از میان خبرها

تهدید آسیب های طبیعی برای بافت تاریخی بشرویه

قاسمی– بافت تاریخی بشرویه در معرض آسیب های طبیعی است. سرپرست نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بشرویه گفت: بخش زیادی از بافت تاریخی شهرستان در معرض آسیب های طبیعی از جمله باران، سیلاب و... است، بیشتر بام ها مشکل دارد اما میراث فرهنگی به تنهایی نمی تواند برای بازسازی و نگهداری این بافت اقدام کند و به مشارکت مردم نیاز دارد.

«سلیمانی» تصریح کرد: به صورت درصدی نمی توان گفت چند درصد از بافت تاریخی نیازمند مرمت وبازسازی است اما بیشتر خانه های خشت و گلی در فاصله هر چندسال باید مرمت شود.

وی اعتبار بخش میراث فرهنگی شهرستان در سال جاری را ۷۰ میلیون تومان عنوان کرد و افزود: نگهداری، مرمت و بازسازی بناهای تاریخی و اضطراری امسال این میزان بودجه دارد البته موافقت نامه ها به تازگی در حال مبادله است و هنوز اعتباری ابلاغ نشده به همین دلیل امسال کار چندانی در این زمینه صورت نگرفته و فقط فضاهای در مسیر هیئت های مذهبی، حسینیه ها و... تا حدودی مرمت شده است.

«سلیمانی» افزود: بافت تاریخی بشرویه سال ۸۱ با حدود ۲۲ هکتار وسعت به ثبت رسید و تاکنون بیش از ۲۰۰ اثر در شهرستان شناسایی و از این تعداد ۶۷ مورد در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است.

وی از اقدامات سال گذشته در حوزه میراث فرهنگی؛ مرمت خانه مستوفی و فیاض بخش به منظور ایجاد بازارچه دایمی صنایع دستی شهرستان، نقشه برداری و مستند سازی آثار شناسایی شده با هدف ثبت در فهرست آثار ملی و نقشه برداری و مستند سازی خیابان منتهی به حسینیه حاج علی اشرف را عنوان کرد.

به گفته وی مهمترین اقدامات در حوزه میراث فرهنگی در سنوات قبل تاسیس پایگاه بافت تاریخی، خرید چند خانه تاریخی شاخص، انجام اقدامات مرمتی و حفاظتی در محله های تاریخی، جداره سازی و کف سازی معابر بافت تاریخی و مرمت بنا با مشارکت صاحبان املاک است.

در کوچه باغ ادبیات

شعر و تخیل

واقعیت این است که عملکرد خیال شاعران، محدود به صورت های شناخته شده نیست و همواره نمی توان خیال های یک شعر را با قاطعیت مرزبندی کرد.

گاهی اوقات در یک شعر، دو یا چند صورت خیال طوری در هم تنیده اند که تفکیک و تشخیص آنها از هم دشوار است. از طرف دیگر، بعضی از صورت های خیال با هم تداخل دارند و به درستی نمی توان گفت با کدام یک روبه رو هستیم.

به عنوان مثال در این بیت خاقانی، اغراق و تشبیه با هم آمده است.

شکسته دل تر از آن ساغر بلورینم
که در میانهٔ خارا کنی زدست رها

گاهی نیز به تصویرهایی بر می خوریم که نمی توان با صورت های شناخته شده خیال آنها را نامگذاری کرد. این دو بیت از بیدل گویای این مدعی است:

محبت بس که پُر کرد از وفا جان و تن ما را
کند یوسف صدا گر بوکنی پیراهن ما را

چه نیرنگ است بیدل برق دیرستان الفت را
که من می سوزم و بوی تومی آید ز داغ من

درست است که هر یک از این دو تشبیه، نشانی از اغراق در خود دارند ولی این شکل بیان، خارج از محدوده اغراق های ساده است. در شعر افرادی مانند بیدل و مولانا از قدما و سهراب سپهری و برخی دیگر از معاصران، از این گونه خیال پردازی می توان یافت به عنوان مثال در این شعر سهراب سپهری:

من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت، سجادهٔ من / من وضو با تپش پنجره ها می گیرم
/ در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف و...

این که ابزارهای شناخت ما در ارزیابی این خیال ها نارسایند، نمی تواند مایه نگرانی باشد چون آنچه مهم است، زیبایی و تأثیر تصویرهاست نه توانایی ما برای تفکیک و نامگذاری آنها.

نکته دیگر این است که حضور صورت های مختلف خیال در یک شعر، بستگی به مقتضیات محتوایی و بیانی دارد و گاهی اوقات در هم تنیدگی خیال و محتوا طوری است که فقط یک نوع صورت خاص می تواند از عهدهٔ آن محتوا برآید.

نگرش بعضی شاعران به جهان، آن قدر متفاوت و برتر است که بیان عادی آن نگرش هم خیال آمیز به نظر خواهد آمد، این یک کاربرد طبیعی خیال است بدون هیچ تصنع و هنرنمایی.

«فهیم بخشی»

مصرع ناموزون آداب و رسوم در شعر شاعران استان

رنجبر– رد آداب و رسوم هر منطقه ای را نه تنها در آثار منثور می توان یافت بلکه در تمام کلمات موزون و آهنگین شعر هم می توان به بلندی قدمت این ریشه ها پی برد.

اما اینجا در خراسان جنوبی، خاستگاه فرهنگ و هنر؛ آداب و رسوم اصیل و غنی در میان همه ابیات تازه سروده شده در قالب معضلات اجتماعی رنگ می بازد و به دست فراموشی سپرده می شود. ادبیات «فولکلور» که روزی زبان به زبان می چرخید و از زبان شیرین پیران قدیم جاری می شد امروز به چشمه خشکیده ای تبدیل شده و لب های تشنه این نوع شعر در میان قافیه های به روز شده دنبال آب حیات می گردد، آداب و رسوم مراسم عروسی، شب یلدا، طلب باران و... در مسیر تند باد هجوم فرهنگ بیگانه از درخت پر بار فرهنگ و ادب همچون برگ پاییزی جدا شده و به زمین بی اعتنایی سپرده می شود.

• غفلت شاعران

غفلت و بی توجهی شاعران این خطه از آداب و رسوم کهن منطقه، مرگ تدریجی شعر فولکلور را رقم زده است آنطور که استاد و عضو هیئت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه بیرجند می گوید: زمانی که از جایگاه آداب و رسوم در شعر یاد می شود شعر حالت روایی به خود می گیرد اما امروز در استان کمتر فردی شعر روایی در خصوص آداب و رسوم می سراید. دکتر «واعظی» از جمله این آداب و رسوم، مراسم یلدا را نام می برد که با آیین خاصی در استان اجرا می شد اما این روزها حتی از یلدا هم در اشعار شاعران رد پایی نیست.

وی عنوان می کند: حتی در لالایی ها و افسانه ها هم کمتر از آداب و رسوم یاد شده است به عنوان مثال «آتشونی» و «چراغونی» جزو آداب و رسوم گذشتگان منطقه بوده که این روزها دستخوش فراموشی شده است به همین دلیل حتی شاعران هم به این موضوع ها نمی پردازند و ترجیح می دهند معضلات اجتماعی را در قالب شعر به تصویر بکشند.

• آسیب فرهنگ وارداتی

وی ادامه می دهد: در جامعه به علت بی توجهی آداب و رسوم رو به فراموشی است به عنوان مثال در مراسم عروسی دیگر از حنا بندان و... خبری نیست و این موضوع شعر شاعران را هم تحت تاثیر قرار داده است.

وی توضیح می دهد: آداب و رسوم استان به شدت از فرهنگ وارداتی آسیب دیده و از آنجا که روستاهای زیادی در استان خالی از سکنه شده ادبیات «فولکلور» هم در لالایی ها، فراقی ها و دوبیتی ها به خواب عمیقی فرو رفته است. وی می گوید: خواندن این ادبیات می توانست به ماندگاری و اضافه شدن بخش هایی از آداب و رسوم کمک کند اما رنگ و بوی آداب و رسوم از روستاها گرفته شده و حتی مراسم «تمنای باران» هم که روزگاری در روستاها برگزار می شد در اشعار شاعران کمتر دیده شده است.

وی تاکید می کند: چنانچه شاعران استان همت می کردند این آداب و رسوم مستند و بعد بازسازی می شد اما متاسفانه این موضوع به فراموشی سپرده شده، طوری که در حال حاضر در اروپا، ردای بلند شاعران خراسان از جمله «ابن حسام خوسفی» را الگویی برای لباس فارغ التحصیلان در نظر گرفته اند اما تاروپود لباس محلی استان از هم گسسته شده است و شاعران این خطه هم از این پوشش سنتی در لابه لای اشعارشان یاد نکرده اند.

• گویش فراموش شده

یک شاعر آیینی هم با گلایه از فراموش شدن گویش بیرجندی در لابه لای اشعار شاعران می گوید: در بیشتر محافل و مراسم اشعاری از حافظ خوانده می شود در حالی که شاعران توانمند استان می توانند اشعاری با گویش محلی بسرایند تا در این محافل خوانده شود.

«فهیم بخشی» می افزاید: تکلم با لهجه خراسان جنوبی رو به فراموشی است در حالی که در استان های یزد و اصفهان، با لهجه شیرین خود صحبت می کنند. به گفته وی آداب و رسوم هم ریشه عمیقی در گویش دارد و چنانچه یکی از این دو فراموش شود با نابودی هر دو موضوع روبه رو خواهیم بود.

وی ادامه می دهد: فرهنگ لغات بیرجندی به همت دکتر «رضایی» و دکتر «رفیعی» چاپ شد اما در حال حاضر این اثر در کتابخانه های استان یافت نمی شود و حتی سازمان های مربوط برای تجدید چاپ این اثر و ماندگاری واژگان بیرجندی هیچ تلاشی نکرده اند.

وی عنوان می کند: آثاری از شاعرانی مانند مرحوم «محمد حسین معاضدی» و «ربانی» در خصوص آداب و رسوم یلدا در استان وجود دارد و از طرفی شاعرانی مانند «محمد حسین بهدانی»، «عظیمی» از درمیان و «مسلم یوسفی» از طبس هم اشعاری با گویش بیرجندی در خصوص آداب و رسوم استان به خصوص شب یلدا سروده اند.

وی به مراسم شب یلدا که متفاوت از دیگر نقاط کشور در استان برگزار می شود اشاره می کند و می گوید: این مراسم شامل کف زنی می شود اما به دست فراموشی سپرده شده است و کمتر انجام می شود.

وی تاکید می کند: باید مراسم و آیین های استان برای آشنایی جوان ها به نمایش گذاشته شود.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی:

زمین ساخت سینمای درمیان تامین شد

قاسمی– زمین مورد نیاز برای ساخت سینما در شهرستان درمیان تامین شد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی درمیان به نبود سینما در این شهرستان اشاره کرد و گفت: از ۲ ماه قبل سپاه پاسداران با همکاری کمیسیون ماده ۵ شهرستان و با توجه به برگزاری جلساتی در فرهنگ و ارشاد اسلامی، زمین مورد نظر را پیشنهاد داد و مکاتبات لازم در خصوص تغییر کاربری زمین ادامه دارد و امیدوار است با پیگیری و اتمام این کار، سال های بعد سینما در شهرستان احداث شود.

«حاجی قدیر قیاسی» افزود: از چندین سال قبل پیگیری احداث سینما در دستور کار بوده و گفت و گوهای زیادی با بخش خصوصی انجام و برای ترغیب آن تلاش شد ولی سرمایه گذار با مطرح کردن مواردی مانند استقبال کم از این فضا، نیاز به سرمایه گذاری بالا و احتمال هدر رفت سرمایه و... از این کار صرف نظر کرد. وی تاکید کرد: بافت جمعیتی متفاوت شهرستان، وجود اقلیت های متعدد قومی و قبیله ای و تفاوت در مسائل فقهی و عقیدتی می تواند نقطه قوت شهرستان و پتانسیل خوبی در اکران فیلم ها با موضوعات گوناگون و نقطه عطفی برای سوق جمعیت به افزایش اتحاد باشد.

به گفته وی بی شک فراهم کردن زیرساخت ها و بالا بردن سرانه فضاهای فرهنگی و آموزشی کمک شایانی به بالا بردن سطح فرهنگ و هنر این شهرستان می کند و اکران برخی فیلم ها با موضوعات ارزشی، اخلاقی و... با هدف بالا بردن سطح فرهنگ مردم شهرستان به کرات در بیشتر نقاط روستایی و شهری انجام شده و در این راستا با تعامل خوب بین ادارات از ظرفیت موجود استفاده کافی شده است.

۱۰ مسجد خوسف مجوز ایجاد کانون فرهنگی هنری گرفتند

حافظ– امسال مجوز فعالیت ۱۰ کانون فرهنگی هنری مساجد در خوسف صادر شد. سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی خوسف با بیان این مطلب گفت: از ابتدای امسال مجوز فعالیت ۱۰ کانون فرهنگی هنری در مساجد خوسف و از جمله در مسجد جامع این شهر صادر شده و تعداد کانون های فرهنگی هنری مساجد منطقه به ۳۰ مورد افزایش یافته است. «سعید امینی نسب» با اشاره به اختصاص اعتبار به کانون های فرهنگی هنری مساجد در دو هفته گذشته افزود: یکسری موافقت نامه ها بین فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر خانه کانون های فرهنگی هنری مساجد و کانون مسجد منعقد می شود که فعالیت های ابلاغی و کارهای خلاقانه انجام خواهد شد و بر همین اساس اعتبار به آنها اختصاص می یابد.

وی فعالیت دو انجمن فرهنگی هنری ثبت شده در خوسف را هم مطرح کرد و توضیح داد: برخی هنرهای دیگر هم در منطقه فعال است اما انجمن های خوشنویسان و ادبی ناقوس بیشتر از بقیه کار می کنند و بیشترین توجه و گرایش هنرمندان به شعر است و خوسف مهد این رشته هنری است.

به گفته وی انجمن های تئاتر و موسیقی هم در حال فعال شدن است و فرهنگ و ارشاد اسلامی از همه رشته ها حمایت می کند و به این منظور انجمن ادبی ناقوس در اداره مستقر شده اما انجمن خوشنویسان به دلیل فاصله بافت مسکونی با امکانات اداری در داخل شهر فعالیت می کند.

وی از علل فعال نبودن سایر انجمن های فرهنگی هنری در خوسف، نزدیکی به بیرجند و برگزاری برخی جلسه ها در مرکز استان و... را نام برد.

در جلسه کتابخانه های عمومی تاکید شد

راه اندازی کتابخانه مرکزی و توجه به کتابخانه استاد سعیدی

رنجبر– تسریع در احداث کتابخانه مرکزی بیرجند و بهسازی کتابخانه استاد سعیدی باید مورد توجه قرار گیرد. «ناصری» گفت: احداث این فضا به عنوان بزرگترین کتابخانه مرکز استان از مصوبات سفر هیئت دولت در سال ۸۲ است اما ساخت آن هنوز عملیاتی نشده و انتظار است با همکاری اداره های کل راه و شهرسازی و فرهنگ و ارشاد اسلامی، این موضوع هم به نتیجه برسد.

وی اضافه کرد: برای جابه جایی کتابخانه استاد سعیدی با توجه به حضور کتابخوان های زیاد، فضای محدود و نامناسب باید اقدام شود تا این مکان بهسازی و یا به محل دیگری منتقل شود.

وی از افزایش ۲۵ درصدی اعتبار تملک دارایی های سرمایه ای بیرجند در سال جاری اطلاع داد و عنوان کرد: به همین دلیل توانستیم ۵۰ میلیون تومان برای ساخت کتابخانه در امیرآباد اختصاص بدهیم.

به گفته وی در سال جاری از محل نیم درصد سهم کتابخانه ها از اعتبارات شهرداری به کتابخانه های عمومی، ۱۴۰ میلیون تومان پرداخت شد که نسبت به ۴۰ میلیون تومان در سال ۹۲ رشد خوبی دارد.

وی تاکید کرد: با توجه به گرایش مردم به شبکه های اجتماعی باید کتابخانه های عمومی امکان دسترسی اعضا به کتاب الکترونیکی را فراهم کنند.

وی همچنین از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کرد در سال جاری هم مانند سال های گذشته نمایشگاه کتاب را هر چند با تخفیف کمتر برگزار کند. وی در خصوص پیگیری مصوبه راه اندازی ایستگاه مبادله کتاب از مصوبات سال گذشته جلسات کتابخانه های عمومی بیرجند گفت: این مصوبه تاکنون اجرا نشده اما باید در راستای اهدای کتاب در جامعه تلاش کرد و در سال جاری این مصوبه پیگیری و عملی شود. وی در ادامه به پیگیری شهرداری در مورد ساخت کتابخانه در شهرک شهید مفتح تاکید کرد و افزود: با توجه به استقرار دانشگاه صنعتی و سایت اداری، جمعیت زیادی در این شهرک ساکن هستند و نیاز به کتابخانه دارند.

«زمزم» معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم در این جلسه از نبود اطلاع رسانی به موقع برای شرکت در جلسات کتابخانه های عمومی بیرجند گلایه کرد و گفت: برپایی نمایشگاه کتاب در برنامه امسال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد. نماینده آموزش و پرورش هم از مسئولان متولی فرهنگ سازی کتاب و کتابخوانی خواست تا در مکان های عمومی مانند ترمینال ها و فرودگاه ها کتاب در اختیار مردم قرار بدهند.

«ثقه الاسلامی» همچنین برای معرفی کتابخانه ها به دانش آموزان پیشنهاد داد بروشورهایی برای معرفی به مدارس ارسال شود.

سرپرست کتابخانه های عمومی بیرجند هم گفت: در حال حاضر ۸ باب کتابخانه شهری، یک مورد روستایی و ۶ باب مشارکتی در بیرجند فعال است.

«حاجی» افزود: ۱۶۰ هزار جلد کتاب در قفسه های کتابخانه های عمومی بیرجند قرار دارد و سرانه کتاب ۶۸ درصد است اما سرانه زیربنا به ازای هر ۱۰۰ نفر ۲ متر مربع است که باید براساس سند چشم انداز برنامه ششم به ۴ متر مربع برسد.

وی ادامه داد: به نسبت ۳۰ درصد رشد جمعیت در مرکز استان، به ساخت کتابخانه بی توجهی شده و در حالی که بیرجند رتبه اول تعداد اعضای کتابخانه های عمومی خراسان جنوبی را دارد اما از نظر زیربنا در آخرین مقام است. وی در ادامه به قدمت بالای کتابخانه استاد سعیدی اشاره و عنوان کرد: با وجود ۳ هزار و ۲۰۰ عضو این کتابخانه و آمار ۳۲ هزاری امانت سالانه کتاب فقط ۳۹ میز مطالعه فرسوده در این مکان فرهنگی وجود دارد.

به گفته وی در حال حاضر ۵ باب کتابخانه ملکی در اختیار نهاد کتابخانه های عمومی بیرجند است و کتابخانه های دیگر نهاد به صورت استیجاری اداره می شود. پیگیری برای احداث کتابخانه مرکزی، جابه جایی یا بهسازی کتابخانه استاد سعیدی بیرجند و اجرای مصوبات جامانده از سال گذشته از مهم ترین تصمیم های این جلسه بود.

ثبت محوطه های تاریخی زیرکوه نیازمند ۱۰۰ میلیون تومان اعتبار

رنجبر– محوطه های تاریخی زیرکوه برای ثبت در فهرست آثار ملی نیاز به ۱۰۰ میلیون تومان اعتبار دارد.

مسئول حوزه پژوهش و برنامه ریزی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان به «خراسان جنوبی» گفت: تاکنون ۳ دوره باستان شناسی و یک دوره تدوین نقشه در زیرکوه انجام شده است، اما تعیین حریم و ثبت محوطه های تاریخی این منطقه در فهرست آثار ملی نیاز به ۱۰۰ میلیون تومان اعتبار دارد.

«برآبادی» با اشاره به ۴۰ اثر کشف شده در بررسی های باستان شناسی زیرکوه گفت: بیشتر این آثار مربوط به دوره های اسلامی و شامل آرامستان، آسیاب، برج، قلعه، حوض انبار، کوره های قدیمی، درختان کهنسال، مزار، بافت صنعتی قدیمی، پاسگاه مرزی و... است.

وی ادامه داد: آخرین دوره بررسی باستان شناسی در منطقه پترگان زیرکوه انجام شد و از شروع مرحله اول در سال ۹۱ تاکنون ۳۹ میلیون تومان برای باستان شناسی در زیرکوه هزینه شده است.

نشر نو

نظریه اعتدال در اخلاق اسلامی

کتاب «نظریه اعتدال در اخلاق اسلامی» نوشته «حسین اترک» است که انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی آن را چاپ و روانه بازار کرده است.

هدف اصلی این کتاب تبیین نظریه اعتدال در نگاه حکمای یونان باستان، افلاطون و ارسطو است که اولین نظریه پردازان آن بوده اند.

سپس به بیان سیر تطور نظریه اعتدال در جهان اسلام و یافتن نقاط عطف تاریخی آن و ذکر نوآوری ها و ابتکارات حکمای مسلمان در این نظریه از جهات مختلف می پردازد البته هدف نهایی این کتاب بنا به نظر نویسنده ارزیابی نظریه اعتدال و بیان نقاط قوت و ضعف آن است.

روش این کتاب توصیفی- تحلیلی بوده و با رجوع به منابع اصیل اخلاقی اسلامی تلاش شده بخش های مختلف نظریه اعتدال از منظر هریک از حکمای اسلامی تبیین و با مقایسه آنها با یکدیگر تأثیرپذیری های آنها از پیشینیان و نوآوری ها و تأثیر گذاری شان بر پسینیان مشخص شود.

نظریه اعتدال رایج ترین نظریه اخلاقی میان حکمای اسلامی است. بر اساس این نظریه هر فضیلت اخلاقی حد و وسط دو رذیلت افراط و تفریط بوده و میانه روی در هر چیزی فضیلت است. گرچه خاستگاه نظریه در اندیشه افلاطون و ارسطو است، اما حکمای اسلامی چون مسکویه، ابن سینا، غزالی و خواجه نصیر با نوآوری های خود آن را به کمال رسانده اند.

فرهنگی

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هنر بهترین ابزار انتقال مفاهیم قرآنی به جامعه است

قاسمی– هنر بهترین ابزار برای انتقال مفاهیم قرآنی به جامعه و از نگاه کارشناسانه است.

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه شب در مراسم اختتامیه جشنواره فرهنگی و هنری قرآن و عترت استان با بیان این مطلب گفت: قرآن تنها معجزه خداوند است که در ک آن نیاز به تعقل و اندیشه دارد.

حجت الاسلام «حشمتی» زدودن مهجوریت از قرآن را از اهداف در دستور کار این وزارت برشمرد و ادامه داد: مهجوریت زدایی از قرآن با احترام ظاهری، تلاوت و... حاصل نمی شود بلکه نیاز به دقت و تفکر در آیات و عمل دارد و در عصر حاضر هم برای انتقال مفاهیم قرآنی نیاز به ابزاری است که هنر بهترین وسیله از نگاه کارشناسی است.

وی از هنرمندان خواست تا به زیبایی آیات قرآن را در قالب هنرهای مختلف برای جامعه مفهوم کنند و این ابزار می تواند نمایش، فیلم، هنرهای تجسمی و... باشد.

امام جمعه بیرجند هم در این مراسم به نزول قرآن اشاره و هدف از نازل کردن این کتاب الهی را سخن گفتن خداوند با بندگانش عنوان کرد.

حجت الاسلام والمسلمین «رضایی» نزول قرآن از سطح بالا به پایین، مثال زدن و بیان شعائر را از ویژگی های قرآن برشمرد که نماد هستند و برای درک آنها باید وارد قرآن شد.

وی به خطبه شقشقیه حضرت علی(ع) هم پرداخت و گفت: این خطبه چند مسئله را بیان می کند از جمله این که اگر جامعه از فضیلت ها و ارزش های واقعی در مسئولیت های اجتماعی خالی باشد شکست می خورد و اجتماعی که برای علم، تقوا، خدمت و عشق ارزش قائل نشود به همین سرنوشت دچار می شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هم روند برگزاری جشنواره های هفته قرآن و عترت در استان را تشریح کرد و گفت: با دقت و تامل در سیره اهل بیت می توان فهمید که قرآن و تلاوت آن در زندگی ائمه چه جایگاهی داشته و چه تاثیری بر اطرافیانشان گذاشته است.

«محبی» با قدردانی از همکاری و تلاش همه دستگاه های دخیل در برگزاری این جشنواره، اولین تجربه را رضایت بخش خواند و ادامه داد: یکی از مشکلات ما در امور قرآنی این بود که کارها به صورت تخصصی اما جزیره ای انجام می شد اما با برنامه ریزی انجام شده در این جشنواره، برنامه ها با همگرایی و انسجام عملی شد.

در پایان این مراسم از ۱۰۰ فعال برتر در زمینه قرآن و عترت تجلیل شد. در این جشنواره فاطمه زهرا قاسمی رتبه دوم گزارش نویسی را کسب کرد.