

شب‌های تعطیل بیرجند

یک متخصص: ترکیب فضا‌های شهری متناسب نیست

الهام رضاپور – بر سرزبان‌ها افتاده که می‌گویند شهر مرده هاست؛ شب هایش سوت و کور است و مردمش زود به خواب می‌روند و... خیلی‌ها حتی غریبه‌ها هم چنین نظری در مورد بیرجند و شب هایش دارند.

این که بر خلاف دیگر شهرها که مردم، شب‌را فرصتی برای گشت و گذار در شهر و انجام کارها و فعالیت‌های خودمی‌دانند، خانواده‌ها بدون جنب و جوش و هیاهو، شهر را با همه زیبایی‌های شبانه‌اش تنها می‌گذارند و ترجیح می‌دهند در خانه بمانند، این موضوع البته دور از ذهن هم نیست؛ برای شهری که هنوز در بافت اجتماعی و فرهنگ و باورهای مردمش رگه‌هایی سنتی و اعتقاداتی دست‌نخورده از قدیم وجود دارد تا جایی که همین آرامش شبانه‌اش مورد پسند خیلی‌ها هم هست و حاضر نیستند آن‌را با شلوغی‌های شبانه و بوق و سرو صدا عوض کنند؛ با این حال ذائقه برخی شهروندان به‌ویژه نسل جدید با این سبک و سیاق شهرنشینی همخوانی ندارد، می‌خواهند شب‌ها بیرون باشند و از امکانات تفریحی و فضای شاد و مفرح شهری استفاده کنند.

خواسته‌ای که مانند دیگر نیازها متأثر از شرایط زندگی‌های امروز است، همان‌طور که همه چیز در زندگی‌هایمان به سرعت در حال تغییر است ساعات کار و سیدگی به امروز زندگی و استفاده از فرصت‌ها برای دور هم بودن کم شده و شهروندان و خانواده‌ها شب‌را فرصتی مناسب برای با هم بودن و گشت و گذار و... می‌دانند اما سوالی که برای برنامه‌ریزی‌های شبانه در جمع‌های خانوادگی و دوستان‌بی جواب باقی می‌ماند این است که برای گشت‌زنی در شب به کجا برویم؟ پارک، مراکز خرید، سینما، شهر بازی و... گزینه‌هایی است که بعد از یک روز پراسترس کاری به‌یک باره به ذهنت هجوم می‌آورد و می‌خواهی شب‌هایت را در کنار خانواده آنجا بگذرانی و لذت ببری اما... در شهری پاکیزه با هوای سالم و آسمانی که شب‌های کوبری‌اش دلچسب و ستاره باران است واقعا چه شده که شب‌های شهر برای ساکنانش جذابیتی ندارد؟ شهر، شب‌ها در سکوت و خموشی فرو می‌رود تا جایی که به اذعان شهروندان و متخصصان حوزه شهری پدیده «شب‌مردگی» و یژگی بارز شهر بیرجند شده است.

- از تغییر دیدگاه‌ها تا تغییر کاربری‌ها**

عارضه‌ای که شهر دچارش است، تا آن‌جا که حتی در یکی از جلسات شورای اسلامی شهر بیرجند نیز یکی از اعضای شور ابا به کار بردن اصطلاح «شب‌مردگی» این وضعیت را مورد انتقاد قرار می‌دهد.

به عقیده دکتر «بهترین» مدیریت شهری به تنهایی در پویایی شهر نمی‌تواند موفق عمل کند، فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی باید با برپایی نمایشگاه‌ها و جنگ‌های شبانه‌اثر هم‌افزایی بر توسعه شهری داشته باشند.

به گفته‌وی در خیلی از شهرها موزه‌ها، فرهنگسراها و بناهای تاریخی شب‌ها سرویس دهی می‌کنند به‌ویژه در شب‌های تابستان و بهار که هوا مناسب است فعالیت این مکان‌ها موجب نشاط در شهر می‌شود. این عضو شورا با بیان اینکه برای مردم تفریحگاه در شهر نداریم به «خراسان جنوبی» می‌گوید: برای احداث مکان تفریحی تاکنون به هیچ نتیجه‌ای نرسیده‌ایم و شب‌های مرده‌ای در شهر بیرجند داریم و پارک‌ها و مکان‌ها در شهر آمادگی خدمات‌دهی به مردم را ندارند که در این راستا باید اقداماتی اساسی انجام شود.

دکتر «بهترین» به ضرورت تغییر دیدگاه مسئولان و مردم در استفاده از ساعات شبانه برای با هم بودن های خانوادگی اشاره می‌کند و می‌افزاید: با توجه



شب‌های تعطیل بیرجند؛ چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.



شب‌های تعطیل بیرجند؛ چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

در این خصوص نیز عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند و د کترای برنامه ریزی شهری با بیان این که اصطلاح «شب‌مردگی» به معنای علمی آن خاص کلان شهرها و هسته‌های اصلی آن (مرکز تجارت شهرهای بزرگ) است می‌گوید: در مرکز کلان شهرها به علت تجمع مراکز تجاری، اداری، کارگاهی، انباری و... سکونت کم می‌شود و با تعطیلی ساعات کار و فعالیت روزانه، این مناطق شب‌ها به محلی برای آسیب‌های اجتماعی و مخاطرات شهری تبدیل می‌شود.

دکتر «وفایی فرد» وجود شب‌های مرده و بی‌رونق را مورد تأیید قرار می‌دهد به‌ویژه در خیابان جمهوری که با وجود بازار بیرجند، شب‌ها مصداق این عارضه شهری است. وی همچنین به وجود کاربری‌های اداری در بعضی خیابان‌های بیرجند که سبب بروز این پدیده شده‌است اشاره می‌کند اما در عین حال فرهنگ مردم بیرجند که شب‌ها زود به خانه می‌روند و می‌خوابند را هم در این امر مؤثر می‌داند.

این استاد دانشگاه ریشه این موضوع را هم در پتانسیل جمعیتی و هم در فرهنگ مردم می‌داند و می‌افزاید: جمعیت عامل مهمی در پویایی است و هر چه جمعیت یک شهر کم باشد کم تحرکی مشهودتر است و در این میان نباید از تأثیر فرهنگ مردم و شیوه گذران اوقات فراغت آن‌ها در شهرها غافل شد زیرا در بعضی شهرهای کم جمعیت نیز شاهد سرزندگی شهروندان هستیم. وی عامل مهم دیگری را «چگونگی توزیع و پراکنش انواع کاربری‌ها در حاشیه خیابان‌های اصلی عنوان می‌کند که باید توسط مدیریت شهری و در طرح‌های بالادستی و جامع شهر مورد توجه قرار گیرد. بنابراین اگر در حاشیه خیابان‌های اصلی ترکیب کاربری‌های تجاری، بلوار آیت‌ا...، غفاری و بلوار معلم حداقل سه چهاره بهداشتی تا میدان مادر وجود کاربری‌های اداری این قسمت‌های شهر را در سکوت و تاریکی فرو برده می‌گوید: به تازگی با هر نوع تغییر کاربری اداری با هدف انتقال مجموعه‌های اداری به خارج از شهر موافقت می‌شود.

مهندس «سباغ» می‌افزاید: در طرح تفصیلی و جامع شهر حساسیت ویژه‌ای برای این موارد است و به تازگی پیشنهاداتی در دستور کار کمیسیون ماده ۵ در حال بررسی است که در معابر اصلی شهر مجوز تغییر کاربری به تجاری داده شود تا از این پتانسیل در نبش خیابان‌های اصلی بیشتر استفاده شود.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

چراغ‌های خیابان‌ها در شب روشن است.

مهرگرمی
ورزشی

واژه‌یابی

پنجشنبه‌ها

ا	ع	ا	م	ل	ع	ن	ا	ح
س	ا	ب	ا	ز	ی	ک	ن	ا
ن	ی	ش	س	گ	ل	ز	ن	ی
ل	د	ی	ز	و	ی	ب	ف	ت
ک	د	ا	م	ح	ی	پ	و	ر
ا	د	س	ک	ج	خ	گ	ت	ر
ن	ی	ا	ا	ر	ا	ر	ر	ی
ه	ا	د	ک	ل	ا	ن	د	ا
ی	و	ت	ع	و	ج	ا	ص	ا
ر	ن	ا	س	ی	ا	پ	ه	ر
پ	د	ا	ز	ن	د	س	ا	ح
ه	ف	ی	ر	ا	و	ک	ا	ر
م	ا	ی	ل	گ	ر	خ	ن	ب
ر	ی	ت	ر	ی	ر	ه	ر	ه
ج	ا	م	ل	ع	ن	ا	ح	ا

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هر یک از این کلمات به‌صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده‌اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده‌اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی واژه‌یابی را کشف کنید.

نکته‌ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، یا بین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک‌تر حرفی، ۳حرفی و ۲حرفی بروید.

از تله آفسایید و در ادامه حرکت عرضی او با شوتی **فوق‌العاده** و دور از دستان رحمان احمدی گل اول پرسپولیس را رقم زد. پس از این گل، برتری سرخپوشان بر **حریف** دیکته شد و آن‌ها توسط مهدی طارمی و وحید امیری موقعیت‌های خوبی به‌دست آوردند که در دقیقه ۹۱ طارمی با گلی زیبا پیروزی نیمش را تثبیت کرد و گل چهاردهم دور را به ثمر رساند تا به تنهایی در صدر جدول گلزنان قرار بگیرد. پرسپولیس با عبور از پیکان، **بحران** را هم پشت سر گذاشت و به امتیاز ۵۹ رسید تا نصف جام سرخ‌شود.

سیاه جامگان ۲- استقلال خوزستان یک گل‌ها: **ملکان ۷۱ و بادامکی ۸۸- پائلی** برای سیاه جامگان؛ سلمان بحرانی ۸۴ برای استقلال خوزستان

پرسپولیس ۲- پیکان صفر گل: علیپور ۵۷ و طارمی ۹۱

شکست پرسپولیس در ۲ دیدار اخیرش باعث شده بود **حساسیت** دیدار این **تیم** با **پیکان** در روز نخست هفته بیست و ششم **لیگ برتر** دو چندان شود. دلشوره و **نگرانی** را می‌شد در صحبت‌های **بازیکنان** و **هواداران** این تیم دید؛ **تیمی که مدعی او قهرمانی و صدر نشین** لیگ است. بازی با پیکان به نوعی بازی مرگ و زندگی **سرخپوشان** بود چرا که اگر نتیجه نمی‌گرفتند وارد بحران می‌شدند. **پرسپولیس** در حضور حدود ۴۵ هزار هوادار به مصاف شاگردان جلالی رفت و یک نیمه **محصور** تدابیر **آقایملم** بود و نیمه نخست گلی در برنداشت. در نیمه دوم مشخص بود پرسپولیس **عشش** فراوانی برای **گلزنی** دارد و بازیکنان این تیم در همان آغاز نیمه چند موقعیت خطرناک خلق کردند تا این که در دقیقه ۵۷ بازی علی علیپور طلسم دروازه پیکان و **رحمان احمدی** را شکست و با گلی **زیبا** و روزشگاه را به‌وجود آورد. فرار **علیپور**