یادداشت

سالگرد دکتر شکوهی در غربت

قاسمی– یک سال از فوت دکتر «غلامحسین شکوهی» پدر علم تعلیم و تربیت نوین ایران گذشت.
۱۶ اردیبهشت ۹۵ بود که خبر فوت و تشییع جنازه دکتر شکوهی در تهران در حالی منتشر شد که بسیاری از دستگاه های فرهنگی خراسان جنوبی از این واقعه بی خبر ماندند و جای آنها در مراسم تشییع خالی بود.
چهل روز پس از فوت دکتر به همت دانشگاه بیرجند، بنیاد علمی نخبگان و آموزش و پرورش استان همایش نکوداشتی به یاد او برگزار شد.
زمزمه هایی از نامگذاری میدانی هر چند کوچک، نامگذاری ساختمانی در دانشگاه و حتی بنیاد علمی دکتر مطرح شد گفته هایی که پس از یک سال فقط در حد حرف هایی خوشایند باقی ماند اما گلایه از این بی توجهی ها فقط برای عملی نشدن این وعده ها نیست.
اولین سالگرد فوت او در استان در سکوت گذشت و در هیاهوی روزمرگی ها فراموش شد در حالی که پس از تماس های فراوان، هیچ نهادی خود را متولی یاد بود او ندانست دستگاهی او را معلم خواند و به آموزش و پرورش ارجاع داد و در این نهاد هم مسئولی او را استاد دانشگاه معرفی کرد و در بنیاد نخبگان هم فراموش شد و...
اولین سالگرد پدر علم تعلیم و تربیت کشور، در استان زادگاهش در حاشیه های مسائل سیاسی و انتخابات به غفلت گذشت و استفاده سیاسی نشدن از مراسم سالگرد بهانه ای برای سر پوش نهادن به این بی توجهی عنوان شد.
در این شرایط به نظر می رسد در استان فرهنگی خراسان جنوبی، قصه بی توجهی به مفاخر قرار نیست به این زودی پایان یابد در حالی که در منطقه ای که داعیه فرهنگ دارد این غفلت ها خوشایند نیست.
سال ها طول می کشد تا هم شأن دکتر شکوهی ها در استان و کشور پرورش یابند اما متاسفانه این بزرگ مردان، حتی در استان خود غریبند چه رسد به این که توقع داشته باشیم در کشور جایگاهی داشته باشند در حالی که پدر علم تعلیم و تربیت ایران نام دار دو امثال او پدران علوم مختلفی از خراسان جنوبی هستند که حتی در استان خود گمنام هستند. نهادهای فرهنگی استان کم نیستند اما به نظر می رسد دغدغه های فرهنگی شان بسیار است یا آن که قدری بی توجهی و فراموشی شان زیادتر، آن قدر که حتی سالگرد فوت بزرگ مردان منطقه در تقویمی استانی هم گردآوری نشده و در بین مردم هم ناشناس مانده اند در حالی که بزرگ مردانی در کلان شهرها با آنها آشنا ترند. قطع به یقین توجه و اقدام بیشتر مجمع های فرهنگی استان همچون شورای فرهنگ عمومی و نهادهای فرهنگی در پاسداشت مقام مفاخر موثر است؛ مفاخر و مشاهیری که به سادگی تکرار نمی شوند.

دریچه فرهنگ

طرح «ضیافت الهی» در ۴۵ بقعه متبرکه استان

ثنا– طرح «ضیافت الهی» همزمان با ماه مبارک رمضان در ۴۵ بقعه متبرکه خراسان جنوبی برگزار می شود.
معاون فرهنگی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: طرح ضیافت الهی از ۶ خرداد ماه همزمان با ماه مبارک رمضان در ۴۵ بقعه استان آغاز می شود.
حجت الاسلام «محسن مومنی» برپایی محافل انس با قرآن در ۲۳ امامزاده، خیمه معرفت در ۲۲ بقعه و اعزام ۴۹ روحانی در طرح ضیافت الهی شامل ۱۲ نفر اعزامی از قم و ۲۷ روحانی بومی و همچنین ۱۰ روحانی مستقر در برخی بقاع را از دیگر برنامه های ماه رمضان برشمرد. وی مراسم ترتیل خوانی و جزءخوانی قرآن کریم، سخنرانی روزانه، افطاری ساده، برپایی نمایشگاه، برگزاری جشن میلاد امام حسن(ع)، برگزاری مراسم شهادت حضرت علی (ع) و تفسیر قرآن را از دیگر موارد عنوان کرد.
به گفته وی، طرح ضیافت الهی تا پایان ماه مبارک رمضان در بقاع متبرکه استان ادامه خواهد یافت.

مهرماه؛ آغاز پذیرش دانشجوی دکترای ادبیات غنایی در دانشگاه بیرجند

ثنا– مهرماه سال جاری پذیرش دانشجو در رشته دکترای ادبیات غنایی در دانشگاه بیرجند آغاز می شود. استاد دانشگاه بیرجند با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: با توجه به این که شورای گسترش آموزش عالی با ایجاد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات غنایی در مقطع دکتری در دانشگاه بیرجند موافقت قطعی کرده است پذیرش دانشجو در این رشته از مهرماه سال جاری و همزمان با شروع سال تحصیلی ۹۷-۹۶ آغاز خواهد شد.
«بهنام فر» افزود: پذیرش دانشجو در رشته دکترای ادبیات زبان فارسی در این دانشگاه از سال ۹۰ آغاز شد و سالانه به طور متوسط ۵ دانشجو پذیرش می کند و تاکنون ۵ نفر نیز در این مقطع دانش آموخته شده اند. به گفته وی، برای سال تحصیلی جدید نیز پذیرش ۵ دانشجو در رشته دکترای ادبیات غنایی در دانشگاه بیرجند تقاضا شده است.

شرحی بر زندگی استاد بدیع الزمان فروزانفر

بی نظیر در زمان

قاسمی– او را به بدیع الزمان می شناسند نه فقط در بشرویه شهری در خراسان جنوبی، بلکه در سراسر کشور، ادبا او را به بدیع الزمان فروزانفر یاد می کنند.
سال ۱۳۱۷ در بشرویه و در خانواده ای از اهل علم و فرهنگ به دنیا آمد. گفته می شود نام اصلی اش عبدالجلیل و یا ضیا بوده که بعدها به بدیع الزمان تغییر کرده است.
لقب بدیع الزمان را از قوام السلطنه، والی خراسان گرفت. پدرش آقا شیخ علی، پسر آخوند ملا محمدحسین قاضی است که هم پدر و هم جد او شاعر، فقیه و طبیب بودند و نسلشان به ملا احمد تونی، از علمای معاصر عصر شاه عباس صفوی می رسد.
وی از اساتید نامدار ادبیات و تاریخ ادبیات فارسی به شمار می رود و دانش گسترده اش در علوم مختلف سبب شد تا از او به عنوان یکی از تاثیر گذارترین چهره های تاریخ معاصر ایران در حوزه ادبیات کهن یاد شود.
تحصیلات مقدماتی را نزد پدر و برادرش آموخت، در نوجوانی با لباس روحانیت عازم مشهد شد و از محضر «ادیب نیشابوری» و دیگر مراجع زمان درس آموخت. «علیرضا پور رفعتی» کتاب «احوال و آثار بدیع الزمان فروزانفر» را در شرح حال زندگی، تحقیقات و فعالیت های علمی و همچنین جنبه شعر و شاعری بدیع الزمان فروزانفر نوشته و از تحقیقات محلی و اطلاعات موجود در این زمینه استفاده کرده است.
پور رفعتی بر اساس آنچه در کتاب خود آورده است می گوید: لقب بدیع الزمان را قوام السلطنه والی خراسان به او اعطا کرد وقتی خواست برایش شعری بخواند و فروزان فر پاسخ داد: به عربی بخوانم یا فارسی، غزل یا قصیده، رباعی یا مثنوی؟
استاد فروزانفر عربی را با لغات فصیح بیان می کرد ولی کلام خود را چنان با شعر، مثال و حکایت می آراست که برای بسیاری از ادیبان عرب نیز سخن گفتنش جالب و زیبا می نمود.

• سفر به تهران

او پس از ۴ سال اقامت در مشهد در حالی که همه وقت خود را صرف آموختن می کرد راهی تهران شد و لحظه ای از وقت خود را هدر نمی داد و علاوه بر استفاده از محضر «ادیب نیشابوری» از دیگر بزرگان هم علم می آموخت و تنها روز پنج شنبه را به دوستان و بازدید اقوام اختصاص می داد. او به آشنایان می سپرد بین هفته او را معاف دارند تا وقت بیشتری برای آموختن داشته باشد.
با رفتن به تهران، تدریس در دارالفنون را آغاز کرد و پس از آن مدارج علمی را یکی پس از دیگری طی کرد تا به مرحله استادی رسید. وی سپس معلم منطق در مدرسه عالی حقوق شد و یک سال بعد، مدرس زبان عربی و منطق در دارالمعلمین عالی و بعد از آن، صاحب کرسی تدریس زبان و ادبیات فارسی شد و استادیِ تفسیر قرآن و ادبیات عربی را در مدرسه عالی سپهسالار بر عهده گرفت.
سال ۱۳۰۴ دروس ادبیات را در مدرسه عالی حقوق تدریس می کرد و سال ۱۳۰۷ در دارالمعلمین عالی زبان عربی و منطق می آموخت و در سال ۱۳۱۴ با درجه ۹ استادی به سمت استاد دانشسرای دانشکده ادبیات و سال ۱۳۱۸ به رتبه ۱۰ استادی ارتقایافت و در سال ۱۳۴۶ رتبه ممتازی دانشگاه را کسب کرد.
بر اساس آنچه دکتر شفیعی کدکنی به پور رفعتی گفته است، استاد فروزانفر چهره ممتاز در ادبیات فارسی بود و بیشتر عمر خود را صرف تحقیقات علمی، ادبی و عرفانی به ویژه مولوی شناسی کرد و در این زمینه به بالاترین موقعیت دست یافت.

• گرایش به مولوی

«پور رفعتی» به نوشته های استاد فروزانفر استناد می کند که می گوید: پدر و عمه ام در کودکی شعرهایی می خواندند که با خواندنش آثار وجد و خوشحالی در چهره شان دیده می شد، برخی وعاظ شعرهایی نیز برای مردم تکرار می کردند که از سر کنجکاوی می پرسیدم این ها گفته کیست و پاسخ می شنیدم که ملایی آن ها را گفته است ، ملایی که بعدها او را به عنوان مولوی شناختم.
علاقه و ارادت به مولوی از کودکی در استاد فروزانفر پایه گذاری شد تا آنجا که در بزرگسالی شرحی بر «مثنوی معنوی» نوشت و برای این کار هم شاید بیش از ۱۰ شرح مطالعه کرد و آن گاه در ۳ جلد از کتاب خود به نام «مثنوی شریف» ۳ هزار و ۱۲ بیت از ۲۶ هزار بیت مثنوی معنوی مولوی را شرح نویسی کرد و اگر چه علاقه مند به ادامه کار خود بود اما عمرش کفاف نکرد.
البته به نظر وی نمی توان نقش اساتید فروزانفر همچون «ادیب پیشاوری» و حاج شیخ «عبدا... حائری مازندرانی» را در گرایش وی به مولوی بی تاثیر دانست زیرا آنها از معروف ترین شخصیت های عرفانی و موثر در اندیشه و علاقه مندی استاد بودند. حاج شیخ «عبدا... حائری مازندرانی» از عرفایی بود که همیشه خلاصه ای از دیوان مولوی در جیب خود داشت و هر گاه فرصتی ایجاد می شد ادیبانه می گفت و برای شاگردانی چون فروزانفر می خواند.
مضمون آثار مولوی بیان مسائل اخلاقی و عرفانی در قالب حکایت های آموزنده است و با نی نامه و شعر معروف «بشنو از نی چون حکایت می کند / وز جدایی ها شکایت می کند» شروع می شود.

• سخن و سخن وران

«مثنوی شریف» یکی از آثار ارزشمند استاد فروزانفر است آن طور که پور رفعتی می گوید: او در زمینه ادبیات کارهای زیادی انجام داده و کتاب «سخن و سخن وران» را در شرح حال شاعران و نویسندگان قبل از مولوی نوشته است.
این اثر قرار بود در ۴ جلد تنظیم شود اما عمر استاد به تالیف ۲ جلد بیشتر نرسید با این حال در کتاب «سخن و سخن وران» آثار و احوال ۵۵ نفر از شاعران قبل از مولوی از حنظله بادغیسی شروع می شود و تا خاقانی شروانی ادامه می یابد. این کتاب در حوزه نقدشناسی معروف است و به عنوان یک حادثه ادبی در زمان انتشار تلقی شده و ماهیت آن چنان تثبیت شده که همچنان مورد استفاده جامعه ادبی کشور است و با گذشت سال ها از انتشار، دقیق ترین تاریخ انتقادی تا قرن ۶ معرفی می شود و از منابع صد در صد قابل اعتماد دروس دانشگاهی است.

• آثار بدیع الزمان

از استاد فروزانفر ۲۵ کتاب به یادگار مانده که همه آنها به چاپ رسیده است و تنها یک ترجمه قرآن که گفته می شود بهترین و روان ترین ترجمه است از دسترسی دور مانده و گم شده است.
تصحیح غزلیات شمس، معارف بهاء ولد، معارف محقق ترمذی، مقالات اوحدالدین کرمانی، شرح و تحلیل آثار عطار، شرح مثنوی شریف، تصحیح و ترجمه رساله قشیریه، تاریخ ادبیات ایران و فرهنگ تازی به پارسی و ترجمه حی بن یقطان بن طفیل نمونه هایی از این آثار است.
آثار ارزشمندی که به گفته پور رفعتی توسط «عنایت ا... مجیدی» عضو دایرة المعارف بزرگ اسلامی در تهران چاپ شده است و در حال حاضر هم هیئت امنایی در بشرویه و تهران پیگیر چاپ کتاب های استاد فروزانفر هستند.

> از استاد فروزانفر ۲۵ کتاب به یادگار مانده که همه آنها به چاپ رسیده است و تنها یک ترجمه قرآن که گفته می شود بهترین و روان ترین ترجمه است از دسترسی دور مانده و گم شده است

کتاب های استاد فروزانفر تحقیقی و دانشگاهی و مورد استفاده دانشجویان و سطوح دانشگاهی است و از جمله کتابی که در شرح حال عطار نوشته همچنان مرجع تحقیقاتی و علمی است.

• ورود به سیاست

بدیع الزمان فروزانفر علاوه بر این که ریاست دانشکده الهیات و معارف اسلامی و همچنین کتابخانه سلطنتی را بر عهده داشت در یک دوره نماینده مجلس موسسان هم بود.
بعد ها به مجلس سنا هم راه یافت و از این موقعیت ها برای توسعه فرهنگ و ادبیات بهره برد طوری که بررسی سخنان وی در مجلس سنا نشان می دهد بیشتر گفته هایش در مباحث علمی و فرهنگی، ارتقای سطح کیفی و کمی دانشگاه، بهبود وضعیت معیشت معلمان و استادان، راه اندازی مراکز شبانه روزی در کشور و... بوده است.
زمانی که افرادی مانند عباس اقبال آشتیانی بروی خرده گرفتند که چرا با درجه های علمی خود به سیاست روی آورده است او پاسخ داده بود که اگر به این بخش روی نمی آوردم شرح مثنوی شریف یا تصحیح کلیات چاپ نمی شد و من از سیاست برای توسعه فرهنگ استفاده کردم.
استاد راهنمای جمعی از دانشجویان معروف دوره دکتری در دانشکده های ادبیات و الهیات بود که بیشتر آنها بعدها استادان برجسته ادب فارسی و مطالعات فرهنگ ایران شدند که از آن جمله می توان دکتر شفیعی کدکنی، دکتر امین ریاحی، دکتر قمر آریان، سیمین دانشور، دکتر زرین کوب، دکتر شهیدی، دکتر علی محمد حق شناس، دکتر حسین خطیبی، دکتر سادات ناصری، دکتر امیر حسین یزدگردی، دکتر معین، دکتر اسماعیل حاکمی، دکتر خانلری و... را نام برد.

• محقق بی همتا

دکتر شفیعی کدکنی در مورد بدیع الزمان فروزانفر می گوید: در دوره طلبگی و دانشجویی خود، استادان بسیاری دیده ام اما تنها و تنها استاد فروزانفر، محققی بی همتا و معلمی بی مانند بود و بیشترین بهره را از او گرفتم.
حدود ۵ سال در کلاس درس او حاضر می شدم، هر چه درباره او بگویم کم است، یک جلسه درس او به یک سال دیگران می ارزید.
در طول ۵ سالی که هرگز درسش را ترک نکردم یک مطلب مکرر و مبتذل از او نشنیدم حتی شوخی های او هم به دانشجو درس می آموخت.
کلاس درسی بسیار دلنشینی داشت. شعرهای بلند و خیال انگیز می خواند. سینه اش مخزن نکته های ادبی و تاریخی بود. شوخ طبع، نکته سنج و حاضر جوابی بی مانند، تیزهوش، تندذهن و باریک اندیش بود. شعرش کم ولی خوب و به شیوه محکم استادان قدیم نزدیک بود، با شاگردانش انس و الفتی دوستانه داشت و به آنها گوشزد می کرد که رکود و توقف به معنی مرگ است، رکود و سستی معنی مردن می دهد.
بدیع الزمان فروزانفر در روز ۱۶ اردیبهشت ماه سال ۴۹ در منزل خود در یکی از کوچه های خیابان بهار در شمال تهران بر اثر سکته قلبی چشم از جهان فروبست و پیکر او در جوار امامزاده حضرت عبدالعظیم (ع) به خاک سپرده شد.
از این عالم فرزانه دو دختر به یادگار مانده است نوشین و فرانک فروزانفر که در آمریکا دانشیار دانشگاه علوم پزشکی و پزشک هستند.

هنری

معرفی برگزیدگان ششمین جشنواره ملی عکس بیرجند در قاب ایران

حسین قربانی – ششمین جشنواره ملی عکس بیرجند در قاب ایران با تقدیر از آثار برتر به کار خود پایان داد.
مدیر عامل سازمان رفاهی و تفریحی شهرداری بیرجند شنبه شب گذشته در اختتامیه ششمین جشنواره ملی عکس بیرجند به شرکت ۸۰ عکاس خارج استان و همین تعداد هم از هنرمندان خراسان جنوبی و ۳ عکاس از مالزی و ترکیه در ششمین جشنواره ملی بیرجند در قاب ایران اشاره کرد.
به گفته «همایون شاکری» این جشنواره در سه بخش کارت پستال، مناظر شهری و انتخابات برگزار شد و شرکت کنندگان عکس هایی از مناطق مختلف بیرجند ارائه دادند.
حجت الاسلام «عبدالرزاق نژاد»، مسئول کمیسیون فرهنگی -اجتماعی شورای اسلامی بیرجند هم با تاکید بر این که با استفاده از ابزارهای هنری می توان پیام های مورد نظر را به خوبی به مخاطبان منتقل کرد از عکس به عنوان یکی از ابزارهای ارزشمند هنری نام برد که موجب ثبت و ضبط بسیاری از موارد ارزشمند می شود. «حسین عباس زاده» معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان هم عکاسان را سفیران امید میراث فرهنگی خواند و گفت: حضور بیش از ۱۶۰ عکاس از نقاط مختلف کشور در این جشنواره و ثبت لحظات ماندگار توسط آنها اتفاق بسیار خوبی در این زمینه است. به گزارش «خراسان جنوبی» در بیانیه هیئت داوران ششمین جشنواره ملی عکس بیرجند در قاب ایران آمده عکس ها در بردارنده خاطرات و پیوند دهنده گذشته با حال و آینده است و ارائه بیش از ۳ هزار عکس در هفته منتهی به انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی، نشانگر حضور فعال عکاسان کشور در این جشنواره است و در سال های آینده باید به عنوان رویداد فرهنگی-هنری شرق کشور شاهد رشد بیش از گذشته آن باشیم. بر اساس این گزارش هیئت داوران جشنواره در بخش کارت پستال های استانی آثار حمید شاهبدی، حسن خرا شادی زاده و ایمان بهدانی و در قسمت کارت پستال شهری از بین هنرمندان کشوری رسا قوام شهیدی، شیدا آرمانی و علی اصغر یوسفی را به ترتیب به عنوان صاحبان آثار برتر اول تا سوم معرفی کرد.
در بخش مناظر شهری هم از خشایار شریفاتی، امیر عنایتی و ملیکا مالکی به ترتیب به عنوان نفرات اول تا سوم و در قسمت عکس موبایلی با موضوع انتخابات بدون در نظر گرفتن اولویت از ۱۵ نفر از عکاسان شرکت کننده تقدیر شد.
همچنین اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان با اهدای جایزه ویژه از معین صالحی و ایمان گلرو به دلیل عکاسی از مناظر تاریخی و گردشگری بیرجند، ۲ عکاس خارجی از مالزی و ترکیه و از استاد کیانی نژاد به عنوان عکاس پیشکسوت خراسان جنوبی تقدیر کرد و از تمبر جشنواره رونمایی شد.
داوران جشنواره نیز افشین شاهرودی، اسعد نقش بندی، محمد علی بیدختی، مهرداد افضلی، بهنام صدیقی و رضا خالدی بودند.

مذهبی

آغاز غبارروبی ۱۱۰۰ مسجد استان در آستانه ماه رمضان

زهرا خسروی– هزار و ۱۰۰ مسجد خراسان جنوبی به مناسبت ماه مبارک رمضان غبارروبی می شود.
مدیر مرکز رسیدگی به امور مساجد خراسان جنوبی از آغاز طرح غبارروبی مساجد استان خبر داد و گفت: هزار و ۱۰۰ مسجد استان در آستانه ماه مبارک رمضان و شروع دهه تکریم و غبارروبی مساجد، در خراسان جنوبی همزمان با سراسر کشور غبارروبی می شود.
حجت الاسلام «ملایی» افزود: با توجه به افزایش حضور مردم در مساجد در ماه مبارک رمضان، مساجد غبارروبی و آماده میزبانی از روزه داران و نمازگزاران می شود و تا پایان هفته جاری ادامه دارد.
به گفته وی سوم خرداد ماه روز مقاومت و پیروزی، مسجدهای حضرت فاطمه معصومه مهرشهر و امام جعفر صادق(ع) سجادشهر، توسط برخی مسئولان، خادمان و هیئت امنای مساجد و مردم غبارروبی و عطرافشانی می شود.

آگهی مزایده اموال غیر منقول نوبت دوم

نظر به اینکه در پرونده کلاسه ۹۵۵۱۳۱ اجرایی آقای روح الله هادی گازاری محکوم به پرداخت مبلغ ۲۱۶.۷۶۳.۰۸۰ریال در حق آقای حسین قاسمی و مبلغ ۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال حق الاجراءدر حق دولت گردیده است و در قبال بدهی محکوم علیه ۳/۵۳ دانگ از شش دانگ یکباب زمین ۲۵۰متر مربع عرصه و حدود ۹۰ متر مربع اعیان با اشتراکات آب و برق و گاز واقع در روستای گازار توقیف و به مبلغ ۲۳۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال کارشناسی گردیده و قرار است از طریق مزایده روز دوشنبه تاریخ ۹۶/۳/۲۲ از ساعت ۸ الی ۹صبح در دفتر اجرای احکام مجتمع شورای حل اختلاف بیرجند به فروش برسد که قیمت پایه از بهای ارزیابی شده شروع و به شخصی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده دریافت و نامبرده مکلف است حداکثر تا یک ماه نسبت به پرداخت باقیمانده ثمن معامله اقدام نماید در غیر اینصورت ده درصد اولیه به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید خواهد شد لذا متقاضیان در صورت تمایل می توانند پنج روز قبل از موعد مزایده به این اجرا واقع در خیابان طالقانی -بین طالقانی ۱۶ و۱۴مجتمع شوراهای حل اختلاف بیرجند مراجعه و از مورد مزایده بازدید به عمل آورند هزینه نقل و انتقال به عهده خریدار خواهد بود ضمنا آگهی مزایده از وبسایت دادگستری به آدرس www.dadkj.ir قابل مشاهده می باشد.

منظرة
مدیر اجرای احکام مجتمع شوراهای حل اختلاف بیرجند
ج/۱۶۰۴۶۹۳۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی
حوزه ثبتی فردوس

پیرو آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی منتشره و بموجب ماده ۱۳ آیین نامه قانون مذکور و ماده ۱۴ قانون ثبت املاک تحدید حدود اختصاصی شماره زیر:

پلاک ۱۷۵۸۵ فرعی از ۴۱۱۱ فرعی واقع در اراضی بلده ۱-اصلی بخش یک فردوس ،خانم فاطمه راستین پور ششدانگ قسمتی از یکباب ساختمان مسکونی

در تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۳ انجام خواهد شد.

لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور بهم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت جلسه تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و برابر ماده ۸۶ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. در غیر این صورت متقاضی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه می دهد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۶/۰۳/۰۱

حسن رضا ندائی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فردوس
ج/۱۶۰۲۰۱۷۵