یادداشت

انقلاب و تمدن نوین انسانی

غلامرضا بنی اسدی

یکی از دستاوردهای بنیادین و بنیاد ساز انقلاب اسلامی، بی شک تمدن سازی نوین اسلامی بود که سخت افزار تمدن پیشین را نیز زیر پا نهاد و ایران را به تمدنی تازه مفتخر کرد و دنیا را در برابر پدیده ای نو بنیاد قرار داد که در عین جوانی، ریشه ای هزار و ۴۰۰ ساله در نگاه اول داشت و در نگاه عمیق تر به اندازه جریان حق خواهی تاریخ این ریشه، عمیق بود.
ذیل این تمدن است که خوبی ها و زیبایی ها محقق می شود و فرهنگ انسان ساز به عنوان نرم افزار این دستاورد بزرگ زندگی را جهت می دهد و ما را با دنیایی نو و نگاهی تازه در قالب هویت دینی و آخرت محوری مواجه می کند که این دنیا را به مزرعه ای تشبیه می کند که هم باید روزی امروز را از آن برداشت و هم می بایست برای فرداهای دور و سرای دیگر از همین مزرعه، توشه برداشت.
نمی شود در فرصت دنیا، به بیراه رفت و نا به جا کاشت اما به مقصد رسید و بجا درو کرد. نه، این نشدنی است پس باید لحظه به لحظه زندگی را چنان مهندسی کرد که آدمی را حتی در همین دنیا هم در هندسه بهشت قرار دهد. این نگاه آخرت محور می تواند امروز مان را نیز درست جهت بدهد، همان گونه که وقتی فرد، مقصد خود را درست انتخاب می کند، توش و توان و سازو کار خود را هم با آن هدف همسو و هم اندازه می کند. آخرت گرایی اگر به زندگی بیاید، اجازه نخواهد داد "خاوری ها" با هزاران میلیارد ثروت مردمان شرق، به "باختر" دنیا بگریزند.
آخرت گرایی شکل یافته و هویت دینی به قوام رسیده، ریال به ریال به دست آمده حلال را و حتی مسیر خرج کرد آن را بر اساس "فمن یعمل مثقال ذره" به محاسبه خواهد کشید چه "خیراً یره" باشد و چه "شراً یره".
این دستاورد عظیم فرهنگ غنی دینی و ملی ما و یک امتیاز بزرگ زندگی در ساحت انقلاب است و باید خود را همیشه در کلاس حساب دانست. حتی زنگ انشاء و نقاشی هم به قاعده باید بر محور حساب باشد.
ترویج معنویت و فرهنگ نیز دستاورد این تمدن نوین است که ارزش های رایج جامعه را نیز به کلی عوض کرد و آدمی را در آستانه تحول عظیمی قرار داد که می توانست و هنوز هم می تواند جهان را متحول کند.
من به این فرموده امام انقلاب که فرمودند و با یقین هم فرمودند: اسلام سنگرهای کلیدی جهان را فتح خواهد کرد، یقین کامل دارم و مطمئنم با همه کاستی ها و عارضه های بیماری گونه ای که گاه در قالب فسادهای گوناگون رخ می نماید، انقلاب، راه خود را از میان این همه سنگلاخ بدکرداری بعضی ها و بدخواهی بعضی دیگر، باز خواهد کرد.
این را دیروز به شهروند فرهیخته ای که پس از چاپ بدون موضوع، به نقد می پرداخت هم گفتم که ما نه بر فسادها چشم می بندیم و نه به عنوان فرزندان نگهبان انقلاب، حق داریم چشم ببندیم اما همه این فسادها در مقایسه با دستاوردها، چیزی نیست که ما را در موفقیت انقلاب به تردید اندازد. انقلاب ما هنوز هم پیروز است و این دریا را چنان قدرتی است که می تواند همه فسادها را یکجا بشوید و چنان موج بلندی دارد که سرهای سرکش را بکوبد. من به فردای انقلاب، هزار بار بیشتر از امروز امیدوارم. شما هم مطمئن باشید این انقلاب، غبارها را از دامن خواهد شست و به فردای موفقیت افزون تر خواهد رسید. ان شاءا...

دریچه فرهنگ

برپایی نمایشگاه «زمستان بهاری» در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان قاین

نمایشگاه «زمستان بهاری» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قاین برپا شد.
«صیفی» مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قاین گفت: نمایشگاه «زمستان بهاری» با هدف گرامیداشت دهه فجر و تقویت توانمندی های فرهنگی هنری اعضا در مرکز فرهنگی هنری قاین برپا شده و شامل ۸۰ اثر نقاشی، ۱۲ پژوهش، ۲۶ جلد کتاب دست ساز، ۵۰ عنوان کتاب تاریخ انقلاب، بیش از ۵۰ مورد خاطره نویسی، کاردستی و... با موضوع پیروزی انقلاب اسلامی، اهمیت نماز و آزاد است.

دیپلم افتخار مسابقه نقاشی بین المللی بلغارستان برای نوجوان بشرویه ای

دیپلم افتخار مسابقه بین المللی نقاشی بنسکای بلغارستان نصیب نوجوان بشرویه ای شد.
مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بشرویه گفت: منیره صفری عضو ۱۴ ساله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بشرویه موفق به اخذ دیپلم افتخار در چهارمین مسابقه بین المللی نقاشی بنسکای بلغارستان شد.
«غنچه» افزود: نقاشی این عضو نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از میان ۵ هزار و ۵۸۵ اثر از ۴۶ کشور جهان دیپلم افتخار را کسب کرد.

گزارشی از کارگاه های هنر خراشادی ها

صدای هنر بیرجند در بازار تهران

زهرا خسروی- چنان پدال دستگاه را با عشق، شوق و با تمام توان می فشارد که برای لحظاتی چشمانم میخکوب می شود و ترمز می زند.
بانوی هنرمند خراشادی پشت دستگاه حوله بافی خود چنان با امید و شوق نشسته بود که مطمئنا بانوانی که پشت فرمان خودروهای گران قیمت خارجی نشسته اند آن شوق و عشق را ندارند.
دستان او مجری عقل سیال و ذوق سرشارش بود که روی تار و پود نخ ها نقش های متنوع را خلق می کرد و روح انسان را با خود گره می زد.
هنر حوله بافی تنها صدایش در استان به گوش نمی رسد بلکه سمفونی این هنر بازاریان تهرانی را به خراشاد کشانده و آنها آمدند تا تولیدات هنرمندان این دیار را به تهران ببرند.
وقتی خبر مشتریان تهرانی را مدیرعامل شرکت تعاونی روستایی زنان خراشاد گفت: دریافتم صدای ساز هنرمندان این منطقه در تهران این قدر ارزشمند بوده که ۲ هزار و ۵۰۰ کیلومتر راه بدون این که بازاریابی و واسطه ای باشد تهرانی ها را به خراشاد آورده است زیرا قدر گوهر پوشیده نمی ماند. حوله بافها، هنرمندان خوبی هستند ولی سخنگویان، نویسندگان یا تبلیغات چی های خوبی نیستند و حتی این خصوصیت را ندارند لذا فقط چند صدم صدای آنها به بیرون می رسد، دولتی ها اگر چه در پی اشتغالند ولی موتور آن ها در معرفی، تشویق و ترویج این نوع هنرها چندان تحرکی ندارد و باید گفت غبار مظلومیت مهمان ناخوانده روی حوله بیرجندی هاست.
مدیرعامل شرکت تعاونی روستایی زنان خراشاد که از پیشکسوتان این کار در استان است تاسیس این شرکت تعاونی را از سال ۸۲ عنوان می کند و می گوید: سال ۸۳ مسئولیت شرکت را برعهده گرفتم و شرکت موقع تحویل، زیان ده و با حدود ۴ میلیون تومان ضرر مواجه بود اما زنان روستایی با همت و عزم دوباره، رشد اقتصادی را مثبت کردند.
«ذاکریان» به برگزاری جلسات متعدد اعضای هیئت مدیره برای رسیدن به درآمدزایی و اقتصاد شرکت اشاره می کند و ادامه می دهد: اعضا در جلسه ها به سوددهی و راه های رسیدن به آن می اندیشیدند. از طرف دیگر با توجه به گذشت سال ها از خشکسالی ها و نگرانی مردم در این زمینه، این کار شغلی برای بانوان روستا بود تا مرهمی بر درد خشکسالی، بیکاری و مهاجرت باشد.

• احیای پارچه بافی

به گفته وی، یکی از اعضای هیئت مدیره پیشنهاد احیای دوباره پارچه بافی را که در گذشته در خراشاد رونق فراوان داشته مطرح کرد که از این ایده استقبال شد چرا که هنر حوله بافی با پشتکار زنان روستا در گذشته هم رونق داشت.
به همین منظور جلسه ای در مسجد روستا برگزار شد و بانوان روستا جمع شدند و وقتی این موضوع در حضور بانوان مطرح شد ابتدا هیچ کدام از آن ها رغبتی نشان ندادند و همهمه مسجد را فرا گرفت.
هنوز آن روز را به یاد می آورد که زنان روستا در گوش هم پچ پچ می کردند و گاه وی را به باد تمسخر می گرفتند و به نشانه اعتراض یکی یکی مسجد روستا را ترک می کردند. این پیشنهاد قدم اول بود و باید عزم را بیشتر جزم می کردیم چرا که مسیری دشوارتر از آنچه فکر می کردیم در پیش بود.

• راه اندازی دو کارگاه

قدم دوم را با اقتدار برداشتیم و دو دستگاه را به نشانه شروع کار، راه اندازی کردیم. وی می گوید: یکی از اهالی روستا خانه ای برای این کار در اختیار گذاشت و بعد از انجام کارهای اولیه، ۲ دستگاه را در این منزل راه اندازی کردیم.
بعد از راه اندازی ۲ دستگاه نوبت اطلاع رسانی و برگزاری جلسه بعدی بود و دوباره مکان نیز همان مسجد روستا شد، باز هم بانوان روستا کنار هم نشستند و حواسشان را جمع کردند تا ببینند چه خبر شده است.
در جلسه از راه اندازی ۲ کارگاه در روستا خبر دادیم و این که اگر فردی مایل به همکاری باشد آمادگی خود را اعلام کند اما باز هم بانوان روستا همچنان تمایلی به این کار نشان ندادند و هیچ کدام استقبال نکردند و مانند جلسه قبلی و بعد از کمی پچ پچ یکی یکی مسجد را ترک کردند.
بعد از تشکیل جلسه عازم بیرجند شدم که یک نفر از اهالی روستا تماس گرفت و شرطی برای همکاری مطرح کرد و گفت که مادربزرگم حاضر به همکاری است اما در این مورد به کسی چیزی نگویید و هیچ کدام از اهالی روستا متوجه این موضوع نشوند.
با این پیشنهاد گره های کور یکی یکی شروع به باز شدن کرد و تلاش ها سرانجام نتیجه گرفت.
چند روزی نگذشته بود که یکی دیگر از اهالی روستا تماس گرفت و برای کار با دستگاه دوم اعلام آمادگی کرد البته با همان تاکید که به فردی چیزی نگویید و کسی متوجه این موضوع نشود.
مدیر عامل شرکت تعاونی روستایی زنان خراشاد، دلیل این موضوع را خجالت بانوان روستا از این کار عنوان می کند و ادامه می دهد: حتی دختران کسر شأن خود می دانستند که مادرشان چنین هنری دارد.

• شرکت در اولین نمایشگاه

یک ماه از این موضوع گذشت که از میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تماس گرفتند و از ما برای شرکت در نمایشگاه تهران دعوت کردند که بلافاصله دست به کار شدیم و به ۵ نفری که در روستا مشغول کار بودند خبر دادیم و از آن ها خواستیم با تمام توان کار کنند تا با دست پر به نمایشگاه برویم.
وی از شرکت در اولین نمایشگاه می گوید و این که ظرافت و بافت زیبای محصولات تحسین همه را واداشت و تعجب از این که چنین پارچه ای با ظرافت ،محصول دست هنرمندان باشد و روز دوم حضور در نمایشگاه بود که تمام محصولات به فروش رفت.
از تهران با دست پر برگشتیم و تمام سود بدون آن که مبلغی کسر شود تحویل بانوان هنرمند روستا شد و این خود انگیزه ای بود برای کار بیشتر. این کار مانند توپ صدا کرد و گوش به گوش در روستا پیچید که «ذاکریان» از تهران برگشته و همه اجناس نیز به فروش رفته است.
یک هفته بعد از نمایشگاه درخواست ها برای راه اندازی کارگاه زیاد شد. البته در این بین نیاز به کلاس آموزشی نبود چرا که بانوان خراشاد، نسل به نسل این هنر را از مادران خود به ارث برده بودند.
او به تقاضای دیگر روستاها برای آموزش این هنر اشاره می کند و می افزاید: بعد از آن، درخواست ها برای آموزش، یکی پس از دیگری شروع شد و در حال حاضر شاید کمتر روستایی باشد که دوره آموزشی در آن برگزار نشده باشد هر چند هنوز هم پیگیری برای برگزاری کلاس آموزشی در بقیه نقاط ادامه دارد چرا که پارچه بافی هنر بومی استان است و نه تنها روستای خراشاد بلکه بیشتر روستاها مهد این هنر ارزنده بوده اند.

• تقاضای کشوری

وی به این موضوع اشاره می کند که در حال حاضر برای آموزش حوله بافی کشوری تقاضا شده و از شیراز، اصفهان، کاشمر، نیشابور، کاشان، مشهد، زابل و... متقاضی دارد و می توان گفت به نوعی تمام ایران متقاضی آموزش پارچه بافی هستند و حتی در مشهد، زابل و شیراز هم کارگاه های آموزشی توسط این شرکت تعاونی برگزار شده است.
این هنر به نوعی ورزش است چون در این کار دست، پا و فکر درگیر است و فرد تمام تمرکز خود را به کار می گیرد.

• درآمد یک میلیونی

حال مدیر عامل شرکت تعاونی روستایی زنان خراشاد درآمد ماهانه هر فرد از این کار را بین ۶۰۰ هزار تا یک میلیون تومان عنوان می کند و از زنان سرپرست خانواری می گوید که حالا با این کار توانمند و از این راه صاحب منزل، ماشین و یک زندگی مناسب شده اند.
«ذاکریان» با بیان این که در حال حاضر ۲۵۰ بافنده داریم، از بیمه اعضای بالای ۱۸ و زیر ۵۰ سال در این شرکت تعاونی و پیگیری برای بیمه هنرمندان می گوید و این که حدود ۳ سال است نه تنها به این شرکت تعاونی برای مشاغل خانگی بیمه ای تزریق نشده بلکه از حذف افرادی خبر می دهد که فقط ۲ یا ۳ روز در پرداخت بیمه خود تاخیر داشته اند.
وی تمایلی به طرح مشکلات ندارد اما این را مطرح می کند که در گذشته شرکت در نمایشگاه ها رایگان بود اما در حال حاضر شرکت در ۴ نمایشگاه به وی پیشنهاد شده که حداقل ۷۰۰ هزار تا یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان هزینه اجاره غرفه آن بدون اسکان، غذا و هزینه رفت و آمد است.

• تولیدات

وی تولید سفره نان، شال، روسری، دستمال جیبی، دستمال سفره، رومیزی، رواندار، انواع پارچه ها برای لباس و... را از تولیدات این شرکت تعاونی عنوان می کند و توضیح می دهد: علاوه بر این، بافت روی پارچه های پشمی با تار و پود پشم برای تهیه پالتو، مانتو، کت مردانه و... نیز به این مجموعه اضافه شده است.
به گفته وی، در حال حاضر در روستای خراشاد به ازای هر بانو یک دار پارچه بافی در منازل وجود دارد و حتی برخی مواقع آقایان نیز بخشی از وقت خود را به پارچه بافی اختصاص می دهند.
وی از راه اندازی ۲ دستگاه با ابعاد بزرگ تا پایان دهه فجر سال جاری خبر و توضیح می دهد: با این اقدام دیگر پارچه های بزرگ دو تکه عرضه نخواهد شد.

طرح ویژه بافت تاریخی شهر خوسف تهیه می شود

طرح ویژه بافت تاریخی شهر خوسف به دلیل وجود ارزش های معماری و فرهنگی تهیه می شود.
معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان گفت: پس از برگزاری کنگره تاریخ معماری و شهرسازی خراسان جنوبی و بازدید کارشناسان از بافت تاریخی خوسف با تاکید سرپرست حوزه بافت های تاریخی کشور، طرح ویژه محدوده تاریخی این شهر تهیه می شود.
«شریعتی منش» هدف از حفظ بافت تاریخی خوسف را به دلیل ارزش های معماری سنتی، بومی و فرهنگی آن عنوان کرد و افزود: ۲۴ اثر تاریخی این بافت در فهرست آثار ملی ثبت شده که شامل ۱۴ خانه، ۴ مسجد، یک قلعه، مدرسه علمیه، دو آب انبار و دو آرامگاه است و خوشبختانه توسعه شهری آسیب کمتری به این بافت وارد کرده و زندگی در آن جریان دارد.
به گفته وی بافت تاریخی خوسف ۲۰ هکتار وسعت دارد و مطالعات اولیه برای تعیین و تصویب محدوده تاریخی آغاز شده و امید می رود تا پایان سال جاری این کار مهم به انجام برسد.

فرهنگی

قائم مقام سازمان اوقاف و امور خیریه کشور:

اجرای امینانه نیات واقفان کار بزرگی است

زهرا خسروی- اجرای امینانه نیات واقفان در قالب سامانه، کار بسیار بزرگی است که انجام شد.
قائم مقام سازمان اوقاف و امور خیریه کشور روز گذشته در جلسه تودیع و معارفه مدیر کل اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی گفت: اجرای امینانه نیات واقفان در قالب سامانه، کار بسیار بزرگ و ارزشمندی است که انجام شد.
مهندس «عابد» با بیان این که سازمان اوقاف و امور خیریه قبل از انقلاب عقب ماندگی فاحشی داشت، افزود: اوقاف همیشه باید چرخش داشته و زنده و به روز باشد.
نماینده ولی فقیه در خراسان جنوبی هم در این مراسم گفت: در فقه اسلامی جایگاه وقف مشخص است و از وقف نامه ها میزان عقیده، آرمان و فرهنگ مردم آن زمان را می توان به دست آورد.
آیت ا...«عبادی» همچنین انواع و اقسام امور خیریه ای که در وقف نامه ها به چشم می خورد را حاکی از یک نوع فرهنگ عنوان کرد و افزود: بسیاری از این موقوفه ها به منظور توسعه علم برای حوزه های علمیه و حمایت از آن هایی است که دست از کسب و کار می کشند و برای علم دین و دین شناسی کار می کنند.
وی به اهداف پلید انگلیس و اوج فساد این استعمارگر پیر برای از بین بردن وقف اشاره کرد و گفت: یکی از اهداف آن ها از این کار تعطیل شدن حوزه های علمیه بود. وی ادامه داد: آن ها در مبارزه با علم، فرهنگ و دین و با بستن حوزه ها، انزوای علما و کشتن آن ها بدترین فاجعه ها را ایجاد کردند و سطح افکار عمومی را به جایی رساندند که کتاب های ارزشمند کنار خیابان ها ریخته می شد و انگلیسی ها هر چه توانستند از این کتاب های ارزشمند بردند.
وی یکی از طرح های آن ها را از بین بردن وقف عنوان و اضافه کرد: بعد از انقلاب هم وقف به جایگاه اصلی اش برنگشته است و این موضوع تا به جای اصلی برسد زمان زیادی نیاز دارد اگر چه خدمات بسیاری هم در این زمینه انجام شده است. در پایان این جلسه از زحمات حجت الاسلام «گرایلی» تقدیر و همچنین حجت الاسلام «هاشمی» به عنوان مدیر کل اوقاف و امور خیریه خراسان جنوبی معرفی شد.

برگزاری یادواره شهدای روستای دوحصاران

یادواره شهدای روستای دوحصاران آیسک برگزار شد.
در این مراسم نماینده ولی فقیه در سپاه ناحیه فردوس گفت: دشمن امروز با حربه نفوذ سعی در وارد کردن خدشه به نظام و انقلاب اسلامی دارد بنابراین باید هوشیار باشیم و نفوذ دشمن را جدی بگیریم.
حجت الاسلام «غلامی» پایبندی به ارزش های اسلامی و استقلال کشور، همت بلند و همدلی و همزبانی، حساسیت در مقابل دشمن و تقوای دینی و سیاسی را مطالبه رهبری و از عوامل موثر در حفظ انقلاب برشمرد. به گفته وی دشمن با حربه های مختلف سعی در زمین گیر کردن ملت ما دارد و راه نجات در حوزه اقتصاد تحقق فرامین رهبری در عرصه اقتصاد مقاومتی است.