

فرمان خجندی

یادداشت

حضرت سجاد(ع)، امامی که باید از نو شناخت

غلام رضا پنی اسدی

حضرت سجاد(ع)امام زندگی است در همه شئون آن. امام مبارزه است در پیچیده ترین روش هایش . امام تعلیم و تربیت است در اعلا در چه اش. امامی است که نه "بیمار " که سلامت آفرین است. طبیعی است که چون جدش ، رسول ا... (ص) به دنبال بیماری می گرددو مداوایش می کند. این جسارت را باید از فرهنگ واژگانی ذهن ها پاک کرد که حضرت شان را به خاطر چند روز سالت ، " امام بیمار "می خوانند.

فکر می کنم آدم باید بیمار دل باشد و یا با هزار در چه تخفیف، غافل که قامت رشید امامت و شکوه هبری حضرت سجاد(ع) را در مخوف ترین ایام تاریخ نبیند و فرست های رهبری شان و زبان هدایتگری شان را در نیابد.

امامتی که از همان عاشورا و دقیقا بعد از آخرین نفس به خون برآمده سید الشهدا(ع) بر شانه های ایشان قرار می گیرد که از خیمه وخیم به عنوان حجت خدا بیرون می آیند.

حجت با لغه ای که فرمانشان برای همگان فرض است و حتی بی بی زینب (س) که به حق و به بزرگی در نگاه و باور ما نشسته اند تحت فرمان امام زمان خویش هستندو اگر صدایشان در کوفه و شام به سخن بلند است، اگر در کوفه ابن زیاد و کوفیان را به شلاق کلام می گیرند و در مواجهه با پسر مر جانه، از زیبایی شهادت و شکوه نهضت ایستد... می گویند. اگر در شام، چنان نشست رسوایی یزید را از بلندی اقتدارش به زمین می اندازند که پسر معاویه در هم می شکنند و بارقه های 'صبح 'در همان 'شام یزیدی' به چشم هами آید.

اگر شیر دختر دیگر حضرت اسدا...، ام کلثوم به خطبه برمی خیزد و خطابه می خواند... همه این ها ذیل هدایت های حضرت سجاد(ع) است و در حقیقت بانوی قهرمان کربلا ، "سخنگوی امامت " است نه کاروان سالار امامت.

مطمئن می توان بود که اگر با اشاره امام سجاد(ع) نبود، دختر ولایت مدار فاطمه(س) لب از لب باز نمی کرد که او حجت خدا و ولی او را می شناسد و همه زندگی خود را با محور او تعریف می کند.

در شام نیز صدایی و سخنی که یزید قدر قدرت و قوی شوکت را در هم کوفت، صدای امام سجاد(ع) و سخن حضرت شان بود که در مواجهه با مر د شامی به استناد آیات قرآن خود و پدر و نهضت حسینی را چنان معرفی کرد که دست ها به سوی بقیه یزید ، شیب پیدا کردند و در مسجد شام هم برج و باروی پندار یزیدی را چنان فرو ریختند که یزید در میانه سخنان امام موثر را به اذان خوانی فرمان داد و باز امام از واژه به واژه اذان استفاده و به احتجاج با یزید و شامیان و در حقیقت با تاریخ پرداختند. انا این مکه و منی... شرح حماسه ای است که حماسه عاشورا را احریم بانی می کند.

حماسه ای که اگر نبود در کلام امام سجاد(ع) و بی بی زینب و بی بی ام کلثوم، کربلا را در همان کربلا ، خاک می کردند و عاشورا را در همان روز دهم، خفه می کردند اما امام سجاد(ع) و ستاره های سپهر امامت شان حقیقت را با عاشورا به صفحه صفحه تاریخ نوشتند و انسان را به الگویی رساندند که برای هر روز شان سرشقی نو دارد.

باری امام سجاد(ع) را باید از نو شناخت و از محضر شان، بهره نور بد. امامی که زندگی را در همه شئون و ساخت هایش امام است و هدایتگر...

دانشگاه

ثبت نام ۸۰ دانشجوی اعرام به پیاده روی اربعین

رنجیر - ۸۰ دانشجوی دانشگاه بیرجند برای پیاده روی در اربعین حسینی ثبت نام کر دند.

رئیس ستاد عمره و عتبات دانشگاهیان استان به خراسان جنوبی گفت: تاکنون ۸۰ دانشجویان دانشگاه بیرجند برای اعزام به پیاده‌روی در اربعین اقدام کرده‌اند. این تعداد تاکنون نسبت به سال گذشته افزایش ندارد و قرار است بخشی از هزینه‌های این سفر را دانشگاه بر عهده بگیرد.

به گفته حجت الاسلام «جعفری» بنابر اعلام ستاد عمره و عتبات دانشگاهیان کشور، دانشجویان مشمول سربازی می‌توانند بدون وثیقه به این سفر اعزام شوند و دانشگاه مکاتبات لازم را از طریق ستاد عتبات‌عالیات و نیروی انتظامی با قول و قرار دادن وثیقه برای این افراد انجام می‌هد.

وی از اعزام اساتید هم برای این سفر خبر داد اما تعداد این افراد را ۲۰ درصد دانشجویان اعلام کرد.



چالش‌های تولید و اکران فیلم در گفت و گو با سینماگران خراسان جنوبی

سکانس صفر

قاسمی – سینما فیلم نامه می خواهد. اثری باید

تولید و اکران شود. در این راستا شرکت های سینمایی اولین خوان تولید فیلم است.

خانه هایی که هر چند با هدف تولیدات کوتاه و بلند ساخته می شوند تا اثری را به سینماها و اکران در کشور برسانند اما به نظر می رسد در

خراسان جنوبی نمی توانند پا را از مر حله تولید فیلم کوتاه ومستند فراتر بگذارند یا این که از مر حله کار سفارشی خارج شده و از روی عشق و علاقه خود یا جامعه اثری تولید کنند، آن ها باید تن به شرایط بدهند تا نام شرکت شان ماندگار بماند.

۶ شرکت فعال

۶ شرکت سینمایی فعال در خراسان جنوبی وجود دارد. این عدد را سرپرست اداره سمعی بصری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بعد از کمی فکر و کم کردن از آمار همه شرکت های سینمایی عنوان می کند و در مورد فلسفه تاسیس آن ها می گوید: فقط برای تولید فیلم های کوتاه ویدئویی فعالیت می کنند اما موضوع کار شان متفاوت و در زمینه های مستند، اجتماعی، داستانی و... است البته حالا کار هنری در این شرکت ها کم شده و بیشتر به تولید سفارشی روی آورده اند.

«غلامی» این کار را در راستای حمایت از آنها می داند و توضیح می دهد: مشخصات این شرکت ها به استناداری ودستگاه های اجرایی ارائه شده زیرا خیلی ها بدون مجوز شرکت سینمایی این کار را انجام می دهند هر چند به صورت موردی و بسیار کم است. اما به منظور حمایت از شرکت های سینمایی به بخش های اداری و... معرفی می شوند.

این یک اقدام در راستای حمایت از شرکت های سینمایی است اما او از تشکییل شرکت شورای نظارت بر تولید فیلم در فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می هد تا برای افرادی که به صورت انفرادی و یا در قالب شرکت سینمایی، فیلم تولید می کنند مجوزهای لازم را صادر کند.

برای این کار باید هر متقاضی در خواست بدهد و پس از تایید متن فیلم، مجوز دریافت می کند البته بعد از تولید فیلم هم، باید دوبار فیلم آنها در فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بازبینی و تایید شود تا به تکثیر و پخش برسد.

• انتظار غیر معقول

به نظر این مسئول ، شرکت های سینمایی بخش خصوصی هستند و نباید از فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار حمایت مالی داشته باشند البته نوع کمک این اداره کل فرق دارد و در قالب انجمن سینمای جوان است که آن جا هم به دلیل مسائل مالی با مشکلات زیادی مواجه است طوری که سال قبل فقط ۸ میلیون تومان به این بخش تعلق گرفت و باید برای تولید ۶ فیلم کمک شود.

این مبلغ را فرهنگ و ارشاد اسلامی به طور مستقل به شرکت های سینمایی نداده اما به

بازتاب مصاحبه خراسان جنوبی با هنرمند معلول بیرجندی

پيله انزوای هنرمند، پروانه می شود

رنجیر- «پرواز از پيله انزاورای بوم هنر»، ۷مهرماه امسال در روزنامه خراسان جنوبی چاپ شد.

در این مطلب پای در دلد هنرمند معلولی نشستیم که با همه محدودیت ها از هر انگشت یک هنر می بارید و در بین آثارش نقاشی روی پارچه و شیشه، چرم دوزی و... دیده می شد.

«فاطمه اسماعیل پور» گفته بود دلگیر است از دیده نشدن ، از اینکه زیر ساخت های شهری برای رفت و آمدش به کارگاه های هنری فراهم نیست و فقط آثارش در یک نمایشگاه عرضه شده است.

او در مصاحبه از تحصیلات تکمیلی اش هم در حد کارشناسی زیست شناسی صحبت کرده بودو اینکه به فعالیت های آزمایشگاهی علاقه مند است اما تا کنون نتوانسته جایی مشغول به کار شود.

وی شاعری است که قافیه های بی انتهایش درد دل هایش را ردیف کرده و به انتظار کمک دیگران ویلچرش را بی حرکت نگذاشته اما وقتی مصاحبه روزنامه خراسان جنوبی در قاب نگاه مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت ، تلنگر ها زده شدو به دیدار این بانوی هنر مندرفتند.

او که انتظار این دیدار را نداشت باز هم گلایه هایش را مطرح کرد و مدیر کل فرهنگ و ارشاد بسیار آرام به



هر فرد یا شرکت مستقل که فیلم تولید کند پرداخت شده است، سال قبل هم ۱۹ متن فیلم به فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد که با ۶ فیلم ساز قرار داد بسته و بین ۷۰۰ تا ۲ میلیون تومان به هر یک کمک شد.

ناچیز بودن مبلغ را غلامی می پذیرد و قبول دارد که برای ساخت فیلم خیلی کم است اما فیلم ساز آزاداست که اثرش به نام فرهنگ و ارشاد اسلامی نباشد و یا از دیگر دستگاه های فرهنگی مانند حوزه هنری هم کمک بگیرد ولی این اداره کل برای گرفتن وام نمی تواند آنها را معرفی کند و چیزی در این مورد تعریف نشده مگر این که خودشان مانند مجوزهای فنی و حرفه ای اقدام کنند.

او حمایت نشدن شرکت های سینمایی توسط صدا و سیما برای خرید و پخش آثار شان را هم تایید می کند و می گوید: فیلم سازان حتی بعد از تولید نیز از طرف صدا و سیما حمایت نمی شوند و جای تاسف دارد که شبکه استان برنامه های غیر بومی دارد

در حالی که برخی تولیدات استان به جشنواره های کشور راه یافته وقابلیت پخش دارد.

صدرا و سیما بخواهد می تواند از قابلیت های استان استفاده و به این طریق از آنها حمایت کند، کاری که در استان های مجاور اتفاق می افتد. اما بی توجهی به هنرمندان باعث بی انگیزه شدن آنها می شود.

• وضعیت مالی خراب

نخستین مهم ترین مشکلی که کارگردان بیرجندی و مدیر برای شرکت فیلم سازی هزار دنیای فیلم هم از آن نام می بر د. وضعیت مالی خراب است و به گفته او باعث شده بیشتر هنرمندان صحنه را ترک کرده

و یا کارشان وابسته به یک ارگان دولتی شود تا از نظر مالی دغدغه ای نداشته باشند و بتوانند به کار خود ادامه دهند. «مهدی صباغ زاده» می گوید: فعالیت هنرمندان از جیب خودشان نیست و مجبورند از موسسات پول گرفته و کار کنند و گر نه

چهارشنبه ۵ آبان ۱۳۹۵ ـ ۲۴ محرم ۱۴۳۸ ـ شماره ۲۲۸۰

۵

فرهنگ و هنر

نشر نو



ضیافت بلا ؛ مقامات سلوکی در زیارت عاشورا

کتاب «ضیافت بلا؛ مقامات سلوکی در زیارت عاشورا» اصل ترکیب و تنظیم متن دو دوره سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین سید محمد مهدی میر باقری پیرامون مقایسه اکران و مراحل سیر و سلوک متعارف و... است. در مقدمه این کتاب آمده هدف از خلقت، غایتی جز قرب و لقای حضرت حق نیست اما دوشویه راه برای پیمودن این مسیر غایی، «پیشنهاد شده: راه اول راهی که بزرگان، علمای اخلاق و برخی ارباب معرفت به استناد آیات و روایات بیان فرموده‌اند که از عزم شروع می‌شود و به توبه، محاسبه، مراقبه، اعتدال و ذکر می‌رسد و راه دوم، سلوک با شفاعت اولیای خدا و در کربلا ی آن هاست.

اگرچه اول راه رانیز چون عبادت ایام عادی سال فرض کنیم، راه دوم به منزل ه شب قدر، با مسیری کوتاه‌تر، پربارتر و پربرکت‌تر است.

در فصل اول این کتاب، مراحل سیر و سلوک متعارف بررسی و تبیین کلی از آداب تهنید نفس و سیر به سوی حضرت حق و در فصل دوم، مقامات سلوکی در زیارت شریف عاشورا ارائه شده است.

نویاین برخی از این فراها عبارت هستند از: «عوامل تنهایی و ولی خدا»، «علت عقب ماندن افراد مختلف از قافله عاشورا»، «لعن ارکان جبهه تاریخی باطل و رسیدن به سلم و حرب»، «تقاضای حضور در جبهه امام زمان (عج) برای خون‌خواهی»، «ر سیدن به مرتبه خون‌خوانی امام حسین (ع) و تقاضای رجعت»، «درخواست پاداش مصیبت زدگی»، «درخواست حیات ممات محمد و آل محمد» و...

این کتاب نوشته سید محمد مهدی میر باقری و چاپ انتشارات تمدن نوین است.

دريچه فرهنگ

بهره برداری از ۱۰ اقامتگاه

بوم گردی تا پایان سال

حافظ- ۱۰ اقامتگاه بوم گردی تا پایان امسال در استان به بهره برداری می رسد.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی گفت: ۱۰ اقامتگاه بوم گردی در استان در حال ساخت وتجهیز است و تا پایان سال به بهره برداری می رسد.

«عربی» با بیان این که امسال ۱۶ اقامتگاه بوم گردی در شهرستان های طیس و سرایان مجوز گرفته‌اند افزود: در حال حاضر ۲۰ اقامتگاه بوم گردی در استان مجوز دریافت کرده‌اند که تعدادی از آنها به صورت آزمایشی در حال بهره برداری است. از سال گذشته تاکنون ۶۰ درخواست تسهیلات برای احداث اقامتگاه بوم گردی دریافت شده که ۱۳ مورد موفق به دریافت وام شده‌اند و تعدادی هنوز در حال انجام عملیات ساختمانی و... هستند.

بنا بر آماری که وی دارد تاکنون ۹ میلیارد تومان به متقاضیان احداث اقامتگاه های بوم گردی تسهیلات پرداخت شده و ارزیابی نشان می دهد استقبال از ایجاد اقامتگاه های بوم گردی در استان بسیار خوب است وشهرستان های طیس، نهبندان، فردوس و خوسف در ایجاد این واحدها پیشتان هستند.

وی تاکید کرد: باتوجه به حمایت مادی ومعنوی اداره کل میراث فرهنگی و صندوق کارآفرینی امید استان استقلال نسبتا خوبی از راه اندازی این نوع واحدها شده ومتقاضیان طیس باتوجه به گردشگرپذیری وموقعیت جغرافیایی آن بیشترین وام را دریافت کرده‌اند.

به گفته وی ایجاد این اقامتگاه ها به دلیل جاذبه های طبیعی وتاریخی در روستاها، استفاده از غذاهای محلی وزندگی در محیطی بدون دغدغه در ماندگاری گردشگران و به ویژه گردشگرهای خارجی مون بوده و به اقامت در محیط های طبیعی و اقامتگاه های بوم گردی کمک زیادی می کند.

.....

«فروشنده»، پر فروش ترین

فیلم مهر ماه

قاسمی – «فروشنده» پر فروش ترین فیلم مهرماه

امسال در سینماهای استان بود.

سرپرست اداره سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی با بیان این مطلب گفت: در مهر ماه امسال بیشترین استقبال تماشاگر و فروش سینماهای استان مربوط به فیلم «فروشنده» بوده است.

«غلامی» توضیح داد: سینما فردوسی بیرجند در اولین ماه پاییز برای اکران دو فیلم «من» و «فروشنده» ۱۷۲ میلیون و ۴۴۵ هزار ریال فروش داشته که از این میزان، ۱۴۰ میلیون ریال مربوط به فیلم فروشنده است. سینما بهمین این شهر هم فیلم های نارودون، آب نبات چوبی، هییت و سایه های موازی را پخش کرده که در مجموع ۴۹ میلیون و ۱۳۰ هزار ریال فروش داشته است.

بنا بر آمار وی در سینما پارک قاین هم فیلم های «لاتوری، نارودون وفروشنده» اکران شده که ۱۷ میلیون ریال فروش داشته است. در فردوس هم فیلم نارودون در سینما قدس به روی صحنه رفت که ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال درآمد داشت.

به گفته وی در سینما فرهنگ طیس هم با فروش فیلم «دراکولا» ۱۵ میلیون ریال فروش داشته است. سینما نور نهبندان هم در این ماه اکران نداشته است.

میراث ماندگار



به آن داده است. تزئینات گچ بری در بخش های مختلف بنا از جمله اسلیمی، مقرنس، رسمی بندی وحاشیه های گچ بری شده اطراف طاق ها و طاق نماها و پوشش چوبی سقف ها بیشترین میزان تزئینات را شامل می شود. وجودارسی های متعدد در قسمت های مختلف بنا از جمله ناشنین بطرح های هندسی و شمشه از دیگر تزئینات این بنا به شمار می رود. باتوجه به سبک معماری وزئینات، دوره تاریخی این بنا به دوران افشاریه تا اوایل قاجاری می رسد.