

یادداشت

زندگی براساس فلسفه بعثت

غلامرضا ضی اسدی– رابطه ما با بعثت اگر یک رابطه تاریخی باشد، ما را به مقصد نخواهد رساند. این رابطه را باید به رابطه‌ای معرفتی ارتقا داد تا جایی که خویش را در دایره هدف بعثت ببینیم، اینکه پیامبر بزرگوار مبعوث شد برای برانگیختن همه هستی در صراط مستقیم بود و ما مورتی جهانی و همیشگی که باید "انسان" را به مقصد برساند لذا با یقین می توان گفت؛ بعثت، فقط یک مناسبت نیست در گذر زمان که به یک روز و یک جشن، حقتش ادا شود.

شکرانه این نعمت، جریان بعثت در همه شئون زندگی است. جریانی که چون آب زلال است و جان بخش. مثل نور، روشنی بخش است و زندگی ساز. جریانی که می تواند آدمی را در همین فصل هیبوط و غربت، به پشت نشین خاک کند. می تواند چنان در کوچه های زندگی پرتو افشاند که جهل و ظلمت، بار خویش بر بندد و به پشت شیطان بگذارد و از شهر ما، محله ما، خانه ما برود تا کانون خانوادگی ما گرم شود و شوق انگیز، که نه تنها افراد از خانه گریزان نباشند و از هم نشینی با اهل خویش کراهت نداشته باشند که دلشان برای خانه و هم نفسی با اهل آن چنان تنگ شود که کسی حتی فکر پیچیدن به کوچه های فرعی را به ذهن نیاورد.

خانواده ای که به فهم در ست از بعثت، رسیده باشد، در همین دنیا، با همه مسائل و حتی مشکلاتش، می تواند، جلوه ای از بهشت را هم تجربه کند و هم به مردمان نشان دهد. جایی که صداقت، دروغ و دورنگی و دوگانگی را تار انداخته است و مهر بر هر چه کینه و قهر و کدورت است، قلم قرمز کشیده است.

در خانه ای که دل اعضایش برای هم تنگ می شود و در هر پلک زدنشان، عشق تولدی تازه را جشن می گیرند، جایی که ... جایی چنین، فضایی بهشتی دارد؛ یعنی همانی که خداوند در فلسفه بعثت قرار داده و از زبان مطهر رسول خویش گویا کرده است که «انی بعثت لاتمم مکارم الاخلاق» مکارم و زیبایی های اخلاقی که به اتمام برسد، فصل نازل شدن نعمت و حتی «اتمام نعمت» هم می رسد که «امامت» و نبوت ادامه هم هستند بر ای شکوفا کردن زندگی انسان بر مدار الهی.

پس باید خود را در این محور قرار داد و این نشاید جز با «به رفتار در اوردن» سخنان بر خاسته از بعثت در همه حوزه ها و ویژه خانواده و این سخن مبعوث شده آخرین است که هر کس خانواده اش را شاد کند، خداوند از آن شادی موجودی می آفریند که تا روز قیامت برای او آموزش بخواد و این یعنی بر خلاف پندار برخی ها، خانه و خانواده مومن باید شاد باشد و باز هم اوست که می فرماید: مؤمن همواره خانواده خود را از دانش و ادب شایسته بهره مند می سازد تا همه آنان را وارد بهشت کند.

بله خانواده مدل بعثت، فلسفه آن را می آموزد و بر اساس آن زندگی می کند و راه را برای بازگشت به بهشت هموار می کند. ما هم چنین باشیم...

هنری

«نازنین»، نمایش منتخب شرق کشور

فنا–نمایش «نازنین» تنها منتخب شرق کشور در جشنواره ملی مسائل اجتماعی در آیین نمایش خیابانی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شد. مسئول گروه تئاتر محراب بیرجند با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: نمایش «نازنین» به نویسندگی «ایمان گلرو» و کارگردانی «معین جعفری»، تنها منتخب شرق کشور در جشنواره ملی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شد. «عباس زاده» افزود: این نمایش با محوریت اعتیاد، طلاق و شبکه های اجتماعی است و در مورد یک زوج دانشجو به نام های «نازنین» و «امیر» است که «نازنین» در گیر اعتیاد می شود و «امیر» برای نجات وی تلاش می کند.

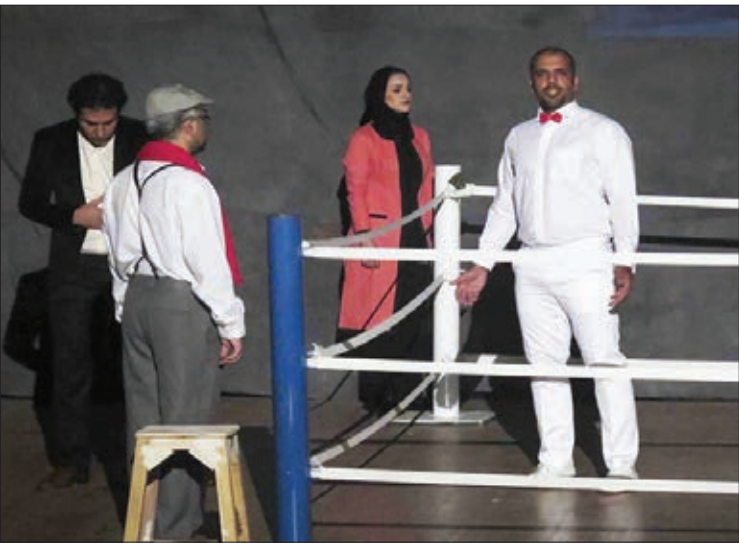
به گفته وی، این نمایش از سوم تا ۱۵ اردیبهشت ماه در دانشگاه های بیرجند و سپس در دیگر شهرستان های استان اجرا خواهد شد. قرار است این نمایش در استان های خراسان جنوبی، رضوی، شمالی، سیستان و بلوچستان و کرمان نیز به اجرا درآید.

جنگ خنده در بیرجند

دو شب برنامه جنگ خنده در بیرجند اجرا می شود. معاون فرهنگی و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: این جنگ شب های هفتم و هشتم اردیبهشت ماه جاری در سالن فرهنگ و ارمان نیز به اجرا درآید.

اسلامی بر گزار می شود. «زمر» موضوع جنگ را پر داختن به مسائل اجتماعی در قالب طنز بیان کرد و افزود: این جنگ به مناسبت هفته جوان و حمایت از گروه های هنری شهرستان ها و توسط گروه هنری نبوت اسلامیه اجرا می شود.

تئاتر استان روی سن مشکلات



• تلاش های بی سرانجام

از تلاش های زیادی که در این زمینه انجام داده و به سرانجام نرسیده می گوید و این که بابت نمایش هایی که اجرای عمومی داشته برای واحدهای فرهنگی بسیاری از اداره ها دعوتنامه

ارسال کرده است تا حداقل در سالن حضور داشته باشند شاید نمایش به دل شان بنشیند و تنها کار حمایتی که در توانشان است را انجام دهند و مقداری از بودجه فرهنگی اداره را به اجرای یک سئانس از نمایش برای کارکنان اداره اختصاص دهند.

وی می افزاید: با این اتفاق در حالی که هم چراغ نمایش استان روشن نگه داشته می شود و هم یک فعالیت فرهنگی انجام می شود اما مسئولان اداره به اصلا وارد سالن نمی شوند البته استثناهایی هم وجود دارد به عنوان مثال «محمدیان» مشاور شهر دار علاوه بر کمک در زمینه های هنری بر موقع دعوت می شود در سالن حضور می یابد.

کاش بقیه مسئولان هم این طور بودند، این را می گوید و در ادامه از افراد دیگری هم نام می برد که اگر چه از آن ها برای اجرا دعوت کرده و نتوانستند حضور داشته باشند اما با تماسی عذرخواهی کردند.

این هنرمند می گوید: در جشنواره های زیادی شرکت کرده ام ولی همه را به یاد نمی آورم اما جشنواره منطقه ای فجر و فستیوال هایفست ارمنستان از شاخص ترین آن ها بوده است.

او که بیشتر کارهایش را با سرمایه گذاری

شخصی انجام داده است، اضافه می کند: برای ۷ شب اجرای عمومی در بیرجند و استان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۷۰۰ هزار تومان به عنوان کمک هزینه پرداخت می کند البته حمایت تنها این موضوع نیست.

وی به تفاوت بودجه فرهنگی و هنری بین استان ها هم اشاره می کند و می گوید: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرای نمایش کمی هزینه پرداخت می کند هر چند گلایه ای نیست چرا که در حد توانش کمک می کند.

وی حمایت های معاونت امور هنری و سینمایی اداره کل ارشاد را مطلوب می داند و می افزاید: این معاونت نه تنها به گروه های نمایشی در هماهنگی سالن اداره ها، جابه جایی ها و ... کمک و از آن ها حمایت می کند بلکه رابطه دوستانه ای نیز با اعضای گروه های نمایشی دارد. «عروس خوشه های اقا قیا» از نمایش هایی است که با کارگردانی «میثم صدرا» اجرا شد و به فستیوال هایفست ارمنستان راه پیدا کرد وی در مورد این اثر توضیح می دهد: این نمایش با محوریت زن ایرانی است که از اولین پروسه اجرا در سال ۹۲ تا کنون ۴۲ میلیون تومان برای آن هزینه شده است اما مبلغی که از فروش بلیت این نمایش در ۱۴ شب اجرای عمومی به دست آمد شاید به ۵ میلیون تومان یعنی شیبی ۴۰۰ هزار تومان هم نرسید.

وی از دعوت دانشگاه زاهدان برای اجرای نمایش

«عروس خوشه های اقا قیا» در این دانشگاه در جمعه هفته گذشته خبر داد.

• تئاتر درآمد ندارد

او که به طور متوسط ۹۰ درصد از وقتش را برای تئاتر گذاشته است، بر این عقیده است که به عنوان درآمد نمی توان به تئاتر نگاه کرد شاید به عنوان یک خرجی باشد.

البته فعالیتی که از آن کسب درآمد می کند مرتبط با رشته تحصیلی اش است. وی با تاکید بر این که در حوزه تئاتر، خراسان جنوبی با استان ها و شهر های دیگر مانند مشهد قابل مقایسه نیست، تصریح می کند: در مقایسه با شهری مانند مشهد اگر بگوییم نمایش نداریم بهتر است چرا که خیلی کم رنگ هستیم و دلیلش هم در زیر ساخت ها، حمایت ها و ... شرایط متفاوت این منطقه است.

او که بعد از فعالیت های متعدد در استان چندان اش را شرایط رضایت ندارد، حمایت را تنها یک کلمه می داند و به نظر وی، وقتی فردی موضوع حمایت را می خواند به مسئله سطحی آن نگاه می کند و فکر می کند قرار است یک نمایش به عنوان مثال به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برود و آنجا فلان ریال به آن اختصاص داده شود در حالی که حمایت تنها این موضوع نیست.

• زیر ساخت های ضعیف

به گفته این هنرمند عرصه تئاتر، حمایت به یکسری زیر ساخت ها احتیاج دارد که در استان وجود ندارد چرا که برقرار شدن این زیر ساخت ها نیاز به یکسری افراد متخصص دارد در حالی که این افراد وجود ندارند و وقتی متخصصی در این زمینه نیست زیر ساخت درستی هم ایجاد نمی شود و به طور قطع پیش رفتی هم نخواهد بود.

وی این موضوع را با مثالی تشریح می کند و می گوید: اگر قرار است ۵ سال دیگر به یک رتبه هنری قابل توجه در کشور برسیم در صورتی که زیر ساخت ها در بیرجند فراهم باشد این ۵ سال به ۲ سال هم می تواند کاهش یابد.

او که ۳ بار به جشنواره منطقه ای فیلم فجر راه یافته است، تصریح می کند: تا ورودی جشنواره فجر رفتم اما به دلایلی که نه حرفه ای و نه هنری بود تنها به دلیل یکسری ارتباطات با پایتخت که باید از طرف استان و مسئولان انجام می شد از ادامه راه باز ماندم. «عروس خوشه های اقا قیا»، «ناک اوت»، «لانگ شات»، «سرتیغ» و ... از نمایش هایی است که در کارنامه هنری «میثم صدرا» به ثبت رسیده و آن ها را کارگردانی کرده است.

نشر نو



«نقش نگار»

«نقش نگار» مروری بر زندگانی امیرالمؤمنین (ع) کتابی برگرفته از بیانات رهبر انقلاب حضرت آیت... العظمی خامنه ای و به کوشش «محمد محمدیان» بوده که نشر انقلاب اسلامی آن را چاپ کرده است. کتاب نقش نگار در پانزده فصل تنظیم شده که شش فصل ابتدایی آن شامل دوران نوجوانی و فدائیکاری های امیرالمؤمنین (ع) قبل از بعثت و همچنین جهاد مستمرشان در مدینه بعد از هجرت نبی مکرم اسلام (ص) است.

فصل های بعدی به حوادث دوران زمامداری امام از آغاز شامل «اعتناع امام از بیعت»، «برخوردايشان با متخلفین از بیعت» و اعلام برنامه حکومتشان تا وقایع جنگ های جمل، صفین و نهروان اختصاص دارد. در آخرین فصل نیز به ماجراهای ضربت خوردن و شهادت ایشان و کوفه بی امام پرداخته شده است. مزیت اثر پیش رو در مقابل کتبی از این دست، اتخاذ رویکردی سیاسی اجتماعی نسبت به زندگی امیرالمؤمنین (ع) بااستناد به منابع تاریخی معتبر و از کلام فقهیی عالم است که خود به عنوان رهبر جامعه اسلامی در بطن وقایع حکومتداری قرار دارد و این موضوع غنای کتاب را دو چندان کرده است.

دریچه فرهنگ

۱۶۸ شاعر به جشنواره «ابن حسام» شعر فرستادند

۱۶۸ شاعر برای حضور در جشنواره منطقه ای شعر ابن حسام به دبیرخانه آن شعر ارسال کردند. معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی استان با بیان اینکه ۹۳۵ اثر از ۱۶۸ شاعر به دبیرخانه جشنواره منطقه ای شعر ابن حسام ارسال شده است، گفت: این جشنواره منطقه ای به منظور ترویج فرهنگ شیعی در بخش های مختلف استان و به منظور آشنایی با بیان اینده بخش جنبی با موضوع محیط زیست بر گزار می شود. «حمید مرادی» بیشترین آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره را مربوط به خراسان جنوبی دانست و زمان برگزاری این جشنواره را هفته اول خرداد ماه اعلام کرد. وی با بیان این که بیشترین آثار ارسالی به جشنواره نیز مربوط به بخش اصلی است، اضافه کرد: از بخش جنبی نیز به خوبی استقبال شد و اشعار این بخش قابل تقدیر است.

کمک ۴۰۰ میلیون تومانی به موسسه های قرآنی استان

از جمله تبلیغات اسلامی، آموزش و پرورش، و اوقاف و امور خیریه و ... تقاهم نامه ای به ارزش ۱۲۰ میلیون تومان امضا شده تا این دستگاه ها طرح های کاربردی ارائه کنند و پس از تصویب، این مبلغ استان در سال گذشته ۳۹۷ میلیون تومان عنوان کرد و گفت: این مبلغ در زمینه های مختلف هزینه شده است و در این راستا ۶۵ میلیون تومان برای حمایت از آموزش به موسسه های قرآنی استان کمک شد. «محبی» توضیح داد: از این مبلغ ۵ دستگاه عضو شورای فرهنگ توسعه قرآنی استان



فنا– مرمت و بهسازی بیش از ۲۰۰ بنای تاریخی

استان به مشارکت مردم نیاز دارد. معاون میراث فرهنگی استان با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» از برنامه ریزی برای مرمت و بازسازی ۴۶ بنای تاریخی در منطقه، با مشارکت

از اواخر فروردین ماه شروع شده و تا پایان سال جاری ادامه دارد.

وی با بیان این که تمام این بناها مالک شخصی دارد، اضافه کرد: ۵۰ درصد هزینه های مرمت توسط مردم و بقیه نیز به وسیله دولت و از محل اعتبارات ملی و هزینه های عمرانی پرداخت می شود تا روند مرمت این بناها سرعت گرفته و بهسازی کامل آن انجام شود.

وی با اشاره به وجود بیش از ۲۰۰ بنای تاریخی در استان که مالکیت شخصی دارد اظهار امیدواری کرد: با مشارکت مردم بناهای بیشتری مرمت شود. وی بناهای تاریخی مرمت شده سال ۹۳ را نیز ۲۷ مورد اعلام کرد که این عدد در سال جاری به ۴۶ مورد افزایش یافته است.

همچنین در سال یاد شده ۷۶۰ میلیون تومان به مرمت و باز سازی اختصاص یافته در حالی که این رقم در سال جاری به یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان افزایش داشته است. به گفته وی، مردم با مشارکت در مرمت و باز سازی بناهای تاریخی سهم مهمی در حفظ میراث فرهنگی دارند.

شهروند
روزنامه نگار
ما باشید

سوره ها و عکس های خود را ارسال کنید

کانال تلگرام روزنامه خراسان جنوبی

۰۹۰۱۹۰۴۵۵۵۳

https://telegram.me/khorasanjonobi۸۴