

#### یادداشت

#### کیوترانه رفت، پرستو وار بازگشت

**رنجبر**ـ وقتی می رفت دست هایش می لرزید نه از ترس دشمن چون دست به شناسنامه برده بود و می ترسید پدر ناراحت شود.

کیوتر بچه ای بود که نه فقط شوق پرواز بلکه شوق حفاظت از خاک و وطن پرو و بالش داده بود تا در اوج آسمان استقامت با جمعی پرواز کند که جان در طبق اخلاص گذاشته بودند.

اوج گرفتن را خوب بلد بود، حتی اگر بالش زخمی می شد باز هم می پرید، هنوز بال های سفیدش رنگ خون نگرفته بود اما خوب می دانست بهای شقی پرواز است با همه خطر آتش. کشش های آهنین پوشید، پند را محکم تر گرز و در اوج باوری اطرافیان میان موج گلوله بال زد، هر چه بیشتر اوج گرفت بال هایش آهنین تر شد، تبدیل به عقاب تیزپایی شد که حالا از میان گلوله و خمپاره می گذشت و دور از نگاه ظالمانه لاشخورها راه نشان می داد.

دوباره صدای غفور، غفور، کریم در گوشش پیچید، دوباره درد و جودش را گرفت، چشم هایش باز شد و جسم بی رمقش زیر لگد لاشخورها در خون غلتید،

کیوتر نامهربان اسیر بود و سیدی بالش قرمز. نگاه دیگرانش در کابوس اسارت روی تک تک اجساد شهیدا چرخید و به یاد آورد میان بوی اسفند و سطر صلوات سر بند یا زهر اس(س) را به پیشانی یاران باستان بود و وطنین صدای کیوتران آهنین بال یک بار دیگر صحرای عملیات را در بر گرفته بود که اگر همین ذکرها و فریادهای نبود میهن به قبضه دشمن در می آمد.

داغ را بر بدنش حس می کرد اما زانیش مهر و موم شده بود که اگر گشوده می شد نشان خیانت بود و باز صدای فریاد یا حسین بود که در قلعه تاریک دشمن می پیچید و صدای یاران آهنینی که پشت میله های اسارت هم ایستادگی می کردند.

تار عنکبوت درش تنیده بودند و کیوتر بچه اسیر دام اما می دانست اینجا یایان را ووتنها و الهه الهی نیست پس به امید صبحی روشن از تاریکی وسوسه های شیطان فاصله می گرفت به مدد ذکر اتمه که روز در زانیش بود.

هر ذکر یک لگد، هر ذکر یک ضربه بر بدن و نگاه نگه انشان باز به شهادت یک یار ان خیره می ماند و لاشخورها قهقهه شیطانی سر می دادند.

ذکر لب ها در رمضان آهسته بود و روز به رایشان حرام که اگر دشمنی می فهمید باید ماه های متوالی روزه می گرفتند، همه کمر همت بسته بودند تا کسی نفهمد و ذکر یا حسین در محرم فراموش نشود.

اثری از پیشمانی نبود تا کیوتر نامه رسان بال و پر شکسته کتف کشش بنشیند و دچار یاس شود، او به امید ظفر پای باز را زار جیهه نهاده بود تا هر چه در توان داشت پرواز کند.

سال ها گذشت اما دیگر کیوتر بچه نبود، جوان رشیدی بود که اگر هیچک پارا جا گذاشته بود با ایمان قلبی می توانست هنوز هم جلوی دشمن بایستد.

یاران زیر بار سنگین شکنجه جان می باختنند اما روزی رسید که کیوتر به همه امیدها پیوندد اش و به همه آرزوهایش رسید، بوی وطن اورا پرستوی عاشقی کرد که باید پر می گشود اما...

چشم هایش در غبار غم رنگ می باخت و با خود می گفت قطور در نبود پیر جمارن باز گردم اما بالاخره بازگشت با روحی مجروح از شکنجه و دردی عمیق در دل. گل ها به پاس آمدنش نثار می شد و اوشوق را در چهره رنگ باخته مادر می دید که جای خالی پدر تکیده اش کرده بود.

اما کیوتر که به فرمان سپید موی رهبری رفته بود هیچ نمی دید جز جای خالی اش در میان بوی اسفند و عطر صلواتی که دوباره یادش را به جیهه ها می برد.

او آاده ای بود که ابتدا از بند نفس رها شده بود اینک در هوای وطن به یمن سال ها استقامت نفس می کشد و بوی جیهه ها هنوز در هر عروش از کوچه ها پخش می شود اما صدای توپ، تانک و خمپاره هر شب کابوس می شود و یاد دستان شهیدش هر شب مهمان رویاهای شبانه اش.

#### گردشگری



#### غار پهلوان و دره تنگه تیگاب

این غار باستانی با دهانه گشوده و به طول ۵۰ متر از یک طرف به دهانه تنگ و از طرف دیگر به دره های عمیق ختم می شود.

این غار که داخل آن چند حوض و آثار حیات دیده می شود در منطقه شمالی شاسکوه در کوهپایه های شرق روستای تیگاب واقع شده است.

به روایت روابان قدیم و اهالی، در زمان های قدیم پهلوانی در این منطقه زندگی می کرده که اکنون قبر وی روی این کوه قرار دارد و بر این اساس این مسیر رایه نام دروغار پهلوان نام گذاری کرده اند.

غار پهلوان دارای دودهنه است، دهنه ورودی که بر بالای ارتفاع قرار دارد کوچک است و دهنه خروجی هم در انتهای دامنه کوه و مشرف بر دره تنگ تیگاب بوده که البته ظاهر امر نشان می دهد که دهنه خروجی به صورت مصنوعی و با استفاده از سنگ، چوب و گچ محدود شده است.

**پایگاه اینترنتی**  
**دفتر پژوهشی**  
**خراسان**  
**www.rkhi.ir**

فیلم ساز جوان عنوان کرد

## آلبوم هنر این جاورق نمی خورد

**رنجبر**ـ انگار آلبوم هنر این جاورق نمی خورد و مثال آن سناریوی مشکلات هنرمندی است که در رشته های مختلف هنری از انیمیشن گرفته تا فیلم سازی و... فعالیت کرده و هموار دبابی حمایتی ها مواجه شده است.

اولین فیلم مستندش در ۱۳ سالگی کلید خورد اما بعد از ۵سال فعالیت در عرصه فیلم سازی سناریوی دیگری برای آینده اش نوشت چون علاقه اش به ساخت فیلم در سکناس بی حمایتی مسئولان در جاز و تلاش های بی وقفه برای جلب همکاری و توجه به نکاتینو انگیزه اش بی رنگ نگشت.

نگاه جوان فیلم ساز ۲۰ساله بعد از فراز و نشیب های زیاد به نقطه ای که روزنه امیدی در آن نیست خیره ماند و ناگهان ادامه فعالیتش را در عرصه فیلم سازی کات کرد. «وحید آهنی» ۷سال پیش مستند شهید «آهنی» را برآی پایگاه بسیج نوشت و به مرحله ساخت رساند که آرشوین توسط خانواده شهید انجام شد، اثر بعدی مستند امداد و نجات جاده ای بود که در جمعیت هلال احمر استان ساخته شد. «درسرهای غلام» عنوان کاری از او است که نوشتن سناریو و ساخت آن ۶ماه طول کشید اما به گره کور حمایت رسید.

#### • بی اعتمادی

از بی اعتمادی مسئولان به نسل جوان فیلم ساز صحبت می کند وقتی فقط یک نهاد برای حمایت از ساخت فیلم «درسرهای غلام»پایش گذاشت. پس از آن مسئول حوزه بسیج ولی عصر(عج) حاضر می شود برای ساخت این فیلم طنز سینمایی دست فیلم ساز جوان را بگیرد و امکانات در اختیارش قرار دهد.

از پایان ساخت این فیلم یک سال و ۶ماه می گذرد و با آنکه محور سناریوی فیلم، بسیج بود هیچ نهادی از حوزه هنری گرفته تا بسیج، فرهنگ و ارشاد اسلامی،بسیج رسانه، سپاه و نهاد های فرهنگی هنری از او حمایت نکردند تا اگر از آنتن صدا و سیما پخش نشود حداقل به صورت سی دی در اختیار مردم بیر چند قرار بگیرد و بر این اساس او مجبور شد برای هر روز ۱۰۰ هزار تومان بابت اجاره دوربین بپردازد و با این که ساخت فیلم ۶میلیون تومان برایش هزینه داشت اما بعدا در خانه زیر غباری از خاک پنهان شد. آن طور که می گوید: ابتدا حوزه هنری ساختار خوبی برایش تعریف کرد که برای ساخت فیلم در سره های غلام تر غیب شد اما بعدا ساخت و دیدن فیلم از قوانینی صحبت به میان آمد که در ساختار حمایتی این نهاد نمی گنجید.

### دقایقی میهمان بهشت رضا(ع)

**قاسمی**ـ سفر خادمان رضوی در خراسان جنوبی به پایان رسید، نعمتی بود برای خیلی ها که امکان حضور و عرض ارادت نداشتند اما با حضور سفیران بارگاه رضوی و تبرک جستن از پرچم سبز بارگاه آقا علی بن موسی الرضا(ع) دل هایشان دقایقی در بهشت ایران مهمان شد.

کاروان خادمان رضوی در دوروز گذشته با خانواده

### اولین یادواره شهدای برون مرزی استان امشب برگزار می شود

اولین یادواره شهدای برون مرزی خراسان جنوبی امشب در حسینیه جماران بیرجند برگزار می شود. معاون فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان جنوبی با بیان این خبر گفت: اولین یادواره شهدای برون مرزی استان امشب در حسینیه جماران بیرجند با سخنرانی آیت...، صدیقی برگزار می شود. «نارنجی» با بیان این که هر سال مراسم سالگرد شهید ناصری توسط خانواده این شهید برگزار می شود، افزود: در سال جاری یادواره برای ۷ شهید برون مرزی استان برگزار می شود که در کشور های مختلفی به شهادت رسیده اند.

بنا به توضیح وی شهید حامد مقدوری در لبنان، محمد ناصری، حسن موهبتی، محمدابوترابی، غلامحسین دادی و هادی نوربخش در افغانستان به شهادت رسیده اند.

شهید شیک هم جزو شهدای مدافع حرم است که در سال جاری به فیض شهادت نائل آمده است.

دو شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۵ ـ ۱۲ ذی القعدة ۱۴۳۷ ـ شماره ۲۲۲۳



گرفته شد که چرا ارزشی کنی نمی کنی و همه آنچه ارزشی کار شده بود از یادها فراموش شد.

#### • تکرار حمایت های کمرنگ

در حال حاضر به نقاشی پوسترهای انقلابی که در پایتخت مورد استقبال قرار گرفته بود می پردازد اما باز هم از او حمایتی نشده و در خصوص خرید این پوسترها صحبت نمی کند اما می خواهد که برای انتشار این اثرها به او کمک کنند در حالی که مسئولان استان در این زمینه او را ناامید کرده اند.

خانه طراحان انقلاب اسلامی هم از طرح ها و نقاشی هایش استقبال کرده و حالا حوزه هنری یک قدم برداشته و می خواهد از آثار او نمایشگاهی راه اندازی کند. تاکنون برای حمایت از نقاشی های دیجیتالش به فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه نکرده اما از

حوزه هنری و سازمان بسیج رسانه به عنوان متولیان

فرهنگ و هنر گلایه مند است.

نقاشی دیجیتال را واقعی تر از نقاشی های دیگر رسانه هم حتی برای حمایت از هنرمندان فیلم ساز به بیراهه می رود و هیچ حمایت مالی از فیلم سازهای جوان نمی کند.

مسئولان از کنار سناریوی «درسرهای غلام» به راحتی گذشتند به همین دلیل وقت گذاشتن برای نوشتن فیلم نامه و ساخت آن را بی فایده می داند.

او حدود ۱۰ سال است قلم نوری به دست گرفته و شروع به نقاشی دیجیتال کرده است و اولین بار چهره رهبر معظم انقلاب را نقاشی و در سایت های مختلف منتشر کرد و این اثر مورد استقبال افراد زیادی قرار گرفت.

اما در حالی که در پایتخت افرادی هنر او را پذیرفتند و به فعالیت هایش پهادادند باز هم در بیرجند مورد حمایت مسئولان قرار نگرفت.

چند کار موسیقی از «علی زند و کیلی» خواننده

کشور را نقاشی کرد اما به محض نقاشی از چهره یک بانوی بازیگر و کنش هانسیبت به هنرش شروع شد، در حالی که تا آن روز هیچ فردی زبان به تمجید باز نکرده بود نوک پیکان اتهام مسئولان به سمتش

ندارد زیرا وقتی همین افراد بعد از آموزش، برای فعالیت و حمایت شدن مراجعه می کنند کارشان تایید نمی شود یا امکاناتی را اختیارشان قرار نمی دهند اگر هم کاری انجام شود امکانات ناچیز و بی کیفیت است اما چنانچه قرار است آموزش ببینند و کار نکنند بهتر می باشد آموزش ها را هم جایی فرا بگیرند که حمایت شوند. برای نقاشی دیجیتال احترام خاصی قائل و معتقد است نباید اکشن های پیش سازش را روی صورت یک فرد قشواشپ کرد و نامش را نقاشی دیجیتال گذاشت بلکه بهتر است به این کار، طراحی یک عکس اطلاق شود.

باید با یک قلم نوری در یک صفحه سفید از صفر تا صد نقاشی را اجرا و حتی به انعکاس نور در چشمان چهره مورد نظر توجه کرد، کیفیت این نوع نقاشی بسیار بالاتر از دیگر مدل هاست طوری که حتی می توان در مساحت ۱۰ متر آن را منتشر کرد.

وی ادامه می دهد: انیمیشن های کوتاهی هم ساخته شده که برای انتشار آنها از طرف موسسه فرهنگی هنری سراج حمایت شده و حتی یکی از انیمیشن هایش با موضوع حقوق بشر، تیزر جشنواره بین المللی حقوق بشر بوده و چنانچه برای ساخت فیلم های مستند، داستانی و طنز هم حمایت شود شاید دوباره به منظور ساخت یک فیلم کوتاه اقدام کند. او به این نکته هم اشاره دارد که برخی مسئولان کارهای هنری را از هنرمندان دیگر نقاط کشور می پذیرند و فعالیت های هنرمندان بیرجندی را قبول ندارند.

او اگر چه در مفرزهای هنری را با چشم خود دیده است اما قصد ماندن دارد و این طور می گوید: نگاهش را به روزی ببوند زده که فرهنگ هنری بیرجند دچار تحول شود و حاضر است از تمام توان هنری خود سرمایه گذاری کند و بیرجند را رها نکند چون این کار را اشتباهه می داند و معتقد است به دلیل حمایت نشدن توسط متولیان فرهنگ و هنر نباید این خطه از وجود هنرمندان خالی شود.

حلال است و این فرصتی که وجود دارد را باید قدر بداند. سفیران عشق از بیماران هم فراموش نکردند، طلب شفا و درخواست سلامت را هم با توسل جستن به امامز توف رساندند.

کاروان زیر سایه خورشید در زادروز میلاد آقا و مولای خود در جشن ازدواج صد زوج و اهدای از امام صادق که فرمودند: «خدا دوست دارد که مرد در راه روزی حلال برزی ان و بچه عرق بریزد»، تاکید کرد: اگر فردی اهل قصد قربت باشد در کارخانه ها شاید بتوان بهتر از خیلی مساجد به خدا نزدیک تر شد. عبادت ۱۰۰ جزء در که ۹ جزء آن طلب روزی

است. سفیران عشق با حضور در منزل شهیدان «ابراهیم عباسی و کل محمد عباسی» هم هدایایی متبرک که به این خانواده محترم شهید اهداء کردند. آنها به انتظار پر سنل کویر تأیر هم پاسخ گفتند.

در جمع کارکنان این کارخانه «جلالیان» مبلغ کاروان سفیران رضوی اشاره به مضمون روایتی از امام صادق که فرمودند: «خدا دوست دارد که مرد

در راه روزی حلال برزی ان و بچه عرق بریزد»، تاکید کرد: اگر فردی اهل قصد قربت باشد در کارخانه ها

شاید بتوان بهتر از خیلی مساجد به خدا نزدیک تر شد. عبادت ۱۰۰ جزء در که ۹ جزء آن طلب روزی

#### فرهنگ و هنر

#### نشر نو



#### نوابخ و مشاهیر معلول جهان

در اثر «نوابخ و مشاهیر معلول جهان» خواننده با زندگینامه مختصر و مفید بیش از ۱۳۰ نفر از مشاهیر معلول جهان آشنایی شود.

چگونه این اشخاص با وجود معلولیت و تلاش بی نظیر موفق شده اند به اهداف خود در زندگی دست پیدا کنند؟ مطالع این اثر هم برای معلولان و هم برای کسانی که از سلامت جسمی بهره مند هستند، آموزنده و ارزشمند است.

در بین این مشاهیر معلول بزرگانی مانند هلن کلر، توماس ادیسون، آلبرت انیشتین، لودویک وان بتهوون، غلامحسین بنان، طه حسین، هومر، فرانسیسکو گوایا... مشاهده می شوند.

مؤلف یکی از اهداف خود را از تدوین این کتاب این چنین بیان می کند: سیاستگذاری برای معلولان باید طوری باشد که دسترسی آنان را به خدمات جمعی تأمین کند، چون معلولان از حقوق یکسانی برخوردارند پس تعهدات مشابهی نیز دارند. بر شرکت در سازندگی جامعه وظیفه آنهاست. جوامع نیز باید سطح توقع را تا جایی که مربوط به معلولان است بالا ببرد و در انجام این امر تمام منابع و مساعی خود را بسیج کند.

این بدان معنی است که معلولان جوان علاوه بر سایر موارد، از فرصت های شغلی و ارتقادر مشاغل بهره مند شوند، نه آن که با بستنری زودرس و اعانه عمومی به زندگی خود ادامه دهند.

چنین ضروری است دیدن افراد معلول است نه معلولیت آنان و مطالب این کتاب خود گواهی مستند بر این حقیقت است. این کتاب نوشته «منصور برجیان» و چاپ انتشارات سروش است.

#### از میان خبرها

### ثبت خانه و باغ کیهان در فهرست آثار ملی کشور

خانه و باغ کیهان از بناهای بسیار با ارزش و اخر قاجار و اوایل پهلوی شهر مود در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید.

مسئول حوزه ثبت آثار تاریخی، فرهنگ، طبیعی و میراث معنوی استان با بیان این مطلب گفت: اثر یاد شده از معدود خانه های قاجار در این منطقه است که در یک ضلع آن سرداب وجود دارد و عناصر معماری سنتی آن پارچا و محل سکونت یکی از خوانین منطقه بوده است.

«طاهره مال اندوز» افزود: این بنا مانند بیشتر خانه های سنتی یک حیاط مرکزی دارد که دارای ۱۲ ایوان شمالی و جنوبی است. ضمن این که ایوان شمالی هم اکنون مسدود و تبدیل به اتاق شده و اتاق های واقع شده در ضلع غربی حیاط هم با باغی پر از میوه ارتباط دارد که هم اکنون به دلیل خشکسالی در ختان آن خشکیده اند. وی افزود: این اثر جزو خانه های بزرگ و شاخص مود بوده در زمان خود در مقیاس روستایی شاهکار بوده است.

**شیر شتر خالص و طبیعی**  
**از سال ۱۳۹۵ ع**  
**جهت بهبود:**  
**دیابت، چربی کبد، زخم معده، پوکی استخوان، انواع سرطان و آسم**  
**مدیریت قاسمی**  
**۰۹۱۵۹۶۲۵۱۲۸ - ۰۹۱۵۷۷۷۲۳۰ - ۰۹۱۵۹۶۰۶۱۶**

**استخدام**  
**شرکت شتاب گستر رهاورد طلوع جهت تکمیل کادر بازاریابی و پشتیبانی**  
**خود در زمینه ی خدمات بانکی (کارت خوان ) به تعدادی نیرو در خراسان**  
**جنوبی نیازمند است.**  
**آدرس: بیرجند بین مدرس ۱۲ و ۱۴ ساختمان رهاورد**  
**ساعت کاری ۹ الی ۱۷ \* تلفن: ۳۲۲۳۹۴۷ - ۳۲۲۳۳۸۵۴**

**دنیای استوک کرمانی**  
**بورس قطعات دست دوم انواع اتومبیل های ایرانی و خارجی**  
**آدرس: بیرجند - بلوار امام رضا (ع) (فرودگاه) - بین ۸ و ۱۰**  
**۰۹۱۵۳۶۱۴۴۶۸ - ۳۲۳۷۱۱۲۱**  
**ع/۵۱۲۶۲۰**

**لوازم یدکی تهران پکن**  
**تهیه و توزیع قطعات یدکی و بدنه MVM و لیفان در استان**  
**سفر سآت پذیرفته می شود**  
**کلی - جزئی**  
**ع/۵۱۲۱۲۱**  
**آدرس: خیابان پاسداران - بین پاسداران ۳۴ و ابن حسام روبروی درب مخبرات**  
**۳۲۴۳۶۳۱۳ - ۰۹۱۵۵۶۱۴۳۹۴ - محمدی**

**نمایشگاه مبل جاوید**  
**ارائه جدیدترین مبلمان، سرویس خواب و میز LCD در بیرجند**  
**با فضای مفید در چندطاق مبل**  
**و بی کلاما باور نگر دنی و کامل ترین در سطح استان**  
**نمایندگی انحصاری کمد تخت خواب شو**  
**مبل تخت خوابشو**  
**مبل ال کلاسیک**  
**پیراهن مبل**  
**نمایندگی تشک رویال آسایش**  
**انواع میز و صندلی اداری**  
**طرف قرار ده با فرهنگیان محترم و نیروهای مسلح**  
**قیمت درب کارخانه**  
**آدرس: خیابان انقلاب - بین انقلاب ۵ و ۷**  
**روبروی هیئت حسینی**  
**۰۹۱۵۵۶۱۷۳۶۸ - ۳۲۲۳۳۸۳۷**