گردشگری

غار و دره روبیات

پس از عبور از دره ای کم عرض و با ارتفاع بلند به غار روبیات می رسیم که در ۳۰ کیلومتری بیرجند قرار دارد.
این غار که از طریق فرسایش آب به وجود آمده، طول چندانی ندارد اما عمق آن به ۶۰ متر می رسد. تشکیل لایه های رسوبی در این غار زیبایی آن را دوچندان کرده است. این غار از نوع آهکی بوده و ورود به این غار زیبا با فرودی به ارتفاع ۱۰ متر شروع می شود.
کف و دیواره غار به علت مرطوب بودن لغزنده است. انسان های اولیه زوایای غار را کولیده و آن را برای اتراق مناسب کرده اند. پس از گذشتن از چند دهلیز افقی و عمودی در انتهای غار به یک چاه طبیعی می رسیم که امروزه قسمت اعظم این چاه به دلیل ریزش خاک و سنگ مسدود گشته است. در بعضی قسمت های غار تشکیلات آهکی زیبایی وجود دارد.

دریچه فرهنگ

پرونده ثبت ملی ۱۹ آبشار در سرایان تهیه می شود

رنجبر – پرونده ثبت آثار ملی طبیعی برای ۱۹ آبشار سرایان تهیه می شود.
کارشناس ثبت میراث طبیعی استان به «خراسان جنوبی» گفت: ۱۹ آبشار در دره سبزرود به صورت پلکانی در مسیری صعب العبور به طول حدود ۲ کیلومتر و در عین حال زیبا و دیدنی قرار دارند که جز با امکانات و تجهیزات کوهنوردی نمی توان این آبشارها را از نزدیک دید.
«زهرا رضایی ملکوتی» افزود: پرونده این ۱۹ آبشار تا اواسط مهر ماه جاری آماده و برای ثبت در فهرست آثار ملی طبیعی به تهران ارسال خواهد شد.
وی تخریب نشدن و دست نخورده بودن این آبشارها را از ویژگی های آن دانست و افزود: این ویژگی به ثبت آنها کمک می کند علاوه بر این در دیگر نقاط استان هم آبشارهایی معرفی شده که ارتفاع کمتری دارند و باید برای ثبت بررسی شوند.
به گفته وی در این منطقه حدود ۱۹ آبشار وجود دارد که ارتفاع آنها بین یک و نیم تا ۱۸ متر است و حوضچه های پای هر آبشار عمقی بین نیم تا ۲ متر دارند.
به علاوه این منطقه جزو مناطق حفاظت شده است و گونه های ارزشمند جانوری از قبیل بز کوهی و قوچ در آن یافت می شود که طبیعت زیبا و بکر دره سبزرود کوهنوردان و دوستداران طبیعت را به این منطقه می کشاند اما این آبشارها اگر چه مشابه هم هستند اما در ارتفاع و عمق حوضچه ها تفاوت هایی دارند.
وی با تاکید بر این نکته که تا کنون هیچ آبشاری در فهرست ثبت آثار ملی طبیعی قرار نگرفته ادامه داد: تا کنون این آبشارها معرفی نشده و چنانچه آبشارها معرفی شده بود شرایط ثبت را نداشت.

دهمین جشنواره تئاتر استان برترین های خود را شناخت

«مرگ شور» و «ناک اوت» در راه جشنواره تئاتر فجر

قاسمی – دهمین جشنواره تئاتر استان در پایان سه روز رقابت گروه های نمایش، برترین های خود را در بخش های مختلف شناخت.
در این جشنواره ۱۰ گروه نمایشی از شنبه ۲۷ تا ظهر دوشنبه ۲۹ شهریورماه در سالن های گلبانگ، علامه فرزان و پلاتوی استاد عبدالهی به اجرا پرداختند که براساس نظر هیئت داوران دو تئاتر «مرگ شور» و «ناک اوت» باید خود را برای رقابت و حضور در جشنواره فجر آماده کنند.
همزمان با شب عید غدیر آئین اختتامیه این جشنواره در آمفی تئاتر علامه فرزان در حالی برگزار شد که مدیر خانه نمایش کشور، نویسنده و کارگردان و یکی از داوران پایتخت با شوخی و خنده وبه کار بردن عبارت «چیزهای عجیب» گوشه ای از مشکلات بازیگران تئاتر را قبل از خواندن بیانیه مطرح کرد.
«علی اصغر راسخ راد» که با بطری آب پشت تریبون می رفت خیلی خودمانی و راحت گفت: میلیاردها تومان برای این سالن (علامه فرزان) هزینه شده اما نور کافی ندارد و بچه های تئاتر با این چراغ ها، پروژکتورها و لامپ های ۱۰۰ کار می کنند.
تئاتر علم است اما امکانات هم می خواهد سال ها از پیشرفت علم می گذرد اما چنین سالنی ساخته شده است!
اینجا شهرزعفران است اما این پرده های سرخ برای نمایش مناسب نیست شاید این داور تهرانی پس از چند روز حضور در مرکز استان و مشاهده امکانات موجود تئاتر صریح تر از این نمی توانست از کمبود امکانات بگوید.
«راسخ راد» تاکید کرد: رتبه آوردن به معنای تمام شدن کار نیست و رتبه نگرفتن هم لایق نبودن افراد را نمی رساند. وی با این عبارت آرای هیئت داوران را به شرح ذیل عنوان کرد.
در طراحی لباس هیچ گروهی برگزیده نشد. بیشتر بروشورهای نمایش ها هم، اطلاعات لازم را نداشتند با این وجود بروشور «محمد جواد محسنی نیک» برای طراحی «ملکه موریانه ها» حائز دریافت لوح تقدیر و ۲ میلیون ریال وجه نقد شد.
هیئت داوران در موسیقی صحنه، لوح تقدیر و ۲ میلیون ریال وجه نقد را بابت آهنگ سازی نمایش «سفر طولانی وتکراری» به برات زاده اهدا کرد. «سعید حاجی زاده» هم به خاطر طراحی خلاقانه نور در نمایش «ملکه موریانه ها» لوح تقدیر و ۲ میلیون ریال وجه نقد گرفت.
در طراحی صحنه «میثم صدرا» که طراح چند نمایش در جشنواره بود لوح تقدیر و ۳ میلیون ریال وجه نقد را از آن خود کرد.
علاوه بر او لوح تقدیر و ۳ میلیون ریال جایزه نقدی به رضا عبدالهی به خاطر طراحی نمایش «ملکه موریانه ها» تعلق گرفت. در این بخش رتبه اول طراحی صحنه، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به «حسین ابراهیمی» اختصاص یافت.
در بخش بازیگران زن هم، «آزاده زارعی» رتبه سوم و لوح تقدیر را به خاطر بازی در نمایش «صندلی چرخ دار» کسب کرد، جایزه رتبه دوم هم به «دریا بهداد» و «رویا رمضان پور» بازیگران نمایش های «ناک اوت» و «تونل» اهدا شد. همچنین «فهیمه اردونی» رتبه اول، لوح تقدیر و هدیه نقدی را از آن خود کرد. در بازیگری مرد هم مرتضی دهشیبی شایسته تقدیر شناخته شد و لوح تقدیر و جایزه گرفت البته رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به رضا قالیبافان، احسان محمدیان و علی رضا عبدالهی برای اجرا در نمایش های «هذلولی»، «ملکه موریانه ها» و «مرگ شور» تعلق گرفت و چند نفر هم رتبه دوم بازیگری مرد را به دست آوردند. همچنین مصطفی امیری، میثم صدرا و امیر حسین داورپناه برای بازی در «لانگ شات»، «ناک اوت» و «مرگ شور» لوح تقدیر و جایزه نقدی را برای رتبه دوم دریافت کردند.

• تئاتر آقا بالاسر نمی خواهد

اما رتبه اول بازیگری مرد، لوح تقدیر و جایزه نقدی به باقر بارانی تعلق گرفت. جوانی که پس از کسب این مقام ها پشت تریبون گفت: تئاتر به عنوان متولی آقا بالاسر نمی خواهد. بازیگران نیاز به امنیت روانی دارند. یک عده نگران همه مسایل ریز و درشت هستند اما بازیگران خط قرمزهای خود را می شناسند و مخالف شرایط جامعه اقدام نمی کنند.
در ادامه قرائت نتایج، هیئت داوران در بخش نمایش نامه نویسی، لوح تقدیر، جایزه نقدی و رتبه سوم را به هادی ارضی به خاطر نوشتن نمایش «سفر طولانی و تکراری» اهدا کرد و همچنین حسین ابراهیمی را به دلیل نگارش ویژه و ایده محور نمایش «مرگ شور» حایز رتبه دوم، دیپلم افتخار و جایزه نقدی دانست. رتبه اول، دیپلم افتخار و هدیه نقدی این بخش هم به محسن حسین زاده نویسنده «ناک اوت» اهدا شد.
در بخش کارگردانی هم علی حمیدیان فر و پیام آذرگونه کارگردان های «لانگ شات» و همچنین فرید فرساد کارگردان «هذلولی» رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به دست آوردند رتبه دوم این بخش، لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسین ابراهیمی و رتبه اول با دیپلم افتخار و جایزه نقدی هم به میثم صدرا اهدا شد.

• مرگ شور و ناک اوت در راه فجر

«راسخ راد» در پایان اعلام نتایج، آثار انتخابی برای راهیابی به جشنواره فجر را بدون اولویت و به ترتیب الفبا شامل «مرگ شور» به کارگردانی حسین ابراهیمی از فردوس و «ناک اوت» کاری از میثم صدرا از بیرجند اعلام کرد.
بنا به نظر هیئت داوران در بخش عکاسی جشنواره هم ابوالفضل حسن پور، هادی کارگر مقدم و مرتضی مرتضوی نفرات برتر شناخته شدند.

• نبود ریتم

در ادامه مراسم منتقد و پژوهشگر عرصه تئاتر کشور و داور کارگاه های بین المللی جشنواره فجر حضور و استقبال تماشاگران را حامل پیام هایی برای مسئولان دانست و البته بابت تاخیر ها در اجرا و فشردگی جشنواره عذرخواهی کرد.
«افشین خورشید باختری» بخشی از ایرادات کار تئاتر در استان را هم مطرح کرد و نبود ریتم یا ضرب آهنگ را از این موارد برشمرد در حالی که ریتم داستان را بیان می کند.
او در بخش دیگری از سخنانش توصیه کرد که هنرمندان فقط به دانسته ها و تجربه های خود اکتفا نکنند و به دنبال علم و دانش در تئاتر باشند.
نبود بازی ارگانیک هم از دیگر گفته های او بود که توضیح داد بازی که نشان از حیات و زیست داشته باشد در این اجرا ها کمتر دیده شد.
نکته دیگر که دامن گیر تئاتر کشور و از جمله استان شده به نظر او کلاژ و مونتاژ است. باید به الفبای تئاتر و زبان خودتان وزن بدهید.

• کمبود متن و آموزش

کمبود متن نمایش را هم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد و این که در استان حدود هزار و ۵۰۰ نفر در زمینه تئاتر فعالیت دارند اما عوامل صحنه از نویسندگان تئاتر خیلی بیشترند طوری که شاید تعداد نویسندگان به تعداد انگشتان دست هم نرسد. «محبی» به مشکل آموزش هم اشاره و قبول کرد وقتی فرهنگ و ارشاد اسلامی نتوانسته از مرکز اساتید خوبی دعوت و کارگاه های آموزشی برگزار کند بخشی از این نقص به آن برمی گردد اما باید از فرصت حضور داوران و استادان در جشنواره استفاده کرد و کمبودها در زمینه آموزش را جبران کرد. فاصله گرفتن از اجتماع و زندگی عادی مردم به نظر وی مشکل دیگری است که باعث دور شدن از مخاطب و درک نکردن واقعیات جامعه می شود بنابراین فعالان عرصه بازیگری برای موفقیت بیشتر باید به موضوعات مبتنی بر درک واقعیت های جامعه بپردازند.

• فقط متن

نوبت به رئیس انجمن نمایش استان که رسید از نمایش هایی گفت که فقط متن آنها به دبیرخانه ارسال شده بود فقط ۲۷ متن، که بسیاری شان نام بود و هیچ کاری انجام نشده نبود اما در بازبینی آثار، ۱۸ کار آماده بود با این حال به دلیل محدودیت های فضا ۱۰ گروه برای اجرا دعوت شدند و فقط یک شهرستان از لیست خارج شد.
هرچند قرار بود «علی شریفی» از مشکلات فعالان عرصه تئاتر بگوید اما انگار از ریز کردن این مسایل فراموش کرد طوری که گفت: چالش های پیش رو که فراوان به آن ها فکر و به دوستان گفته می شود را همه می دانید اما امید که با حضور مسئولان در این جلسه، انجمن نمایش از کمک های مادی و معنوی برخوردار شود.
او اظهار امیدواری کرد: موضوع اجرای دایمی و برنامه ریزی در طول سال ادامه یابد و با جذب مخاطب تا پایان سال تولیدات سالانه حاصل شود.
«ناصری» فرماندار بیرجند هم با اشاره به تئاتر استان و بیرجند در سال های گذشته، قول داد تا حد امکان به این حوزه کمک کند.
هر چند مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی دوباره پشت تریبون نرفت اما مجری برنامه از عیدی ۱۵ میلیون تومانی مدیر کل به انجمن نمایش خبر داد.
علی شریفی، محمود راستگو مقدم و دکتر بیدختی هیئت بازبینی این جشنواره و همچنین رضا صابری، افشین خورشید باختری و علی اصغر راسخ راد داورانی از تهران بودند.

نشر نو

واژه نامه روزنامه نگاری

روزنامه نگاری نیز مانند هر رشته تخصصی دیگر، دارای زبان و واژگان مخصوص است.
کتاب حاضر که واژه نامه ای دوزبانه است، مهمترین واژگان این رشته را در دو زبان فارسی و انگلیسی ارائه می دهد. آشنایی با واژگان تخصصی برای روزنامه نگاران و دانشجویان این رشته و برای همه افرادی که با متون علمی روزنامه نگاری سروکار دارند، ضروری است.
واژه نامه حاضر در اصل یک کتاب همراه «فرهنگ روزنامه نگاری» محسوب می شود که همزمان توسط همین نویسنده و انتشارات چاپ شده است.
البته این اثر را می توان به عنوان کتابی مستقل استفاده کرد.
کتاب از دو بخش تشکیل شده است، قسمت اول واژه نامه فارسی به انگلیسی که شامل ۷ هزار واژه است و قسمت دوم واژه نامه انگلیسی به فارسی است که بیش از ۵ هزار واژه را در برمی گیرد.
شرح تفصیلی مفاهیم و اصطلاحات مهم روزنامه نگاری در کتاب فرهنگ روزنامه نگاری آمده است و واژه نامه حاضر فقط حاوی واژگان و معادل های فارسی، انگلیسی و مفاهیم مهم روزنامه نگاری است.
این کتاب نوشته محمدرضا محمدی فر است.

از میان خبرها

خراسان جنوبی میزبان چهارمین جشنواره ملی جوانه های شعر رضوی

چهارمین جشنواره ملی جوانه های شعر رضوی سال آینده در خراسان جنوبی برگزار می شود.
در نشست کمیسیون فرهنگی پانزدهمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) با برگزاری چهارمین جشنواره ملی جوانه های شعر رضوی به میزبانی خراسان جنوبی موافقت شد.
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر به «خراسان جنوبی» روند برگزاری ۳ دوره جشنواره جوانه های شعر رضوی را مثبت ارزیابی کرد و گفت: این جشنواره در نهادینه شدن آموزه های رضوی نقش مهمی دارد و همه مسئولان باید در برگزاری آن همکاری کنند.
به گفته «محبی» فرصت ارسال فراخوان به بنیاد بین المللی جشنواره امام رضا(ع) تا ۷ مهرماه تعیین شده است و تا زمان تایید این فراخوان، زمان دقیق برگزاری جشنواره ملی جوانه های شعر رضوی مشخص نیست.
وی ادامه داد: اتاق فکر چهارمین جشنواره ملی جوانه های شعر رضوی برای برگزاری با کیفیت این جشنواره به محض مشخص شدن اعضا، تا پایان مهر ماه شروع به فعالیت خواهد کرد.

ثبت نام ترم پاییزه آموزشگاه زبانهای خارجی صدرا (دختران) آغاز شد.
آدرس: نبش نرجس ۳
۰۹۱۵۴۰۸۱۹۲۶-۳۲۳۱۷۳۳۴
۹۵۱۹۹۲۵۵/ج