشست یک روزه جمعی از فعالان حوزه گردشگری همچون روسای جامعه هتل داران، روسای دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری و روسای انجمن گردشگران استان ها نیز حضور موثر داشتند که نظرات نسبتا خوبی در شناسایی و معرفی محورهای گردشگری بین استان های منطقه ارائه و تورهای مسافرتی مختلفی در قالب ۲ تا ۶ روزه در مسیرهای خاص طبیعت گردی، مذهبی و فرهنگی برنامه ریزی شد.

وی گفت: مسیرهای کمتر شناخته شده در این نشست هم مورد بررسی قرار گرفت و برنامه بسته شده نیز پس از جمع بندی و بررسی دقیق تر به صورت کتابچه مجزا در تیرازی نسبتا بالا استخراج می شود و در اختیار تمام دفاتر خدمات و نمایشگاه ها و طبیعت گردان و علاقه مندان حوزه گردشگری در کشور قرار می گیرد.