

#### نکته

### در بسته اوقاف قاینات

**حقانی** - حدود ۳ ماه از خالی شدن پست مدیریت اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان قاینات و منصوب شدن این فرد در اداره بیرجند می گذرد اما متأسفانه تا کنون هیچ اقدامی از طرف مسئولان اداره کل اوقاف و امور خیریه استان برای معرفی مدیر جدید اوقاف و امور خیریه شهرستان به عمل نیامده است، به عبارت دقیق تر از مهر ماه امسال رئیس اداره اوقاف و امور خیریه قاینات با حفظ سمت، سرپرستی اداره شهرستان بیرجندر انبیز برعهده هفته ای یک یا دو روز به پست قبلی خود مراجعه کند. مسئول جدید اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بیرجند به صورت یک با م دو هوادر روزهای پنج شنبه هر هفته به قاین مراجعه و به عنوان مدیر این اداره در این شهر نیز انجام وظیفه می کند و چنانچه بین هفته، ارباب رجوعی به این دستگاه مراجعه کند باید یک هفته سرگردان و بلا تکلیف باشد تا روز پنج شنبه مسئول اداره بیرجند برای بررسی امور آن هم در یک روز نیمه تعطیل به قاین بیاید.
امور فرهنگی اداره اوقاف و امور خیریه بخش مهمی از برنامه های فرهنگی و معنوی را بر عهده دارد، آن طور که کشیده های شود با پایان یافتن خدمت سربازی مسئول این حوزه، پست وی نیز همچنان خالی و در این اتاق همانند اتاق رئیس اداره بیشتر مواقع بر روی ارباب رجوع بسته است. با توجه به این که شهرستان در میان نیز زیر مجموعه اداره بیرجند است و هم زمان این مدیر مسئولیت جدید اداره بیرجند، در میان وقایح را بر عهده دارد، جای این پرسش وجود دارد که آیا یک نفر توان مدیریت چند مجموعه با این وسعت و فاصله را دارد؟ یکی از مستأجران اوقاف و امور خیریه قاینات گلایه داشت از این که سه هفته پشت سر هم برای گرفتن یک امضاء به این اداره مراجعه کرده اما کسی پاسخگوی او نبوده است. وی در گفته هایش اهمیت وقف در اسلا و مسافرش های رسول خدا(ص) را مطرح کرده وی می پرسد آیا مسئولان با این اقدام خود در جهت ترویج فرهنگ وقف و تشویق مردم به آن قدم برمی دارند و در حالی که قاینات و قنقیات زیادی در استان دارد دیداید چگونه مورد بی مهری مسئولان اداره کل اوقاف باشد؟

#### در کوچه باغ ادبیات

## زالال آزاد

زالال آزاد مقتد به ردیف و قافیه و اوزان عروضی نیست و در این نوع از زلال بیشتر روی تصویر، تخیل، کوتاه و محکم گوئی و آرایه های نادر تمرکز حواس انجام می گیرد، حتی گاهی هم می بینید که سادگی موضوع به خاطر اهمیت پیام اثر جز رح به کار بردن سایر افاده های ادبی است. اما زال آزاد از قانون کلی خارج نمی شود و آزادی اش فقط از قید اوزان عروضی و ردیف قافیه است. در این شعر طبق قانون کلی زلال، فاصله بین سطر ها با شمارش هجاها مراعات می شود. از قوانین زلال آزاد است که ۶ هجا در سطر اول و آخر داشته باشد، تعداد هجای بین دو سطر ( تفاوت پله ای بین دو سطر همچوار از هم) حداکثر تا شش عدد است و بایک مقدار تفاوت به طور پله ای نزول و صعود دارد، (تبرسه): در زلال آزاد معمولاً اختلاف بین سطور با یک هجا را تا حدی که شکل قالب را به هم نزنند، نادیده می گیرند. ریتیم ساده هجایی از ابتدا تا آخر به طور یکسان حفظ شود، تعداد سطر ها ۵ کمتر و ۱۱ بیشتر نباشد، سطر ها زیر هم نوشته شوند، سطر های قرینه با متقارن از لحاظ طول، وزن و تعداد هجا و تعداد ضرابهنگ باهم مساوی باشند.

مانند:

فردا

در این مکان

به روی پوست من

نا مسلمان نویسند

با خون عشقی که از تودارم

و مرا به جای کفر

به دار کشند

نمی داند

کسی

#### بر بال خیال

فصل شکفتن،رها شدن

آمد ربیع، فصل شکفتن،رها شدن

باریوش گل نبوی هم صدا شدن

فصل شکوفه های امامت شکفتن است

از پبله تواتر خاکی جدا شدن

و سایه سار باغ نبوت نشستن و

با کاروان دانشگان آشنا شدن

فصل برون نمودن هر کینه از دل است

هنگام آشنایی دل، با خدا شدن

آری ربیع موسم باران رحمت است

از ابر رحمت گل تکبیر و اشدن

با بلبلان نغمه سرای بهشت گو

وقت سرودن است و به گل مبتلا شدن

همراه نور بی بهشت خداست یا

ما ربیع آمدن و همنوا شدن

مصطفی معارف



آگرس، فردوسی، پرویزی یارگ  
۱۳۳۶/۶/۹۹ قلمشور

### لا به لای کتاب خاطرات یک رزمند

# گنج نامه های جنگ

**رنجبیر** - مصرع به مصرع شعر می چیدند در کنار

صدای توپ، تانک و مسلسلی که شبانه روز تکرار می شود. حرف هایش دوباره در آسمان نامه هایش منور می شود برای روشنی بخشیدن به حقایق «جواد ملکیان» (چکنندی نژاد) راوی می شود برای همه صحنه هایی که از نزدیک لمس شان کرده است، آرامش یک صبح که دانش آموزان برای مدرسه رفتن دارند و ساعتی بعد دوباره های سوراخ سوراخ مدرسه که آغشته به خون طفلان معصوم می شود، همه و همه را به چشم خود دیده است. صدای جنگنده های هوایی دشمن که بمب بر سر مردم بی دفاع می افکند و بعد از غبار چیزی جز خاک و خون دیده نمی شود.

#### • صحنه های جنگ

صدای ذکر ا... اکبری که از عمق دل بر می خیزد توان رزمنده ها را چندین برابر می کند، آن طرف تر مادری مظلوم در خون خفته و طفلی زار می زند و او که راننده ماشین حمل اسلحه و مهمات است باید امانت را به دست صاحبانش برساند.

حرکت بی رحمانه تانک ها روی تن رنجور خانه هایی که شاید خالی از سکنه باشند و... صدای پسری جوان از پشت تلفن بر جان و دل مادر چشم به راهی می نشیند. بمب ها بر قلب زمین فرود می آیند و باجه های تلفن خالی می شود اما او برای دل مادر می ماند و صحبت می کند. همه این صحنه ها را چنان از سطر سطر نامه هایش روایت می کند که اطر افیان، خود را وسط بخوبی به جنگ می بیند. نامه ها مانند گنجی نگه می دارند تا او بعد از ۲۰ ماه باز گردد. هر صبح و شام که خروس خانه روی پرچین آواز می خواند تا آن لحظه که تاریکی بر روستای «زیروچ» سایه می افکند همه منتظر اویند تا گنجش را صحیح و سالم تحویلش دهند.

#### • نامه ها

و حالا که بعد از سال ها کاغذ های نامه را دوباره از نظر می گذراند هر صحنه صد بار جلوی چشمانش تکرار می شود.

«سلام برادر عزیزم! امروز توپ خانه بعث عراق جاده نوسودپاوه را زیر آتش قرار داد. به گفته اوگان بیداز بمباران شیمیایی حلبچه با مانده ها تصمیم گرفتند برای نجات جان خود از مرز پاوه به طرف ایران حرکت کنند، جمهوری اسلامی استقبال خوبی از بازماندگان کرد.

من به اتفاق فرمانده مهندسی گردان با ماشین به استقبالشان رفتم و نزدیک پل دو آب، که رودخانه

### ثبت ۳۷۹ مورد موقوفه در طبس

طبس از لحاظ کمی و کیفی موقوفات بعد از بیرجند حرف اول را در استان می زند و ۳۷۹ موقوفه در شهرستان به ثبت رسیده است. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه طبس گفت: در طبس قدیمی ترین موقوفه متعلق به ۲۸۴ سال قبل و مربوط به لطفعلی نامی است که ۷۰ قنجان آب اراضی طبس را وقف کرده و جدیدترین موقوفه نیز متعلق به بیست روز پیش است که محمدرضا غیبهگویی ۱۲ ساعت آب و ۵ هزار متر زمین با نیت عزاداری در روستای زنگوان وقف کرده است.

حجت الاسلام «داد خادایی» افزود: بزرگترین موقوفه شهرستان طبس موقوفه امیر خستخانی است که ۲ هزار و ۴۶۸ رقبه و ۴۴ نیت دارد و موقوفه حاج محمد باقر عمادالملکی که دارای



۴۹۳ رقبه و ۵۸ نیت است. وی بیان کرد: در بخش دستگردان ۵۶ موقوفه، دیهوک ۹۲ و در بخش مرکزی طبس ۲۳ موقوفه وجود دارد که کل موقوفات به ثبت رسیده در شهرستان ۳۷۹ مورد است.

مسئول حوزه پژوهش و برنامه ریزی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

### فصل سوم باستان شناسی طبس منتظر اعتبار است

**رنجبیر** - انجم فصل سوم باستان شناسی در طبس نیاز به اعتبار دارد. مسئول حوزه پژوهش و برنامه ریزی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می گوید: در صورت اختصاص اعتبار در سال جاری، مطالعات باستان شناسی در میان به پایان می رسد، در قاین هم با تخصیص اعتبار صد در صدی این پژوهش ها به اتمام خواهد رسید اما در طبس به دلیل گستردگی و پراکندگی این شهرستان، اعتبار کافی برای اتمام فعالیت های باستان شناسی وجود ندارد. «ربادری» می افزاید: در فصل اول باستان شناسی طبس که از ابتدای سال گذشته شروع شد با استفاده از اعتبارات سال ۹۳، بخش دستگردان مورد مطالعه قرار گرفت. به گفته وی فصل دوم این پژوهش ها اواخر سال گذشته شروع و تا اوایل سال جاری دهستان منتظری بخش مرکزی طبس کاوش شد که در دو فصل باستان شناسی ۱۳۶ اثر کشف و



سیروان از آن می گذرد به انبوه آوارگان عراقی رسیدیم. زنان و مردانی همراه کودکان با اساس زندگی ناچیز، تعدادی سوار بر ماشین های مدل بالا و گروهی سوار بر اسب و قاطر و حتی کودکانی پا برهنه از سرازیری نوسود بالا آمدند تا خودشان را به اردوگاه آوارگان در شهر باینگان در ۱۰ کیلومتری پاوه برسانند.»

او تصویر کودکان بی سرپرست عراقی را لا به لای خاطراتش زنده می کند، کودکانی که صدای گریه و همه هم شان اردوگاه را فرا گرفته بود.

مثل رمان بلندی که هر شب و روز آن در ذهن ثبت شده، از جنگ در نامه هایش نوشته است، از همه لحظاتی که گمان می کند حتی پرندگان و حیوانات هم به جنگ و خشونت عادت کرده اند.

فصل ها را در سطر سطر نامه ها ورق می زند، رنگ جنگ صفحه افرا می گیرد، لحظه ای خون، جیغ و فریاد و لحظه ای سکوت، آرامش و...

#### • فصل قرمز پاوه

فصل قرمز خون را در پاوه به خوبی لمس کرد و حتی برای ماوریت به منطقه دوری سرپل ذهاب اعزام شد و غرش هواپیما و لحظاتی بعد دامنه کوه سمت چپش مورد اصابت بمب خوشه ای قرار گرفت.

نوشته است «از ماشین پایین پردیدیم و سنجر گرفتیم. درختان قطع شدند و گرد و خاک غلیمعی منطقه را پوشاند. شهر پاوه در حال سوختن بود» او باز گشت اما آسایشگاه هلال احمر و ماشین های پشتیبانی سوراخ سوراخ بودند، هیچ شیشه ای به تن پنجره ها باقی نمانده بود. به طرف پایین شهر ادامه مسیر

شنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۵. ۳ ربيع الاول ۱۴۳۸. شماره ۲۳۰۸

### فرهنگ و هنر

#### نشر نو

### «دوزخ»



کتاب «دوزخ» اثر نویسنده مشهور فرانسوی ژان پل سارتر را حمید سمندریان به فارسی ترجمه کرده و انتشارات «قطره» آن را روانه بازار کرده است. زمانی که سارتر در روز ۲۱ ژوئن ۱۹۰۵ در پاریس به دنیا آمد تقریباً هیچ کسی گمان نمی کرد که این پسر کوچک روزگاری نویسنده ای بزرگ و فیلسوفی مشهور و آوازه اش در تمام جهان شنیده شود. او آثار بسیاری از خود به یادگار گذاشت، آثار ی چون «تپوع»، «دیوار»، «مگس ها» و... را نوشت. نمایشنامه دوزخ نیز یکی از آثار ارزشمند این اندیشمند بزرگ است که در آن تصویری متفاوت از دوزخ را نشان می دهد، تصویری که در آن خبر از شکنجه گر فیزیکی نیست و افراد به سبب آنچه که انجام داده اند، رنج می برند. در این نمایشنامه خوانندی که به قلم حمید سمندریان ترجمه شده سه شخصیت آشنا و غریبه به نام های «گارسن»، «ایزن» و «استل» که هیچ وجه مشترکی با هم ندارند، در اتاقی بسته که به سبک دوران امپراطوری روم تزئین شده به سر می برند. «گارسن» مردی بسیار بزدل است که از جنگ فرار کرده است، «ایزن» زنی خبیث و مظنون به قتل شوهر دوستش است و «استل» کودک کشی است که عذاب وجدان این عمل، بر سینه اش سنگینی می کند. آنها مرده اند و این اتاق تصویر «سارتر» از جهنم است. مکانی بدون خواب و بویا، بدون چشم بر هم زدن و بی کتاب و پنجره و...، هیچ آینه ای وجود ندارد تا به کمک آن خودشان را همان طوری که که دیگران می بینند، مشاهده کنند. دوزخی که در آن خبری از شکنجه گر نیست تا آنها را شکنجه فیزیکی بدهد. آنها به سبب پشیمانی خودشان را شکنجه می دهند و تلاش می کنند با توجه حیه خود زندگی را که زسته اند، برمی کنند. آنها با انتقادها و با شناختی که به زودی از عیوب دیگری به دست می آورند، همدیگر را شکنجه می دهند. در بخشی از این اثر می خوانیم: «این مجسمه این جاست، هر وقت نگاش می کنم می فهمم که توی جهنم هستم. همه چیز از قبل پیش بینی شده. هیچ وقت باور نمی کردم که چه حرف هایی درباره این جامی زند... جهنم پر از وسایل شکنجه است، یادتونه؟ ولی جهنم دیگرانند... جهنم شما هستید...»

#### خبر

### فرهنگ و ارشاد اسلامی زیر کوه

#### یک اداره و یک نیرو

قاسمی - اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان زیر کوه فقط یک نیرو دارد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زیر کوه این مطلب را عنوان کرد توضیح داد: در حال حاضر همه کاره این اداره همین نیرو است در حالی که در جارت تشکیلاتی فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان: کارشناس هنری، فرهنگی و رئیس دیده شده اما جذب دو نفر دیگر، نیاز به برگزاری آزمون استخدامی دارد. «کوچی» مهم ترین مشکل در حوزه ارشاد اسلامی این شهرستان را کمبود نیرو عنوان کرد و گفت: اداره ۱۶ اتاق خالی دارد که در حال حاضر کتابخانه های عمومی از فضای آن استفاده می کنند. ۳۰ اتاق به سالن های مطالعه خواهران و برادران و مخزن کتابخانه اختصاص دارد و بقیه در اختیار فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وی در مورد چگونگی فعالیت در فرهنگ و ارشاد اسلامی با وضعیت موجود پاسخ داد: از ظرفیت کانون های فرهنگی هنری مساعد هم استفاده می شود. در شرایط موجود ۳۰ کانون فرهنگی هنری در منطقه فعال است و ۱۲ مورد دیگر نیز در یک سال مجوز گرفته و برخی افتتاح حساب کرده و تشکیل شد. وی تأکید کرد: همه امور و فعالیت های فرهنگ و ارشاد اسلامی از شیب شعر، نمایش، هفته کتاب و... را به تنهایی پیگیری می کند.

#### از میان خبر ها

#### پنجمین جشنواره ملی وقف

#### چشمه همیشه جاری در اسفندماه

**حافظ** - پنجمین جشنواره ملی وقف چشمه همیشه جاری، اسفند امسال در بیرجند برگزار می شود. معاون فرهنگی اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی از برگزاری پنجمین همایش ملی وقف چشمه همیشه جاری در استان خبر داد و گفت: یکی از برنامه های مهم اوقاف و امور خیریه استان در سال جاری، پنجمین همایش ملی وقف چشمه همیشه جاری با موضوع فیلم است. حجت الاسلام «مؤمنی مقدم» توضیح داد: این همایش در قالب نماهنگ، فیلم کوتاه و کلیپ و برنامه های رادیویی و تلویزیونی و با موضوع های وقف و ایثار، وقف و ازدواج، وقف و محیط زیست، وقف و بیماران خاص و سایر موضوع های مرتبط با وقف انجام می شود و آخرین مهلت ارسال آثار به سایت جشنواره ۵، داور ی ۱۰ و اختتامیه ۱۴ اسفند ماه است. به گفته وی هریک از بخش های مختلف همایش جداگانه داور ی و از برگزیدگان تجلیل خواهد شد. وی زمان تولید آثار را از اول فروردین سال ۹۲ به بعد و بدون محدودیت سنی عنوان کرد.

