

تبلیغ فرهنگ قرآنی

وقتی سخن از ترویج و تبلیغ فرهنگ قرآنی مطرح می‌شود، همگان از ضرورت به کار بردن راهکار هایی یکدید برای جذب جوانان به آموزه‌های قرآنی صحبت می کنند و بیان می دارند که روش‌های سنتی دیگر جوابگوی نسل جوان در این حوزه نیست. به‌راستی چرا اهکار می‌تواند در زمینه جذب جوانان و نسل جدید به انس با قرآن چه در زمینه تدبیر و تأمل و چه قرائت و حفظ مؤثر باشد، آیا هنر در این حوزه کار ساز است و یا فضایی مجازی؟ پژوهش‌های قرآنی مؤثر است یا گزارش‌های مطبوعاتی و کارهای رسانه‌ای؟ واقعیت این است که انسان ها به لحاظ سلیقه با یکدیگر متفاوت هستند و هر کس به تناسب استعداد و توانمندی هایش به سمت رشته ای خاص جذب می‌شود و از این منظر باید گفت فعالیت‌های قرآنی در بخش‌های گوناگون باید رشد و نمو داشته باشد. این روش در هفته قرآن و عترت (هفته آخر آذر ماه) وجود دارد و برای سلاقی مختلف، برنامه‌های متعددی اجرا خواهد شد، برنامه‌هایی که از نمایش خیابانی تا جشنواره‌های مطبوعاتی و پژوهشی را شامل می‌شود و همگان می‌توانند به شیوه‌های مختلف از محضر قرآن استفاده کنند.

اینکه در هفته‌ای خاص سازمان‌ها، ادارات و نهادهای مختلف برنامه‌های قرآنی خود را اجرا کنند بی شک فواید متعددی در بر خواهد داشت، نخست اینکه ظرفیت‌های قرآنی خراسان جنوبی نمایش داده می‌شود. در حاشیه همین جشنواره هاست که در می‌یابیم و می‌بینیم که چه نقاشان، طراحان و هنرمندان توانمندی به‌ویژه در زمینه هنر دینی در دیار ما وجود دارند که با هنر خود به زیبایی آیه‌ای از قرآن کریم را به‌تصویر می‌کشند که اگر چنین جشنواره‌هایی نبود شاید در گوشه‌ای از اتاق خویش و فقط برای آرامش دل و روح کار هنری انجام می‌دادند. حتی در زمینه مسائل پژوهشی نیز همین گونه است و اگر جشنواره‌های متعدد نباشد، شاید این پایان نامه‌ها و مقالات در گوشه کتابخانه بمانند و مورد ارزیابی خاصی به لحاظ کمی و کیفی اثر نگیرند اما باید به نکاتی توجه کرد. هر چند سخن از مطلوب بودن جشنواره‌های متعدد قرآنی می‌زنیم و آن را بهانه‌ای برای تشویق فعالان قرآنی عنوان می‌کنیم ولی نباید فعالیت‌های قرآنی منحصر به این جشنواره‌ها و برنامه‌ها و محدود به هفته‌ای خاص باشد.

این هفته و برنامه‌های تقویمی و مناسبتی تنها یک شروع است، شروعی برای معرفی آنچه در حوزه فعالیت‌های قرآنی داریم و آنچه خلاصه کمبود است و باید برای تحقق آن برنامه‌ریزی کنیم چرا که متوقف شدن در یک هفته خود می‌تواند یک آسیب باشد. باید از فرصت این هفته استفاده کرد و گام‌های ضروری برای افزایش سوداقرآنی، تشویق فعالان این حوزه و شناخت فعالان و نخبگان قرآنی در بخش‌های مختلف برداشت و آن را در سایر ایام سال ادامه داد تا انشاا... کم کم به سمت قرآنی شدن جامعه قدم برداریم.

حکیمه بهمن زاده از میان خبرها



ارسال ۱۲۰۰ اثر به جشنواره‌های هنری هفته قرآن و عترت

هزار و ۲۰۳ اثر به جشنواره‌های هنری هفته قرآن و عترت ارسال شد. معاون هنری و امور سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی گفت: هزار و ۲۰۳ اثر برای شرکت در جشنواره‌های هنری هفته قرآن و عترت به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. «زمزم» افزود: ۳۲۹ عکس، ۷۴ پوستر، ۵۷ فیلم و نماهنگ و فیلم نامه، ۱۲ نمایش خیابانی و ۹۵ اثر خوشنویسی به صورت مستقیم به دبیرخانه هفته قرآن و عترت ارسال شده است و در بخش نقاشی هم ۶۰۲ اثر و ۳۴ در زمینه تذهیب و صنایع دستی در اختیار دبیرخانه جشنواره قرار گرفته تا مورد داوری قرار گیرد.

وی ادامه داد: در رشته شعر ۲۵۴، ۶۸، ۶۸ پایان نامه و مقاله به صورت مستقیم به دبیرخانه ارسال شده البته در این رشته‌ها آثاری نیز از طریق سایت دریافت شده که در این آمار محاسبه نشده است.

به گفته وی جشنواره‌های هنری هفته قرآن و عترت در ۱۲ رشته شامل صنایع دستی، پوستر سازی، فیلم، فیلم نامه، نماهنگ، نقاشی، خوشنویسی، تئاتر، خیابانی، تذهیب و... بر گزار می‌شود و در بخش نقاشی معرفی ظرفیت‌های هنر دینی خراسان جنوبی است. وی ادامه داد: رشته تئاتر خیابانی نیز به صورت فستیوال برگزار می‌شود به این صورت که متون نمایشی به دبیرخانه ارسال شده و توسط داوران بازبینی و بازنگری می‌شوند و در نهایت ۵ تئاتر برگزیده شده در هفته قرآن و عترت هر کدام حداقل ۵ اجرا در خیابان‌های شهر خواهند داشت. گفتنی است مراسم هفته قرآن و عترت با برپایی جشنواره‌های مختلف به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی همزمان با هفته وحدت در آخر آذر ماه برگزار می‌شود.

پایگاه اینترنتی دفتر پژوهشی فرهنگستان

رنجبر– ایجاد اقامتگاه بوم گردی، یک حرقه و بعد سوزه فیلم‌های مستندش شد که او را به اینجا، خانه تاریخی «علوی» در دیار گل‌های نرگس کشانده و مدت‌ها می‌دنبال خانه‌های قدیمی در استان جست و جو کرده تا به عنوان یک مرکز فرهنگی از این فضاها استفاده کند مانند یک خیاط همه فکر ها را کنار هم چیده و به هم دوخته تا بتواند لباس نوبی برای اندیشه ای ناب بیابد ، او حالا بر بام مشکلات ایجاد این اقامتگاه ایستاده است.

این ایده و اندیشه «فرهاد ثریا» را به دیار خاندانش رساند تا بتواند یاد دیگری به یک‌خانما تاریخی نگاه کند. در چوبی خانه تاریخی رامی‌گشاید، روبه‌رویش بنایی است که باید بازسازی شود.

دیوارها، پله‌ها، حیاط خانه و همه آنچه می‌بیند به نظرش سرمایه‌ای می‌آید که باید حفظ شود، پس آستین همت بالا می‌زند و خشت خشت خانه، جان تازه‌ای می‌گیرد.

نهالین، پشته‌های سنتی و رختخواب‌هایی روی زمین چیده شده اند و تنها چیزی که نمی‌شد نادیده گرفت گاز کشی بود.

دو دیدگاه مورد توجه اوست یکی سلیقه افرادی که می‌خواهند در این خانه‌شیر را به صبح برسانند و از معماری زیباییش بهره ببرند بنابر این نمی‌خواهند هیچ چیز مدرن شود، می‌خواهند همانطور ساده و قدیمی بمانند دیگری طرز فکر صحیح واحد مرمت اداره کل میراث فرهنگی است که نباید یک بنای تاریخی دچار تحولات مدرن امروز شود.

* ناهمخوانی‌ها

اما به عقیده‌وی، واحد میراث فرهنگی قوانینی دارد که با بخش گردشگری هم‌خوانی ندارد، گردشگری اجازه می‌دهد برای جذب گردشگران هر نوع تغییری که سرمایه گذار برای ایجاد اقامتگاه بوم گردی بخواهد انجام دهد و فانوس و قالیچه تزئینی را به دیوارهای خشت و گلی آویزان کند تا چرخ گردشگری بچرخد، اما میراث عنوان می‌کند در خانه تاریخی با صد سال قدمت، حق تغییر ندارد. به عقیده وی این موضوع اشتباه است یا باید خانه‌های تاریخی را به صورت یک موزه نگهداری کرد یا آنکه اجازه داد تا بخش گردشگری در این مکان‌ها دخل و تصرف کند.

بیشتر خانه‌هایی که به عنوان سایت بوم گردی مورد استفاده قرار می‌گیرند به دلیل تطابق نداشتن محیط، برای اقامت پر مسئله هستند. حال بحث‌های مختلف و قوانینی که باید برای ایجاد اقامتگاه بوم گردی توسط سرمایه گذار رعایت شود آرزو خاطرش کرده است. آشپزخانه‌ای که باید تا سقف کاشی داشته باشد، حذف راهروی خشتی و... اینها همه موضوعاتی است که برایش حل نشده و از مسئولان مربوط می‌خواهد تا برای هماهنگی بیشتر با یکدیگر گام

بام بلند مشکلات در اقامتگاه بوم گردی خوسف



بر دارند نه آنکه سرمایه گذار در و بورو کراسی اداری در گیر کنند، تشکیل جلساتی با حضور مسئولان مربوط برای ایجاد یک اقامتگاه بوم گردی به منظور هماهنگی‌های لازم یکی از درخواست‌ها اوست.

* بوم گردی غربیه

بوم گردی اینجا غربیه است تا جایی که حتی تلفظ این کلمه در اداره‌ها سخت به زبان می‌آید. با گفتن این جمله از جدید بودن موضوع بوم گردی در برخی ادارات در حالی صحبت می‌کند که با گذشت ۶ ماه هنوز موضوع برایشان تازه است.

دریافت تسهیلات بانکی، ضمانت‌ها و کمبودهای مالی و... به بخشی از مشکلاتی است که با آنها دست و پنجه نرم می‌کند.

او با گام‌های استوار، غبار از در و دیوار خانه دوده تا تاریخ را لای‌لای خشت‌هایش زنده کند.

توسعه زیر ساخت‌ها در خانه «علوی» به منظور این که برای گردشگری مفید باشد هزینه بر بوده است اما هنوز هم اصرار دارد کار را به اتمام برساند ولی دلسرد است چرا که اقساط وام به زودی شروع می‌شود و او هنوز به دلیل برخی مشکلات در قوانین اداری نتوانسته این خانه را افتتاح کند تا از درآمد آنکه اجازه داد تا بخش گردشگری در این مکان‌ها دخل و تصرف کند.

* بزم شاعران

او تصمیم گرفته تورهای گردشگری خارجی و دانشگاهی را به اینجا دعوت کند، می‌خواهد دیار شاعران نام‌آوری چون ابن‌حسام را پر از نمه‌های شاعرانه کند تا بزم شاعران این‌خانه شرکت کنند و نقش معماری این بنا در چشم گردشگرانی از دیگر استان‌ها و حتی خارج از کشور با اقامتی به چند کوتاه ماندگار شود تا شاید قابلیت‌های گردشگری و میراث فرهنگی استان به همه معرفی شود و او هم سهمی در این کار داشته باشد.

به مهمانپذیر بوم گردی می‌شوند چون گردشگر برای اقامت آنجا را برگزیده نه به عنوان یک بوم، اما در کشور بعضی سایت‌های گردشگری تبدیل به اقامتگاه‌های بوم گردی می‌شود و شاید عده‌ای فقط برای دیدن معماری این‌خانه قدیمی سفر کنند و باز هم نظارت گردشگری و میراث همزمان بر این اقامتگاه‌ها آسان نیست.

چراغ‌خانه‌علوی را روشن کرده‌۸ ماه است همان‌جا زندگی می‌کند و ایمان دارد که باز گشایی این‌خانه، آغاز گرمسیری برای جذب گردشگر به استان خواهد بود اما از نبود نقشه تالوئی مسیر گردشگری و تأمین نشدن زیر ساخت‌ها در استان هم گلایه مند است.

* نگاهی به مستند سازی

مستند هایی هم ساخته و به دلیل روابط مثبت با فیلم سازان چهره کشور، در نظر دارد از این افراد به دعوت کند تا روشنایی بیشتری به این اقامتگاه بوم گردی ببخشند.

دلش به درد می‌آید وقتی یادش می‌آید که می‌خواست جشنواره سینما حقیقت را با هزینه‌ای بسیار کمتر از آنچه که باید بر گزار کند اما از طرف این طریق بر گزاری شب شعر قابل تامل است طوری که اگر گذر تورهای گردشگری به خوسف و خانه «علوی» بیفتد این موضوع شکل خواهد گرفت و می‌توان یک خانه تاریخی را تبدیل به مرکز برای اجرای برنامه‌های فرهنگی کرد، اما این موضوع حمایت مسئولان را می‌طلبد.

حضور عده‌ای جوان برای شعر خواندن شاید گام بزرگی به منظور کاهش آسیب‌های اجتماعی باشد که در ذهن خلاق او جای دارد.

* دوری از پایتخت

مسافت زیاد خوسف از پایتخت هم یکی از مشکلاتی است که به عقیده او شاید مانعی برای ورود گردشگران باشد، در حالی که با یک مقایسه ساده

کاشان ویزد را با مسافت کوتاهی از تهران، مراکز و پر رونق برای گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی می‌داند.

با یک نگاه هر چند کوتاه به بررسی وضعیت گردشگری کشور پر داخته، شاید برای همین ای گوید در حال حاضر تورهای گردشگری با اقامتی کوتاه مدت به منظور کاهش هزینه‌ها تشکیل شده است.

نمی‌تواند پیش بینی کند گرایش این‌خانه به کدام جنبه گردشگری بیشتر خواهد بود اما از پیچیدن بوی نان تازه محلی در خانه‌علوی که قرار است با تنور خانگی یخته شود صحبت می‌کند تا جلوه‌ای از سنت‌ها در یک خانه قدیمی باشد.

یک مقایسه هم دارد بین سایت‌های بوم گردی استان با اقامتگاه‌های بوم گردی در شمال کشور که از پایه با مصالح سازگار با محیط ساخته و تبدیل

فرهنگ و هنر

دریچه فرهنگ

خوسف میزبان اولین جشنواره ملی منطقه‌ای شعر جوانه‌های رضوی

اولین جشنواره ملی منطقه‌ای جوانه‌های شعر رضوی، اسفند امسال در خوسف برگزار می‌شود. مدیر اجرایی این جشنواره گفت: اولین جشنواره ملی منطقه‌ای جوانه‌های شعر رضوی استان، ۹ اسفند امسال در شهر خوسف برگزار می‌شود و در برنامه ریزی برای برپایی جشنواره بین‌المللی شعر جوانه‌های رضوی، برگزاری ۲ جشنواره شعر برای شاعران خراسان جنوبی پیش بینی و استان به ۳ منطقه تقسیم شده است.

«بهاری» توضیح داد: شهرستان‌های خوسف، بیرجند، درمیان، سریشبه و نهبندان در یک منطقه قرار دارند که در اولین جشنواره ملی منطقه‌ای شعر جوانه‌های رضوی در خوسف شرکت می‌کنند.

در این تقسیم‌بندی شهرستان‌های طبس، بشرویه، سربایان و فردوس در منطقه دیگر هستند و جشنواره آنها در دیپهشت سال آینده برگزار می‌شود.

وی آخرین منطقه را شامل شهرستان‌های زیر کوه، قنات و بخش آراین شهر عنوان کرد که زمان جشنواره آنها در خرداد آینده است.

شهرستان‌ها، ایجاد رقابت بین شاعران و افزایش تعداد آثار، رشد کیفی اثرها، بالا بردن سطح جشنواره و ایجاد فرصت‌های بیشتر برای علاقه مندان در استان است تا با برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای، فعالیت اداره‌های شهرستانی و دستگاه‌های اجرایی افزایش یافته و علاوه بر این که به ارتقای توان شاعران هر منطقه نیز کمک شود آثار فکر در هر بخش تشکیل و ایده‌های جدید به جشنواره ارائه شود.

وی تاکید کرد: همه شاعران استان در حوزه کودک و نوجوان بدون محدودیت سنی مجاز به شرکت در این جشنواره‌ها هستند و فقط باید آثار را سالی در حوزه کودک و نوجوان باشد.

وی ااشاعه و ترویج فرهنگ منور رضوی، گسترش فعالیت‌های مرتبط با سیره اهل بیت، گرامیداشت تولید کنندگان و پدیدآورندگان آثار در حوزه فرهنگ رضوی و... را از اهداف جشنواره‌های شعر رضوی برشمرد و ادامه داد: شرکت کنندگان از نظر تعداد آثار را سالی و همچنین قالب انتخابی (شعر کلاسیک و نو و... محدودیت ندارند و ارائه همزمان چند اثر در تمامی موضوع‌ها بدون مانع است.

مدیر کل میراث فرهنگی عنوان کرد بازارچه‌ای در مشهد برای عرضه صنایع دستی خراسان جنوبی

رنجبر– بازارچه‌ای برای فروش صنایع دستی استان در مشهد راه اندازی می‌شود.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری روز گذشته در جمع خبرنگاران گفت: قرار است این بازارچه به صورت رایگان تا پایان سال جاری از طرف آستان قدس رضوی در اختیار صنعتگران و هنرمندان صنایع دستی خراسان جنوبی قرار گیرد. «رمضانی» افزود: سود حاصل از فروش محصولات هم بین تعاونی‌های صنایع دستی و اشخاص حقیقی و حقوقی تقسیم خواهد شد. در این بازارچه محصولاتی در ۱۰ رشته صنایع دستی شامل جاجیم، حوله، گلیم، برک، سفره آردی و... در ۱۰۵ غرفه عرضه می‌شود.

وی در ادامه یکی از مشکلات صنایع دستی استان را نبود کمک‌رخصصی خواند و عنوان کرد: به همین دلیل نمی‌توان مقدار دقیقی از صادرات صنایع دستی را ثبت کرد و به علاوه حمل چمدانی هم این کار را دشوار کرده است.

وی از برپایی نمایشگاه منطقه‌ای صنایع دستی منطقه شرق کشور از ۱۹ تا ۲۳ آذرماه جاری در بیرجند خبر داد و گفت: صنعتگرانی از استان‌های خراسان شمالی و رضوی، کرمان و سیستان و بلوچستان در این نمایشگاه حضور می‌یابند و

۱۰۵ غرفه برایشان در نظر گرفته شده است. به گفته وی به هر صنعتگر دو غرفه رایگان اختصاص یافته و بقیه غرفه‌ها هم با حداقل هزینه در اختیار صنعتگرهای فعال در زمینه صنایع دستی قرار می‌گیرد. وی از پرداخت ۵ میلیون تومان وام قرض الحسنه به شرکت کنندگان در این نمایشگاه خبر داد و گفت: تاکنون یک میلیارد تومان از محل تسهیلات کم‌بهره بانک‌های عامل به صنعتگران صنایع دستی استان کمک شده و میراث فرهنگی و صنایع دستی استان آمادگی دارد تا در قالب تفاهم‌نامه با صندوق کارآفرینی امید و دیگر موسسات اعتباری و بانک‌ها بازهم به پرداخت تسهیلات بپردازد. وی در ادامه به ثبت جغرافیای صنایع دستی استان اشاره کرد که این طرح برای ارائه شته پارچه بافی سنتی، جاجیم، سیاه چادر، برک و سفره آردی در حال تهیه است.

تحلیل‌های روز را **اصلا** کنید

www.Rasad.org

پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش‌های فرهنگ خراسان

حجاب سرائی

۱۳۶۲/۵/۲۵ ع

چادر آید

مقتنه

تکثیف ویژه ادارات

آفرین فروردوسی- روی روی پارک

۰۹۱۵۹۶۲۰۹۱۳۳ خلاصه‌پور

این کار نیست همچنان معطل مانده و کار عمده‌ای در آن انجام نشده است.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان هم با اشاره به این که دولت در حال سامان دهی مناطق نمونه گردشگری است گفت: ایجاد برخی از این مناطق کارشناسی نشده بود و برای همین سرمایه گذار ندارد و از جمله این مناطق منطقه نمونه گردشگری قیستان است.

«مرتضی عربی» با بیان این که منطقه نمونه گردشگری قهستان در لیست مناطق حذفی قرار گرفته است افزود: دلیل آن هم این است که تاکنون سرمایه گذاری برای سرمایه گذاری در این منطقه مراجعه نکرده و طوهر حتم توجیه اقتصادی ندارد. به گفته وی اگر کار گروه مناطق نمونه گردشگری با حذف این منطقه از لیست مناطق نمونه موافقت کند دیگر دولت در قبال آن تعهدی ندارد و باید به بخش خصوصی واگذار شود.

وی ادامه داد: در این منطقه زیر ساخت‌های لازم برای حضور سرمایه گذار فراهم است و امکاناتی مانند راه دسترسی، نصب آلاچیق، تسطیح منطقه، احداث سرویس بهداشتی و... با هزینه حدود ۳۰ میلیون تومان ایجاد شده است.



«حسینی» افزود: تا حدودی زیر ساخت‌های لازم مانند نصب آلاچیق، حصار کشی، احداث سرویس بهداشتی و... هم انجام شد اما کار عمده و ویژه‌ای برای این منطقه هنوز صورت نگرفته است. وی خاطر نشان کرد: چون بخش خصوصی باید در این منطقه سرمایه گذاری کند و فردی راغب به

میراث ماندگار



حذف الحاقات نمای شبستان و بازسازی و ناماسازی مطابق الگوی قدیمی موجود، بازسازی و سبک سازی پشت بام شبستان‌ها و قوره گل و پاره چینی و آجر فرش پشت بام شبستان، مرمت محراب و بازسازی تزئینات گچی آن، اجرای سیستم‌روشنایی و نورپردازی، اجرای دیوار حیاط متناسب با نمای شبستان، آجر فرش کف ایوان اصلی و ایوانچه شمالی را از جمله اقدامات انجام شده بر روی اثر برشمرد و افزود: کار مرمت آب انبار و محوطه سازی مسجد هنوز باقی مانده که در دستور کار است.

محمد عرب مسئول نمایندگی میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان سربایان با اشاره به پیشرفت ۷۰ درصدی کار مرمت این اثر، سبک سازی ایوان و بام سازی و آجر فرش پشت بام ایوان، بازسازی کف حیاط تا رسیدن به کف اصلی و آجر فرش آن،

در ضلع جنوب غرب صحن یعنی جهت قبله ایوان اصلی بنا واقع شده است، این ایوان ۷/۸ متر ارتفاع، ۴/۵ متر عرض و ۵/۸ متر عمق دارد و دارای طاق جناغی بوده که با آجر ساخته شده است. فضای ایوان با دو تویزه و پوشش گنبدی حد فاصل