

یادداشت

پای آرمان شهدای انقلاب می مانیم

شاهد—آدم حسرت می خورد برای بعضی روز‌ها. برای درک دم به دم آن ایام . برای اشک هاو خون هایی که پای لحظه به لحظه آن ریخته و برای لبخند هایی که در میان اشک و خون شکوفا شده است.

آنقدر پیر جذبه و کشش است، پر از بیم و امید، پر از فریاد و سکوت، پر از حیرت و هیبت که دوست داری ساعت هایای هر لحظه اش بنشیني.

روز های انقلاب را می گویم. روز هایی که با همه روز ها متفاوت بود. روز هایی که می شد طی الارض کرد، طی العصر کرد و به ایام... رسید.

روز هایی که می شد از یک فرد معمولی و رهگذر کوچه و خیابان به شکوه یک شهید تعالی یافت که کوچه ها، خیابان ها، شهر، کشور، جهان و تاریخ به تو افتخار کنند و مردمان پس از طریق نشانی نام تو به خانه شان برسند و مگر امروز از نشانی شهید سندروس، شهید سوری، شهید خاکشور، شهید راستگو مقدم، شهید میری... به خانه نمی رسیم در همین پیر چند خودمان؟ مگر در هر شهر، نام شهیدی، سند حریت ما را گواهی نمی کند؟ پله در روز های انقلاب، حتی پچه های ما هم یک دفعه مرد شدند و راه حسین (ع) را در پیش گرفتند. دختران ما زن شدند و شوکت زینبی گرفتند و عاشورا، پر کار بردترین واژه شد در این دیار. عاشورا با همه فراز های بی فروشد.

خون دادیم زخم خوردیم در برابر طاغوتیان این زیاد اندیش، حنجره بی بی زینب شدیم که مارآیت من الله الاجمیل و ما از خدا هر چه دیدیم زیبایی بود. این را می توان از بزرگ تریایی که آن روز ها را به یاد دارند پر سید که چطور یک ملت، یک تن شدند و تاریخ را به کوچه های روشن بر بند؟ چه شد که یک تن، ملت شد و راه را نشان داد. چه شد که زن و مرد، کوچک و بزرگ همه بزرگی کردند آن روز ها و چه شد که در اوج عسرت، شاهد سیر و آسانی بودیم و لبخند ها از دل اشک ها مآتولد می شد.

بله روز هایی چنین، باید هم حسرت بر انگیز باشد برای ما که امروز ایستاده ایم و دیروز را از دور دست ها می بینیم اما این حسرت را باید با یاد باز خوانی وقایع و مهمتر از آن معارفی که آدم را پای جبهه حق می آورد، به فرصت باز ایستادن پای انقلاب و در مسیر حق تبدیل کنیم. باید انقلابی بمانیم تا فخر صادق، سهم بامدادی ما باشد و هیچ طاغوتی نتواند حتی در خیال خود پا به این دیار بگذارد.

از آن روز ها ۳۸ سال می گذرد اما خون شهدا همچنان تازه است و عهد و پیمانی که با آنان بستیم هم تازه است پس حواس مان جمع باشد که با تفرقه غیب در میان مان نهند و ما را از هم و از انقلاب جدا نکنند.

حواس مان باشد که ضد انقلابی ترین رفتار تفرقه است پس انقلابی و متحد پای انقلاب بمانیم.

کلک خیال



حلقه شوق

خوش بود گر که به هر صبح صفایی بکنیم دست خود سوی خدا برده دعایی بکنیم خاک در گاه او را سرمه هر دیده کنیم شاید از مر حمتش دفع بلایی بکنیم بر درش دست تمنا بگشاییم و دمی بر سر از سایه او فتر همایی بکنیم در این دل نشود رفیع مگر آنکه او را به شفا خانه او برده دواایی بکنیم باجلایش بزدایم ز دل ، هر زنگار می جان را به برش برده طلاایی بکنیم حلقه شوق بگویم در خانه دوست بر در خانه جانانه صدایی بکنیم ما گدای در اویم بجویم او را تا که از در گه او کسب غنایی بکنیم از خر ده بهره بگیریم و به تقوی گرویم تا ما بد از ره خبط خطایی بکنیم هر سحر که به سیاسش بنشینیم و به شوق از صمیم دل خود، ذکر ثنایی بکنیم ناصح این گفت که فانی شود این خانه تو را مگر از در گه او، کسب بقایی بکنیم

حبيب... ناصح



صدای خاموش آسباده‌ها



واقعیت این است که صدای قیژ قیژ گردش پره های چوبی حالا خیلی وقت است که به گوش نمی رسد. و با هر چرخش استوانه سنگ های درون اتاقک می چرخند تا گندم ها آرد شود و روزی دیگر در گوشه کویر نهبندان به شب برسد.

در گذشته های دور به دلیل این که کاروان هایی از جنوب ایران یا کرمان وارد می شدند و نهبندان در مسیر این کاروان ها قرار داشت، آردیکی از کالا های تجاری و پر فروش در این شهرستان بوده است. آسبادهایی کنار هم در روستاهای مختلف این شهرستان از گذشته های دور به یادگار مانده اند. مورخانی مانند «خانیکوف» و «سون هیدن» در سال ۱۹۰۵ میلادی و همچنین شخصیت هایی مانند «ذوالفقار کرمانی»، «احمد مستوفی» و... از این آسبادهای یاد کرده اند.

به اذعان بیشتر مورخان اروپایی مانند «هان. ای. وولف» خاستگاه آسباده‌ها، شرق ایران به ویژه شهر نهبندان است که بعدها با ظهور اسلام در سراسر جهان منتشر شد تا جایی که به گفته بیشتر مورخان اروپایی، اندیشه احداث آسبادهای هلند که به عنوان نماد این کشور به شمار می آید از آسبادهای شرق کشور به ویژه نهبندان گرفته شده است.

این اثر توسط بسیاری از سیاحان و پژوهشگران مانند بیت، گابریل آلفونس، خانیکوف... مشاهده و بررسی شده است. «بیت» سال ۱۸۹۴ میلادی که از نهبندان عبور می کند، گزارش می دهد: «ساختمان آسبادهای به این شکل هستند، یک ستون به طور قائم قرار می گیرد و دو دیوار آن را در جهات جانبی مهار می کند، به ترتیبی که فضای رو به جنوب آن باز و دو سوم فضای رو به شمال آن بسته است. از بالای ستون و وسط آن یک تیر عرضی عبور می کند، ستون در پایین از سنگ های آسباب عبور کرده و در جایی که برای آن تعبیه شده است قرار می گیرد.»

فعالیت ۲۱۰ خانه قرآنی در استان

زَهر اُخسروی— ۲۱۰ خانه قرآنی در استان فعالیت می کنند. رئیس اداره امور قرآن سازمان تبلیغات اسلامی خراسان جنوبی با بیان این مطلب به خبرنگار کا م گفت: از ۲۱۰ خانه قرآنی موجود در استان ۴۱ مورد شهری است و ۱۶۹ خانه قرآن در روستاها واقع هستند.

حجت الاسلام «سلمانی» هدف از راه اندازی خانه های قرآنی را رشد و توسعه فعالیت های قرآنی در استان بیان کرد و افزود: چون راه اندازی موسسات

ورود ۶۰ تور داخلی و حدود ۸۰۰ گردشگر خارجی به طبس

قاسمی— ۶۰ تور داخلی و حدود ۸۰۰ گردشگر خارجی از ابتدای اسمال وارد طبس شدند.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری طبس با بیان این که از ابتدای امسال ۶۰ تور داخلی و ۷۸۶ گردشگر خارجی وارد این منطقه شده اند گفت: شهرستان سالانه ۶ میلیون زائر و مسافر دارد که بیشتر آنها از کویر حلوان، آبگرم چشمه مرئضی علی، روستای هدف گردشگری از میغان، بافت تاریخی نایبند، کال جنی و... بازدید می کنند.

«بهبهانی» وضعیت زیر ساخت های گردشگری طبس را خوب ارزیابی کرد و توضیح داد: مشکل خاصی در این زمینه وجود ندارد، همه روستاهای هدف گردشگری، راه آسفاته دارد و شرایط برای

بود که هر چند سقف گنبدی داشت، اما از پشت بام تخت شده بود و سنگ با همه تجهیز ات آرد کردن گندم در آن قرار داشت.
قسمت دوم آن بخش فوقانی شامل دو دیوار بلند بود که گاهی به ارتفاع ۷ متر می رسید که در آن جا «چرخ باد» (چند پره حول استوانه چوبی) رو به روی هم گذاشته می شد طوری که باد از میان این دو دیوار عبور کند سپس سر گاز کر از روی آن می گذاشتند. سر گاز ک چوبی بسیار محکم از درخت عتاب است که محور آسباب به آن بسته می شد.

گاه این چوب از وسط دو شاخه می شد که محور به راحتی در وسط آن جای گیرد. ساختمان عمومی بیشتر این آسبادها دارای ۲ دیوار موازی به ارتفاع ۶ متر است که به فاصله ۴ متر از همدیگر قرار دارند و در قسمت شمالی این محفظه پره های بزرگی وجود دارد که با کمک نیروی بادی چرخ خند. فضای بالایی این آثار توضیح می دهد: با توجه به وزش بادهای ۱۲۰ روزه و دسترسی به انرژی باد در تهیه آرد گندم، تکنیک ساخت آسبادها در نهبندان حداقل از هزار سال پیش رواج داشته است.

هر چند وزش بادهای ۱۲۰ روزه موجب فرسایش شدید و ویرانی تدریجی این سازه ها می شود. از این رو آنچه از آسبادهای کنونی باقی مانده متعلق به سده های اخیر بوده به احتمال زیاد، در دور ناصرالدین شاه قاجار ساخته یا تجدید بنا شده اند.

علاوه بر این، با توجه به اسناد و منابع تاریخی به ویژه در صدر اسلام سابقه این آسبادهای به ۲۰۰ سال قبل از میلاد مسیح بر می گردد.

ساختمان آسبادها

«شبانی» ساختمان آسبادهای را شامل دو قسمت تشریح می کند یکی آسپاخانه که در زیر آسبادهای اتاقی

اعتبار راه اندازی می شود. در مورد مرمت این آثار هم توضیح می دهد: بازسازی هر اثر، به حجم و میزان تخریب آن بستگی دارد، به عنوان مثال یک اثر با ۵ میلیون تومان اعتبار مرمت می شود و بنای دیگری ممکن است با ۵۰ میلیون تومان مرمت نشود.

وی با اشاره به تعداد زیاد آسبادهای در این شهرستان می دهد: با توجه به این که بیش از ۱۵ روستا وجود دارد و هر کدام حدود ۱۰ تا ۱۵ آسباد دارد میزان تخریب آن ها نیز متفاوت است بنابراین مبلغ خاصی را نمی توان برای مرمت این آثار برآورد کرد اما راه اندازی یک آسباد که مرمت آن تمام شده حدود ۶ تا ۸ میلیون تومان اعتبار نیاز دارد.

او به نقش موثر این آسبادهای در گذشته اشاره و تاکید می کند: در صورت راه اندازی دوباره آنها مانند گذشته که نقش مهمی در بهبود اقتصاد و معیشت مردم داشته است امروز نیز می تواند در قالب های جدید مانند تامین آرد سنتی، کلوچه های محلی و نان های سنتی و... زمینه ساز اشتغال شود.

مهم ترین سازه های سنتی

وی از آسبادهای به عنوان مهم ترین سازه های سنتی نهبندان یاد می کند و می افزاید: این آثار دارای خلاقیت و نبوغی است که به عنوان دانش بومی هم شناخته می شود و می تواند در مرکز توجه گردشگران داخلی و خارجی زیادی باشد.

شبانی مهم ترین برنامه و هدف میراث فرهنگی شهرستان را مرمت و راه اندازی این آثار عنوان می کند و می افزاید: راه اندازی آسبادهای تاثیر بسزایی در ورود و خروج گردشگران داخلی و خارجی خواهد داشت.

به گفته وی، با توجه به وجود کارگاه های صنایع دستی در روستاها و پراکندگی آسبادهای در بیشتر روستاهای منطقه، مهم ترین مزایای ورود گردشگران خارجی و داخلی به نهبندان فراهم کردن زمینه های توسعه منطقه، ایجاد فرصت ها و امکاناتی به ویژه برای اشتغال و درآمد روستاییان است که نقش موثری در احیاء و نوسازی نواحی روستایی دارد.

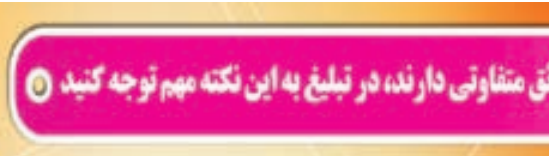
وی رونق گردشگری در این روستاها را محرک اصلی در زمینه بهبود و رشد اقتصادی عنوان می کند و ادامه می دهد: این اقدام با ایجاد فرصتی راهبردی تسبب توسعه اقتصاد محلی شده و با ایجاد فرصت های شغلی مولد مبتنی بر قابلیت های موجود در روستا، موجب افزایش سطح رفاه، استاندارد دهای زندگی، درآمد و امنیت در روستا می شود.

وی می گوید: پیرونده آسبادهای نهبندان به منظور ثبت در فهرست جهانی آماده می شود. این بناها پس از باغ اکبریه، قنات بلده فردوس و بیابان لوت چهارم اثری است که در فهرست جهانی ثبت می شود.

تأیید اداره علوم قرآنی و... قرار گرفت مجوز تشکیل

قرآنی در شهر باروستابه افراد داده می شود. به گفته وی، افرادی می توانند خانه های قرآن را در مساجد، حسینیه ها، هیئت های مذهبی و حتی در منازل

شخصی که امکانات لازم را دارد، راه اندازی کنند. وی با بیان این که خانه های قرآن روستایی با همکاری، هماهنگی و مشارکت اداره کل امور روستایی استانداری راه اندازی شده است، خاطر نشان کرد: خانه های قرآن شهری نیز با



فرهنگ و هنر

نشر نو



روز‌های فاطمه

کتاب «روز‌های فاطمه» نوشته علی صفایی حائری است و انتشارات لیلۀ القدر آن را به چاپ رسانده است.

این کتاب، شرح مختصری از خطبه حضرت فاطمه سلام... علیهاست. آنچه این اثر را نسبت به آثار مشابه متمایز می کند، تحلیل‌های کم‌تظلیر و بیش‌تر از دلایل رخداد سقیفه و وقایعی است که تا غصب فدک ادامه یافته است.

بیان مباحث به شکلی که بعد از ۱۴ قرن برای امروز «من» درس داشته باشد و به چگونۀ زندگی کر دمن بر اساس بیان حضرت فاطمه (س) جهت دهد از دیگر ویژگی‌های برجسته کتاب است. مؤلف به بهانه شرح خطبه فدک به پرسش‌های مهمی پاسخ گفته است. سوال‌هایی مانند این که چگونه قلب احساس اضطراب به ولی‌رأمی‌یابد و به ولی‌راه‌پیمای کند؟ پذیرش ولایت ولی... چه تأثیری در ابعاد مختلف زندگی انسان دارد؟

چگونه می‌شود انسانی که یقین به حقانیت چیزی دارد منکر آن می‌شود و در برابرش می‌ایستد؟ مهمترین عواملی که انسان را در برابر خداوند قرار می‌دهد کدامند؟

چه عواملی باعث شد تا اکثر مردم از دعوت حضرت فاطمه سلام... علیها سر باز زنند؟

فرهنگی



بازیگر مجموعه دورهمی خبر داد

«مرد خوشبختی» نوروز روی آنتن شبکه دو

قاسمی— «مرد خوشبختی» عید امسال از شبکه دو پخش می شود.

بازیگر مجموعه دورهمی و سریال «در حاشیه» از آخرین بازی هایش در سریال مرد خوشبختی خبرداد و گفت: این مجموعه برای عید امسال فیلم برداری شده و از شبکه دو روی آنتن می رود. «سروش جمشیدی» توضیح داد: تهیه کننده این اثر «مهران رسام» و کارگردان آن «حسین سهیلی زاده» است و محوریت سریال مرد خوشبختی با جوانان است و بیشتر نقش های این سریال را آنها بازی می کنند.وی در این سریال نقش فردی به نام مجدر را ایفا می کند که آدمی تلخ است و به واسطه چرخه گر رفتن در موقعیت های مختلف بازی حالت طنز و کمدی دارد.

بهره برداری از ۳ خانه عالم تا پایان سال در نهبندان

زَهر اُخسروی— ۳ خانه عالم تا پایان امسال در نهبندان به بهره برداری می رسد.

سرپرست اداره تبلیغات اسلامی نهبندان با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: ۳ خانه عالم در روستاهای علی رئیس، چاه دراز و اسماعیل آباد در حال ساخت است که حدود ۸۰ درصد پیشرفت دارد و تلاش می شود تا پایان امسال به بهره برداری برسد.

حجت الاسلام «حسینی» افزود: برای اتمام این خانه ها ۵۰۰ میلیون ریال اعتبار از محل ۲ درصد نفت تخصیص یافته که تا پایان سال به اتمام می رسد.

وی به گفته وی، برای ساخت خانه های عالم ۲۰ درصد از محل کمک های مردمی، حدود ۵۰ درصد بسیج سازندگی و بقیه از سرفصل های اعتبارات سازمان تبلیغات استفاده می شود.

وی با بیان این که برخی خانه ها نیز توسط خیران ساخته می شود، ادامه داد: به عنوان مثال خانه عالم روستای دهسلم به طور کامل توسط یک خیر و خانه عالم روستای حیدرآباد نیز از سوی بسیج سازندگی احداث شده است. به گفته وی، تمام زمین های خانه های عالم توسط مردم اهدا می شود.

جمع آوری بیش از ۲ میلیارد ریال زکات در سرایان

موسی— بیش از ۲ میلیارد ریال زکات در سرایان جمع آوری شد.

رئیس ستاد احیای زکات شهرستان سرایان گفت: این ستاد در راستای احیای سنت و واجب الهی تا اول دی ماه امسال ۲ میلیارد ریال زکات جمع آوری کرده است. حجت الاسلام «علی بنی خزاعی» اظهار امیدواری کرد: سنت حسنه زکات به عنوان واجب الهی و یک فرهنگ در جامعه نهادینه شود و مردم مانند سایر واجبات خود را مقید به ادای آن بدانند. برای هر چیزی زکاتی است و این طور نیست که زکات تنها در اموال که بخشی از نعمت های الهی است مقرر شده باشد.

وی افزود: با پیگیری های ستاد احیای زکات و همکاریان کمیته امداد امسال ۲ میلیارد و ۱۸۲ میلیون ریال زکات مردم مومن و نیک اندیش شهرستان جمع آوری و با هماهنگی ستاد احیای زکات بین ایتم و نیازمندان منطقه توزیع شده است.