از میان خبرها

سرپرست نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری:

طرح توجیهی برک بافی بشرویه نوشته می شود

قاسمی– طرح توجیهی برک بافی بشرویه به منظور احیای این هنر دستی نوشته می شود.
سرپرست نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بشرویه با بیان این مطلب گفت: برک بافی در منطقه احیا نشده اما با توجه به این که از صنایع دستی قدیمی و منسوخ شده است احیای آن در دستور قرار دارد و به این منظور طرح توجیهی برک بافی نوشته می شود.
«سلیمانی» تاکید کرد: بشرویه در ۴۰ سال گذشته از مراکز اصلی برک بافی در شرق کشور و خراسان بوده که به یکباره دچار فراموشی شد اما در سال های اخیر احیای این هنر وراه اندازی کارگاه تجمیعی در برنامه است تا به شکل تخصصی در این زمینه کار شود.
وی چند کارگاه مس چکشی و نمونه های پارچه بافی را از صنایع دستی قدیمی و باقی مانده در منطقه برشمرد و ادامه داد: با توجه ویژه میراث فرهنگی استان و با وجود کمبود بودجه، بازارچه دایمی صنایع دستی در خانه فیاض بخش راه اندازی شده و تعاونی های صنایع دستی در رشته های حوله بافی، مس چکشی، گلیم و کارگاه های پخل بافی، سفال، خراطی و... در این مکان فعال است.
به گفته وی پخل بافی، پتک بافی و گلیم سر جامه از صنایع دستی احیا شده این منطقه است.

کوچه باغ ادبیات

ارزیابی خیال در شعر

در کنار شناخت صورت های خیال، بحث بسیار اساسی دیگری هم مطرح است؛ شاعر در این تصویر گری تا چه حد موفق بوده و آیا توانسته خیال را به شکلی هنری و تأثیر گذار به کار ببرد یا خیر؟ که این ارزیابی هنری از شناخت خود صور خیال مهم تر است و ما آن صور را معرفی و دسته بندی کرده ایم تا ارزیابی و شناخت کیفیت آنها ساده تر باشد.
متأسفانه ادبای پیشین ما بیشتر به دسته بندی خیال ها و کمتر به نقد ارزشی آنها پرداخته اند.
به عنوان مثال در بحث تشبیه بیشتر تلاش شده تا انواع تشبیه از قبیل تشبیه مفرد، تشبیه مرکب، تشبیه مطلق، تشبیه مقید، تشبیه تفضیل، تشبیه مقلوب، تشبیه جمع، تشبیه تسویه، تشبیه ملفوف و تشبیه مفروق مطرح شود نه دریافت اینکه بالاخره چگونه تشبیهی زیباست و چگونه تشبیهی زیبا نیست.
ولی مبنا و معیار ارزیابی ما چیست؟ به روشنی و قاطعیت نمی توان چیزی گفت، چون دامنهٔ کاربرد خیال در شعر، آن قدر گسترده است که هیچ قاعده و قانونی را بر نمی تابد. فقط می توانیم بعضی از ویژگی های یک تصویر سازی خوب را نام ببریم و تا حدی ارزیابی کنیم.
تجسم، شرط اصلی تخیل در شعر است، خیال در شعر از آن جا پدید می آید که شاعر، تصویری را در ذهنش مجسم می کند و سپس آن شکل را در قالب زبان که وسیله ارتباط است، می پروراند.
به این ترتیب مخاطب هم می تواند تصویر را در ذهن خودش بازسازی کند. این بازسازی تصویر است که لذت بخش است و ما در این جا به آن «تجسم» می گوییم. وقتی سیدابوطالب مظفری می گوید:

به دست فاجعه سنگی در آسمان دیدم
و ماه را چو پلنگی در آسمان دیدم

در یک آن، تصویر یک پلنگ در ذهن ما مجسم می شود که به جای ماه قرار گرفته است.
این تجسم کمک می کند که فضای ذهنی شاعر را دریابیم و هراسناکی اش را حس کنیم.
این تجسم، شرط لازم تأثیر تخیل بر شنونده است. تصویری که نتواند در ذهن مجسم شود، در واقع بیشترین توان القایی خود را از دست داده و دیگر مخاطب با آن از لحاظ معنی سروکار خواهد داشت نه خیال.
اما گفتیم شرط لازم و نگفتیم شرط کافی؛ چون گاهی ممکن است تصویری که در ذهن مجسم شده چندان زیبا نباشد و یا بقیهٔ تصویرهایی که قبل و بعد از آن قرار دارند، همخوانی نداشته باشد. اینها هم معیارهای دیگری هستند که در قدم بعدی به میان می آیند.
«فهیم بخشی»

دفتر شعر حمایت بسته است

یک دیوان گلایه، یک بیت حمایت

رنجبر– با شعرهایش زندگی کرده است، لابه لای اشعارش احساس را دوانده و از شاخسار ادبیات استان بهره برده اما دلش می گیرد وقتی حمایتی نمی بیند، حمایتی حتی از جنس معرفی آثارش، این تنها انتظار اوست.
«نگار رجایی» نویسنده و شاعری جوان از سرزمین شاعران پرآوازه ای چون نزاری و ابن حسام است.
اولین شعرش را که در ۱۰ سالگی سرود هنوز به یاد دارد و زمزمه می کند:

بارون می باره رو بوم خونه
سفره خیسش هنوز رو ونه
چقدر قشنگه ریزش بارون
قطره های اون تو همه ایرون
پاشو کوچولو حالا بهاره
خونه همه هنوز تو خوابه
بلند شو برو بیدار کن اونا
تا بشن خبر از فصل زیبا

لابه لای همه کاغذ نوشته هایش هنوز هم آثار سال ها پیش رانگه داشته تا پل خاطره بزند به کلمات مملو از احساسش که قافیه ساز شعرهایش شده است.
مانند برخی از شاعران و نویسندگان اولین آثار خلق شده اش را از بین نبرده، قلم را کنار نگذاشته و به بازنویسی بسیاری از شعر هایش همت کرده است.

• اولین کتاب

اولین کتابش «بید سرخ» بود که در قالب رمان به چاپ رسید و حالا او کتاب شعر «من و کلاغ ها» را تقدیم به همه افرادی می کند که حس شاعرانه زیستن شان هنوز زنده است.
سال گذشته هم کتاب شعری برای فرهنگ سازی مصرف آب، از طرف آب منطقه ای استان تهیه کرد اما هنوز چاپ نشده است.
اگر چه در قالب کلاسیک هم شعر سروده اما دلش نمی خواهد در قفس قافیه و ردیف، نفس بیت بیت شعرش بگیرد.
او می گوید: احترام خاصی برای سبک کلاسیک قائل هستم اما در چارچوب ماندن را نمی پسندم و از طرفی سرودن شعر در این قالب به شیوه درست بسیار مشکل است.
فقط یک جرقه را کافی می داند تا باور کنی نویسنده یا شاعری.
به اعتقاد وی نوشتن نیاز به آموزش ندارد به همین دلیل تا کنون در هیچ کارگاه آموزشی شرکت نکرده و دید ادبی و هنری را در این راستا بسیار تاثیر گذار می داند.
در این رابطه یادی از نیمای خراسان جنوبی می کند و ادامه می دهد: «غلامحسین چهکندی» شاعر بزرگ استان است که تحصیلات آکادمیک ندارد اما استاد شعر و ادب فارسی است، شاید یک دکترای ادبیات حس و حال شاعرانه نداشته و فقط به صورت تئوری مطالبی را آموخته باشد اما شعر و شاعری یک حس خاص است به طوری که باید روشنای آن از درون بجوشد تا از زبان شاعر یا قلم نویسنده طلوع کند.

• حمایتی که نبود

در خصوص حمایت مسئولان فرهنگی هنری استان می گوید: «بید سرخ» به توصیه دکتر «محمد مهدی ناصح» رنگ انتشار به خود گرفت و با هزینه شخصی چاپ شد و در واقع حمایتی که از شاعران و نویسندگان استان باید بشود بسیار ضعیف است، سال گذشته وقتی برای حمایت از این کتاب با اشتیاق به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کردم و خواستم جشنی برای معرفی کتابم برگزار شود به دلیل بومی نبودن ناشر حمایت نشدم هر چند تقاضایم فقط دیده شدن بود.
به نظر وی حمایت فقط چرتکه انداختن و پشتیبانی مالی از نویسندگان و شاعران نیست بلکه حمایت می تواند در معرفی کتاب باشد که همین موضوع، یکی از درخواست های فعالان این عرصه است اما شاید تعداد زیاد هنرمندان در استان این فرصت را از مسئولان گرفته باشد.

• احساسات سانسور شده

او می گوید: عقاید فمنیستی ندارم اما همیشه احساسات زنانه شاعران و نویسندگان زن استان یا نادیده گرفته شده و یا توسط خودشان سانسور شده اما باید بیشتر به این موضوع توجه شود، زنان نویسنده و شاعر گمان می کنند اگر از احساسات زنانه بگویند مورد سرزنش قرار خواهند گرفت در حالی که این طور نیست.
از استقبال زیاد برای کتاب شعرش «من و کلاغ ها» در کرمان و مشهد می گوید که شاید آن را به چاپ دوم هم برساند و اینکه دوست داشت بیشتر در استان مورد توجه و استقبال قرار بگیرد.
گلایه می کند از اینکه مردم استان برای خرید یک کتاب، اول قیمت آن را از نظر می گذرانند اما توجهی به ارزش نوشته ها ندارند و از طرفی غافلند از اینکه بهترین هدیه، کتاب است.
نوشتن و پردازش کتاب «بید سرخ» که ساخته و پرداخته ذهن خلاقش بود یک سال طول کشید و در همین مدت دچار تغییراتی شد و با نگاهی به آن دریافت که داستان مسیر خودش را طی کرده و شکل گرفته، بنابراین بسیار متفاوت با طرح اولیه به نگارش درآمد و انتهای داستان طور دیگری رقم خورد.
از والدینش که مشوقش بوده اند و مادرش که کتاب داستان کوتاهی در دست نگارش دارد صحبت می کند، به علاوه از پدر بزرگش «سدید» هم یاد و عنوان می کند: او یکی از شاعران شعرآیینی استان بود که پس از فوتش کتاب «قول سدید» وی با همت خویشاوندان چاپ شد.
به علاوه خواهر بزرگ و پدرم هم مطالبی می نویسند اما هنوز چیزی چاپ نکرده اند و خواهر کوچکم طراح خوبی است.

• توسعه فرهنگ کتابخوانی

شاعر جوان استان که از محضر اساتید بزرگی مانند دکتر محمد مهدی ناصح، دکتر محمد امین ناصح، ذبیحی، دکتر هاشمی، آیتی، سروریان، دکتر راشد محصل، فرزین، دکتر محمود رفیعی، دکتر علیرضا ابراهیمی آبیزو... هم درس گرفته بر این عقیده است که برای توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی باید همه افراد یک خانواده هم راستا با هم اقدام کنند.
او می گوید: کتابی هم در دست نوشتن دارد که موضوع آن از کابوسی که در تابستان دیده سرچشمه گرفته است و اگر چه برخی که بخشی از آن را خوانده اند این داستان را مطلوب نمی دانند اما او هم سبک و هم موضوع آن را خاص می داند.
او عنوان می کند: بهترین نویسنده ها و شاعران در استان حضور دارند که آثارشان در کشور و حتی جهان مورد استقبال قرار گرفته است چنانچه من هم برای آنکه کارم را محک بزنم با دو انتشارات خارج از کشور تماس گرفتم و آثارم را برای چاپ ارسال کردم و این موضوع با استقبال مواجه شد.

• شیوه خاص معرفی مشاهیر

نظر او در خصوص حفظ نام و یاد مشاهیر استان قابل تامل است وقتی می گوید: معرفی این چهره ها باید به زبان نسل جدید نزدیک باشد بنابراین باید مانند اشعار مولوی که با سبک و موسیقی جدید عنوان می شود این افراد و آثارشان در قالب های مختلف شعر، نمایش، تئاتر و... معرفی شوند.
از سوی دیگر جای خالی مسابقه و جشنواره ادبی در استان احساس می شود. قرار نیست همه هزینه ها را دولت بپردازد می توان با هزینه های شخصی هم این کار را به طور مستمر انجام داد.
یکی از اهدافش برگزاری این مسابقه ادبی در کنار همه اهالی ادب و هنر استان است و از مسابقه بلندخوانی که سال گذشته در سر بیشه اجرا شد، به عنوان یک اتفاق خوب یاد و عنوان می کند: این دومین مسابقه بلندخوانی در کشور بود که برگزار شد.

• محدود در موضوع

وی می گوید: ارائه موضوع برای گفتن شعر و شرکت در جشنواره ها و مسابقات، شاعران را محدود می کند به علاوه برخی از سازمان های فرهنگی هنری از موضوعات خاصی حمایت می کنند که این موضوع درست نیست.
او از تاجران شعر صحبت می کند که فقط برای شرکت در جشنواره ها فعالیت می کنند و هنر را به سمت و سوی تجاری شدن پیش می برند.
از کتاب های الکترونیک هم انتقاد دارد که مانع ارتباط موثر بین خواننده با کاغذ و نوشته هاست.
وی می افزاید: گاهی اوقات متاسفانه برخی افراد از کتاب به جای خواندن، برای از بین بردن لقی پایه صندلی یا زیبایی دکور خانه استفاده می کنند که توهین به نویسندگان است.
نبود محافل ادبی برای نقد آثار را هم یکی از مشکلات دیگر در استان می داند و اینکه گاهی اوقات برخی ها نخوانده به نقد آثار می پردازند و دیدگاه بسیاری به جای نقد، تخریب است.
در پایان می گوید: نوشتن از خود گذشتن می خواهد چون شخصیت نویسنده توسط افراد مختلف مورد انتقاد قرار می گیرد.

توزیع ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار بین کانون های فرهنگی هنری

قاسمی– بیش از ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار بین ۵۵۸ کانون فرهنگی هنری مساجد استان توزیع شد. مسئول دبیرخانه کانون های مساجد خراسان جنوبی گفت: از ابتدای امسال تاکنون در ۳ مرحله ۲۰۰ میلیون و ۱۵ هزار تومان بین کانون های فرهنگی هنری مساجد استان توزیع شده است، البته ۱۷ کانون تخصصی که در زمینه های ایثار و شهادت، ورزش، نماز و... فعالیت دارند ۸ میلیون تومان دیگر هم دریافت کرده اند علاوه بر این ها، ۱۶ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان هم به منطقه ویژه طبس گلشن تزریق شده است.
حجت الاسلام «سبزه کار» تخصیص ۶ میلیون تومان به کانون های تازه تاسیس و همین میزان از سرفصل خرید های مشارکتی برای تجهیزات کانون ها را هم مطرح کرد و ادامه داد: واریز کمک به حساب کانون های فرهنگی هنری مساجد تا پایان سال ادامه دارد.
به گفته وی کانون های فرهنگی هنری مساجد براساس میزان فعالیت به ۳ درجه تقسیم شده اند و به طور میانگین هر کدام ۶۰۰ تا حداقل ۳۰۰ میلیون تومان دریافتی داشته اند. وی کافی نبودن سرانه ها را تایید کرد و ادامه داد: برای امور فرهنگی هر چقدر هزینه شود باز هم کم است اما در امور کانون های فرهنگی هنری تاکید بر استفاده از همه ظرفیت های موجود است.
وی افزود: امسال ایجاد ۴۲ کانون فرهنگی هنری مساجد در تعهد استان بوده که ۴۴ کانون و بیشتر از آن محقق شده است.
در یک سال گذشته ۱۴۰ کانون فرهنگی هنری مساجد در استان راه اندازی شده که بیشترین کانون در نقاط روستایی و مرزی است طوری که ۶۰ درصد مراکز در این مناطق به وجود آمده و بنابر آمار از ۵۵۸ کانون موجود ۲۰۵ مورد شهری و ۳۵۳ مورد در روستاها واقع شده است. وی اولویت ایجاد کانون های فرهنگی هنری مساجد را در مناطق مرزی عنوان کرد و این که ۳۶ کانون در این نقاط ایجاد شده و در حال حاضر این قسمت ها تکمیل ظرفیت شده اما در صورت احساس نیاز بیشتر، امکان ایجاد کانون جدید وجود دارد.

آغاز به کار خانه پروفسور «شکوهی» در دانشگاه فرهنگیان

رنجبر– افتتاح خانه مرحوم دکتر «شکوهی» در پردیس دانشگاه فرهنگیان بیرجند گام اول برای توسعه و شکوه تربیت است.
سرپرست امور پردیس های دانشگاه فرهنگیان خراسان جنوبی به خبرنگار ما گفت: خانه دکتر شکوهی، در پردیس دانشگاه فرهنگیان برای ترویج اندیشه های تربیتی و با کمک بنیاد ملی نخبگان استان افتتاح شده است.
دکتر «مهدی زاده» افزود: قرار است ۱۰ میلیون تومان از طرف بنیاد نخبگان به این خانه کمک شود اما پرداخت این میزان و مبالغ بعدی مشروط به انجام فعالیت های مورد نظر است.
وی انجام فعالیت های علمی پژوهشی و مطالعاتی، ترویج فرهنگ تعلیم و تربیت و اندیشه های بزرگان این عرصه را از جمله اهداف مورد نظر در خانه دکتر شکوهی دانست و عنوان کرد: برای برگزاری همایش ها، کارگاه ها، سمینارها، دوره های آموزشی و پروژه های تحقیقاتی در صورت حمایت مسئولان بنیاد نخبگان اقدام خواهد شد.
وی تاکید کرد: برای تامین منابع و هزینه های این خانه تصمیم نداریم باری بر دوش دولت باشیم.

اثری از استان به جشنواره تئاتر فجر راه نیافت

حافظ– هیچ اثری از استان به جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه نیافت. معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی گفت: امسال هیچ اثری از استان به سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه نیافته است. سید «علی زمزم» افزود: دو نمایش از استان به این جشنواره ارسال شد اما در مرحله داوری کشوری پذیرفته نشد البته در ارزیابی استانی، آثار خراسان جنوبی از نظر محتوا و تکنیک توسط داوران تایید شد اما در جشنواره بین المللی فجر، بیش از ۶۰ اثر از کشور ارسال می شود و طبیعی است که بهترین ها انتخاب می شود.
وی در مورد علت راه نیافتن آثار استان به این جشنواره توضیح داد: این برنامه در سطح بین المللی است و به طور قطع امکانات، تجهیزات و مهم تر از همه اعتبارات فرهنگی خراسان جنوبی با مناطقی مانند اصفهان، شیراز، خراسان رضوی و... متفاوت است و متاسفانه بودجه های فرهنگی استان آن قدر نیست که بتوان همه شهرستان ها را پوشش داد البته آموزش هم در کیفیت کار هنرمندان بی تاثیر نیست.
به گفته وی در سال های گذشته نمایش هایی از استان به جشنواره بین المللی فجر راه یافته است.

تاریخ نگاری پدران علم استان از سال ۹۶

رنجبر– تاریخ نگاری پدران علم خراسان جنوبی سال آینده انجام می شود. رئیس بنیاد ملی نخبگان استان با بیان این مطلب به خبرنگار ما گفت: در حال حاضر مورخ نگاران و مستند سازانی برای انجام این طرح، به جلسات مختلف بنیاد دعوت شده اند تا بهترین روش برای این تاریخ نگاری احصا و در قالب فیلم یا کتاب و... اجرا شود. دکتر «احمدی زاده» افزود: سازمان مرکزی بنیاد نخبگان در پایتخت با اجرای طرح موافقت کرده است اما اعتبار آن مشخص نیست.
به گفته وی هدف از این طرح، معرفی رفتار و منش های این افراد بزرگ به جامعه است.

نشر نو

ساختار قدرت در خانواده

کتاب «ساختار قدرت در خانواده» را دکتر سید «بیوک محمدی» نوشته و انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی چاپ کرده است، این اثر به شناسایی انواع ساختار قدرت در خانواده های ایرانی می پردازد. با وقوع انقلاب صنعتی در اروپا و آغاز به اصطلاح عصر جدید، تقریباً تمام نهادها و ابعاد زندگی اجتماعی جوامع دستخوش تغییر شد. خانواده نیز از این قاعده مستثنی نبود. یکی از اثرات قابل ملاحظه این دگرگونی های کلان اجتماعی تغییر در نقش جنسیت بوده است.
شرایط موجود، نظام مردسالاری سنتی را مطرود دانسته و در جست وجوی هر چه بیشتر برابری قدرت میان زن و مرد است. این خواسته تا حدی برآورده شده و روابط خانواده بیشتر به طرف «دموکراتیزه شدن» پیش رفته است. همچنین نظام سنتی مردسالاری رو به تضعیف نهاده و از آن جا که تعمق و تحقیق درباره تأثیر تغییرات اجتماعی بر خانواده از همان اوان، پیوسته دغدغه متفکران اجتماعی به ویژه جامعه شناسان خانواده بوده نویسنده در این تحقیق تلاش می کند با استفاده از روش تحقیق کیفی و اتکا به داده های میدانی نشان دهد که نابرابری میزان قدرت در میان همسران الزاما به استثمار نمی انجامد. این کتاب پنج فصل دارد که بخش اول مربوط به بررسی متون درباره قدرت، فصل دوم ملاحظات روش شناختی، فصل سوم؛ مربوط به ساختار سلطه، فصل چهارم در ارتباط با ساختار صمیمی و مشروع است و آخرین فصل نیز به تجزیه و تحلیل اختصاص دارد.

از میان خبرها

رتبه استان در طرح پاییزه کتاب ارتقا یافت

حافظ– خراسان جنوبی در طرح پاییزه کتاب ۴ رتبه نسبت به فصل قبل ارتقا یافت.
معاون فرهنگی فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی از ارتقای رتبه استان در طرح فروش پاییزه کتاب خبر داد و گفت: استان در تابستان جایگاه نوزدهم را در کشور داشت اما در طرح پاییزه کتاب، به رتبه ۱۵ بین ۳۱ منطقه کشور دست یافت. «بهاری» افزود: طرح پاییزه کتاب از ۲۴ آبان تا یک ماه بعد ادامه یافت و از حدود ۴۰ کتابفروشی استان، ۱۲ باب به دلیل برخورداری از سیستم رایانه ای فروش، در این برنامه شرکت کردند که ۹ کتابفروشی در بیرجند، ۲ مورد در فردوس و یک باب هم در طبس بودند. به گفته وی ۵ کتابفروشی به نام های قهستان، نمایشگاه دایمی کتاب، ساختمان، کتاب شهر و خوارزمی همه اعتبار مورد نظر برای طرح پاییزه را دریافت کردند.
در این طرح هر شهروند می توانست تا سقف ۱۰۰ هزار تومان از کتابفروشی های مجری خرید و از ۲۰ درصد تخفیف برای کتاب های عمومی و ۲۵ درصد بابت کتاب های کودک و نوجوان استفاده کند.