جشنواره

آغاز اکران مردمی فیلم های جشنواره عمار در استان

قاسمی– اکران مردمی فیلم های جشنواره عمار در استان آغاز شد.
مسئول واحد تصویری حوزه هنری استان به «خراسان جنوبی» گفت: اکران مردمی فیلم های جشنواره عمار در ۲۸۰ نقطه خراسان جنوبی شروع شد و در این مراسم از پوستر جشنواره و همچنین مستند «روز خاص» با حضور مسئولان استان رونمایی شد.
بیش از ۶۰ عنوان فیلم در اکران های مردمی با موضوعات فتنه، استکبار ستیزی و فیلم های ویژه در مدارس پخش می شود.
«براتی» با بیان این که این فیلم ها در همه نقاط استان از روستاها گرفته تا مرز افغانستان اکران می شود گفت : مستند «روز خاص» اثر «سمانه عباسپور» و همچنین «ابوزینب» در مراسم رونمایی وآغاز اکران در سینما بهمن بیرجند به نمایش گذاشته شد.
وی ادامه داد : امسال ۲۵ اثر از خراسان جنوبی به جشنواره سراسری در تهران ارسال شد که هر چند در لیست منتخبان اعلام شده نام اثری از استان دیده نمی شود اما «مجنون» اثر سید «مصطفی سیدالحسینی» در سینما فلسطین تهران اکران می شود.
به گفته وی اکران مردمی فیلم های جشنواره عمار به صورت دایمی است و در طول سال ادامه دارد اما در فاصله ۹ دی تا ۲۲ بهمن اوج اکران هاست.
وی تاکید کرد: امسال در بخش فیلم جشنواره، موضوع ها و سن تفکیک شده و به بخش های انقلاب، فتنه ۸۸ ، کودک و نوجوان و... تقسیم شده است. در مراسم آغاز اکران این فیلم ها حجت الاسلام «ابراهیم زاده» عضو شورای سیاست گذاری کمیته ستاد جشنواره در مورد ماهیت و شکل گیری و تاثیر این جشنواره بر جامعه و نقاط اکران در استان اشاره کرد.

در کوچه باغ ادبیات

مشخصات قالب قصیده

قصیده شعری است بر یک وزن و یک قافیه که مصراع اوّل بیت نخست آن با همه مصراع های دوم ابیات دیگر هم قافیه باشد.
تعداد ابیات قصیده نباید بیشتر از پانزده بیت باشد، درون مایه و محتوای آن موضوعاتی مانند مدح، حکمت، عرفان، وصف، پند و اندرز، جشن، شکر، شکایت و مسائل اجتماعی است، همچنین باید وحدت موضوع داشته باشد.
بیت اوّل قصیده را که مصرع است «مطلع» و به بیت آخر آن «مقطع» می گویند، قصیده اوّلین قالب شعر فارسی است که به تقلید از شعر عربی از نیمه قرن سوم پدید آمد.
اجزای تشکیل دهنده قصیده شامل تغزل یا تشبیه است، برخی قصاید به ویژه آن ها که در مدح فردی سروده می شود دارای مقدمه است.
مقدمه معمولاً با مضامینی مانند عشق ، جوانی و توصیف طبیعت آغاز می شود که به آن تغزل یا تشبیب می گویند . تخلص از دیگر اجزای قصیده است به این معنا که بیت یا ابیاتی که رابط میان تغزل و تنه اصلی قصیده است در واقع موضوع اصلی قصیده از همان جا شروع می شود، همچنین باید بدانیم تخلص مخصوص قصیده است و نباید آن را با اصطلاح تخلص (نام شاعر) اشتباه گرفت.
تنه اصلی : بخشی از قصیده است که مقصود اصلی شاعر در آن با محتوایی چون مدح، رثا، پند و اندرز ، عرفان و حکمت و ... بیان می شود
شریطه و دعا : دعایی است که شاعر برای جاودانگی ممدوح خود در پایان قصیده ، به صورت جملات شرطی بیان می کند.
در این راستا می توان از قصیده سرایان مشهوری مانند انوری، خاقانی، ناصر خسرو، سعدی، فرخی سیستانی، رودکی، منوچهری، مسعود سعد سلمان، ملک الشعرای بهار، دکتر مهدی حمیدی، مهرداد اوستا، امیر فیروز کوهی و ... نام برد.

فهیم بخشی

صدای خاموش عروسک ها

قاسمی– عروسک گردانی می گفت گاهی لازم است آدم ها پشت عروسک مخفی شوند و دیده نشوند و هر چه هست همان عروسک باشد تا بتوانند خیلی از حرف ها را راحت بگویند و نقش هایی بازی کنند که اثر گذاری آنها از طریق عروسک ماندگارتر و راحت تر است.
باید صدایی باشد تا به عروسکی جان بخشد ، باید صدایی باشد تا عروسکی خاطره شود مانند بسیاری از دست ساخته هایی که حالا خاطره شده اند به مدد صداهای ماندگار آن هایی که کمتر دیده و بیشتر شنیده می شوند.
«فروزان زاهد بیگی» از هنرمندان عرصه تلویزیون است . کودکان و نوجوانان دهه شصت از او بسیار خاطره دارند، «بستنی، آی بستنی» از مهم ترین عروسک هایی است که به جایش سخن گفته است.
عروسک هایی چون «فینگیل و جینگیل»، بهادر در «اوستا بابا» و گلابی در «صندوق پست» به مدد صدایش جان گرفته اند و در یک دوره هم در تلویزیون مجری بوده است.
به مجموعه عروسکی «مزرعه گل گندم» اشاره دارد که سال ها قبل در آن نقش داشته و حالا برای چندمین بار از تلویزیون پخش می شود.
در مجموعه های عروسکی «بابا بزرگ وترب» ، «خانواده عجیب» و «نقلی و مادر بزرگ» هم به ایفای نقش پرداخته هر چند به خاطر نمی آورد چه نقشی ایفا کرده است . خیلی از این قبیل را نام می برد که گوینده عروسک بوده از جمله در «شمشاد شجاع» هم گویندگی کرده است و...
بانوی عروسک گردان و گوینده ، همسر «آرش نوذری» هنرمند تلویزیون و سینماست و حالا کمتر نقش بازی می کند و بیشتر در دانشگاه، طراحی صحنه و لباس عروسک درس می دهد.
«مدتی است که به دلیل شرایط نامناسب اقتصادی فضا برای کار مساعد نیست ، تولیدات راکد مانده است و منتظر پیشنهاد کارهای جدید از تلویزیون هستم».
گوینده عروسک است و از ۲۰ سال قبل این کار را از مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما شروع کرد و به طور مشخص هم کارهایش برای بچه ها بود.
در ادامه در شبکه های تلویزیون به فعالیت پرداخت و در کانون پرورش فکری و مرکز تئاتر عروسکی کانون با هنرمندانی همچون بهروز قریب همکاری کرد و نقش هایش در «اتل متل توتوله» در سینما درخشید.
گوینده عروسک «بستنی قیفی» در مجموعه «چشم بلبلی» در آخرین کار عروسکی سال ۹۰ وارد مجموعه عروسکی «مزرعه گل گندم» شد و حالا حدود ۵ سال است که با دنیای بچه ها فاصله دارد.
او ارتباط با کودکان را بیشتر از کار می پسندد چون معتقد است در این رابطه و همچنین تئاتر، ارتباط نفس به نفس با کودک وجود دارد اما در گویندگی از پشت مانیتور، صحنه ها را می بیند و صدا می گذارد و یا حتی گویندگی همزمان در استودیو هم شور و حال کار با بچه ها را ندارد.
در حضور بچه ها، گریه و خنده آنها را می بینم و بازخورد کار و عکس العمل آنها را همان لحظه ، دریافت می کنم. این کار زنده تر از گویندگی است و ارتباط مستقیم با بچه ها بر گویندگی صرف، اولویت دارد زیرا آنها به شدت ارتباط برقرار کرده و عکس العمل و احساس خود را سریع نشان می دهند اما بازخورد کار رسانه ای بعد از مدت ها و با تاخیر دریافت می شود.

• چرا از سال ۹۰ دیگر با صداوسیما کار نمی کنید؟

مهم ترین علت، کمبود بودجه است و پیشنهادی هم در این زمینه نداشته ام از طرف سازمان مطرح شده که طرح ها بلوکه و تصویب شده اما باید خودمان، حامی مالی برای برنامه ها داشته باشیم. کار سازمان به طور مشخص با حامی مالی می چرخد اما یافتن چنین حمایت هایی برای ما سخت است.
حالا فقط در دانشگاه تدریس دارم و منتظرم اتفاق های خوبی بیفتد.
این بانوی هنرمند که سال ها در بخش های مختلف صداوسیما کار کرده و همراه عروسک گردان هایی چون «الهه رضایی و مرحوم دنیا فنی زاده» به خارج از کشور سفر کرده تا عروسکی به نام «پسته» را در آن جا معرفی کند ۴ سال سابقه کار در بخش برون مرزی صداوسیما و قسمت کودک را هم در کارنامه اش دارد. البته کارهای دیگری هم برای شبکه های برون مرزی داشته است که «شش جوجه کلاغ و یک روباه» هم از آن جمله است.

• مهم ترین علت وقفه در ادامه کار با سیما مشکلات مالی است؟

بله مسائل مالی است که باعث این فاصله شده، حالا بزرگترین کارها «دورهمی» و «خندوانه» است که حامی مالی دارد و در بخش کودک هم از طریق تامین برنامه است.

• وضعیت تولیدات صداوسیما در حوزه کودک را چگونه می بینید؟

در حال حاضر، تولید زیاد نیست، بیشتر نیروهای جوان با هزینه کم و فقط به خاطر عشق و علاقه کار می کنند حتی اگر رقم دریافتی شان کم باشد کار برایشان جذاب است اما حالا بعد از سال ها فعالیت، دیگر این جاذبه ها را برای ما ندارد و با کار طولانی و هزینه کم مناسب نیست، در کار هنری باید آرامش باشد بنابراین ترجیح می دهم کار نکنم.
با هزینه کم، کار خوب تولید نمی شود و باید منتظر اتفاق های خوب در سازمان بود.

• چه عواملی در انتخاب بازیگر و دست اندرکاران تولید موثر است؟

قبول دارم که نیروها در گزینش اثر گذارند اما در حال حاضر، عوامل دیگری موثرند طوری که به ناچار باعث تداخل کار نیرو شده و یک کارگردان، تهیه کننده، گوینده و... حضور دارند.
تولید به شکلی است که دو، سه نفری کار ده نفر را می خواهند انجام دهند بنابراین یک مجموعه خانوادگی، دوست یا فامیل؛ گروه کار می شوند و اتفاقی که با این شرایط می افتد این است که نیروی متخصص دیده نمی شود و کار افت می کند.

• علاقه مندان کار هنری و رشته شما چه کنند؟

به سهم خودم به دانشجویانم می گویم به عنوان شغل اصلی، روی این کار حساب نکنید و بهتر است حرفه دیگری داشته باشید و این هنر کار دوم تان باشد به ویژه این که شرایط در زمان شروع کار ما خیلی متفاوت و ایده آل بود و مطمئن بودیم که همیشه در کارها حضور داریم.
به هنرمندان جوان پیشنهاد می کنم هنر را به شکل آکادمیک بیاموزند اگرچه که برخی می گویند مدرک ، تاثیر زیادی ندارد. متاسفانه انگیزه دانشجویان کم شده و دغدغه ای را که باید، ندارند.
برخی تصور می کنند در رشته جذاب هنر ساعت های طولانی به شادی ، گفتگو و خنده با دوستان می گذرد، باهم بودن را جذاب می بینند اما به اتفاق فرهنگی که باید در قالب تولیدات رخ دهد نمی اندیشند.

کمبود نیرو در فرهنگ وارشاد اسلامی درمیان

حافظ– فرهنگ و ارشاد اسلامی درمیان با کمبود نیرو و اعتبار مواجه است.
رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی درمیان گفت: کمبود نیرو ، بودجه و اعتبار از مشکلات بیشتر اداره های فرهنگ وارشاد اسلامی است که این منطقه را هم شامل می شود طوری که با وجود ۴ نفر چارت تشکیلاتی مصوب، ۲ نیروی اداری امور فرهنگ و هنر را پیگیری می کنند و امیدواریم با توجه به مرزی بودن شهرستان، با جذب نیرو و اعتبار برای اداره ها و مناطق مرزی، بخشی از مشکلات موجود برطرف شود. «حاجی قدیر قیاسی» تاکید کرد: با این وجود امور هنری و فرهنگی در زمینه های مختلف پیگیری و انجام می شود برای مثال در موسسات آزاد فرهنگی و هنری از تابلوهای معرق روی چوب، سفال و... گرفته تا آثاری در زمینه هنرهای تجسمی مانند نقاشی خط، نقاشی، تابلوهای قرآنی، خوشنویسی شده و... تولید می شود. وی افزود: تربیت حافظان و قاریان قرآن کریم در حوزه سمعی و بصری، تولید نرم افزارهای قرآنی، تهیه و جمع آوری سرودهای انقلابی و فاخر ، بازدید از فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی و هنری و جمع آوری و پاکسازی فضا از محصولات ضد فرهنگی و اخلاقی با همکاری اداره ها و نهادهای نظامی از مهم ترین اقدامات فرهنگی در این منطقه است.

اولین اقامتگاه بوم گردی بشرویه در مرحله اخذ مجوز

ایجاد اولین اقامتگاه های بوم گردی بشرویه در مرحله اخذ مجوز است.
سرپرست میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بشرویه با بیان این مطلب گفت: اولین اقامتگاه بوم گردی در حال گرفتن مجوز است و پس از این که چند نوبت برای تبدیل خانه مستوفی به یک اقامتگاه بوم گردی آگهی داده شد حالا سرمایه گذار پیگیر کار است.
«سلیمانی» ایجاد اقامتگاه های بوم گردی در بشرویه را نیازمند تبلیغات بیشتر دانست و تصریح کرد: این کار هنوز زیاد جا نیفتاده البته در ارسک هم یک اقامتگاه دیگر در حال گرفتن مجوز است . وی از پتانسیل های گردشگری در بشرویه؛ زنده بودن بافت تاریخی، پتانسیل های کویر، باغ روستاهای کرند، کوهستان ها، باغستان ارسک، اقامتگاه های محلی و بوم گردی در روستاها و شهرها و... را نام برد و افزود: اگرچه وضعیت گردشگری در این منطقه بد نیست اما در صورت افزایش اقبال عمومی برای ایجاد اقامتگاه های بوم گردی، این صنعت در شهرستان رونق می گیرد و با توجه به ظرفیت های موجود، به طور قطع پیشرفت می کند البته این هدف، نیاز به تبلیغات بیشتر میراث فرهنگی دارد.
وی پرداخت تسهیلات را از جمله اقدامات حمایتی برای ایجاد اقامتگاه های بوم گردی عنوان کرد.

نشر نو

کیش پارسایان

کتاب «کیش پارسایان» تدوین علی اکبر رشاد است که انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی آن را به چاپ رسانده است.
مرحوم آیت ا... «مجتبی تهرانی» از جمله بزرگانی بود که ارتباط نزدیکی با عموم مردم و به ویژه جوانان داشت. این موضوع در کنار درجه بالای علمی که حاصل سال ها خوشه چینی از دریای معرفت بزرگانی چون امام خمینی(ره)، علامه طباطبایی، آیت ا... بروجردی و... است باعث شده تا آثار ایشان در عین عمق و دقت علمی، از زبانی ساده و قابل فهم برای عموم برخوردار باشد. این کتاب مدخلی برای ورود به بحث های اخلاقی و از سلسله مباحث اخلاقی و معرفتی حاج آقا مجتبی است.
آمیزه ای از اخلاق نبوی و عرفان علوی که با آیات و روایات آمیخته و به برهان های عقلی نیز مزین شده است. مباحث کتاب مشتمل بر سه بخش ایمان، صفات مؤمنان و پیام پارسایی است.
در بخش نخست مهمترین مسائل ایمان همچون ماهیت، مراتب، عوامل کاهش و افزایش و آثار فردی و اجتماعی ایمان بررسی شده است.
بخش دوم، صفات و حالات مؤمنان به استناد آیات و روایات بررسی و طبقه بندی شده و در نهایت بخش سوم به شرح و تفسیر خطبه همّام اختصاص یافته که در حقیقت شرحی بر بیان امیر المؤمنین (ع) در توصیف ویژگی های متقین است.

فرهنگی

معاون بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس:

اعتباری برای چاپ کتاب های دفاع مقدس در استان نیست

رنجبر– اعتباری برای چاپ کتاب های دفاع مقدس استان وجود ندارد.
معاون فرهنگی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس به «خراسان جنوبی» گفت: بنا به درخواست رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس کشور، باید هر کدام از اداره های بنیاد هر سال ۳۰ عنوان کتاب چاپ کنند اما نه تنها امسال بلکه سال گذشته هم حتی به اندازه چاپ یک عنوان کتاب اعتبار نداشتیم و با مشارکت اداره هایی مانند حوزه هنری و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی توانستیم ۵ عنوان کتاب چاپ کنیم.
«رحیم آبادی» افزود: در خصوص یادواره شهدای ورزشکار و شهدای ادوات هم کتاب هایی با همکاری دستگاه های اجرایی چاپ شد.
به گفته وی تا پایان سال جاری هم قرار است ۱۵ عنوان کتاب در حوزه کودک و نوجوان، خاطرات رزمندگان استان و شعر دفاع مقدس چاپ و رونمایی شود.
وی ادامه داد: در حال حاضر این کتاب ها در مرحله ویراستاری است و تاکنون از ۹ عنوان کتاب در استان برای چاپ حمایت کرده ایم. وی تاکید کرد: بیشتر این کتاب ها در خصوص خاطرات رزمندگان، سرداران و خاطرات خانواده شهدا تدوین شده و در خصوص شهدا فقط بنیاد شهید و امور ایثارگران کتاب هایی به چاپ می رساند. وی هم چنین در حوزه پژوهشی به چاپ کتاب «نوک پیکان» خاطرات «محمد سیروانی» از فرماندهان دفاع مقدس استان و «به صلابت آب» خاطرات جانباز «علی دوستی» از فرماندهان دفاع مقدس استان اشاره کرد.

همایش دکتر «آیتی» به سال آینده موکول شد

همایش نکوداشت دکتر «محمد ابراهیم آیتی» نیمه اول سال آینده در بیرجند برگزار می شود.
معاون فرهنگی فرهنگ وارشاد اسلامی گفت: هر چند قرار بود همایش دکتر «محمد ابراهیم آیتی» امسال برگزار شود اما بنا به ملاحظاتی به آینده موکول شده و در نیمه اول سال ۹۶ در بیرجند برگزار خواهد شد. «عباسعلی بهاری» توضیح داد: در اولین جلسه برنامه ریزی برای نکوداشت این شخصیت فرهیخته استان با نظر امام جمعه بیرجند قرار شد با توجه به این که دکتر «محمد ابراهیم آیتی» از مفاخر و مشاهیر تاریخ اسلام است فراخوان و دریافت مقاله از سراسر کشور انجام شود . وی افزود: با توجه به سیاست گذاری کلان در مورد این مورخ و تاریخ نویس جهان تشیع و اسلام، نیمه اول سال آینده برای برگزاری همایش پیشنهاد شد.

وسایل برقی را در حالت استَندبای (standby) نگذاریم
از دکمه‌ی روشن/خاموش خودِ دستگاه استفاده کنیم. وسایل برقی حتی در زمانی که خاموش هستند مصرف انرژی (وهزینه) در بر خواهند داشت، بنابراین بهتر است آن‌ها را در صورت عدم استفاده برای مدت طولانی از برق بکشیم.