

بر سر سفره دوست

مرا برمدار ز زیارت عاشورا مبعوث فرما

شاهد—آدمی در عشق ز عینی، چیزی نمی خواهد مگر آنچه معشوق، بفرماید.

چیزی نمی پسندد مگر آنکه معشوق پسندد. پس چگونه خواهد بود حال ما و حضرت عشق، خالق عشق؟... کاش «بابا طاهر» درونمان «عریان» بخواند؛ یکی در دو یکی در مان پسندد یکی وصل و یکی هجران پسندد من از در مان وصل و در دو هجران پسندم آنچه را اجان! پسندد...

- روز بیست و چهارم:**

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ فِيهِ مَا يُؤَيِّسُكَ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْهُ أَيُّدِيكَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ التَّوْفِيقَ فِيهِ لِأَنْ أَطِيعَكَ وَلَا أُعْصِيكَ يَا خَوَادَّ السَّائِلِينَ

خدا یا در این ماه آنچه تو را خشنود می کند از تو در خواست می کنم و از آنچه تو را ناخشنود می کند به تو پناه می آورم و از تو در این ماه توفیق اطاعت و ترک نافرمانی ات را خواستارم، ای بخشنده به نیازمندان.

- مناجات:**

خدا یا! من فقط تو را دارم و فقط به آغوش تو می آیم یا به شوق و یا به پناه که جز حضرت، در گاهی نمی شناسم. من با عمل به آنچه تو را خشنود می کند به سبوت پر می کشم و از آنچه تو را ناخشنود می کند به در گاهت پناه می آورم که امن تر از این درگاه سراغ ندارم...

- روز بیست و پنجم:**

اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مُجْتَالًا لِلْأَوَّلِيَّاتِ وَ مُعَادِيًا لِلْأَعْدَائِكَ مُشْتَتًا بَشْتَةً خَاتَمَ أَنْبِيَاءِكَ يَا عَاصِمَ قُلُوبِ النَّبِيِّينَ
خدا یا! مرا در این ماه دل بسته او لیا و دشمن دشمنانت قرار ده و اراسته به راه و روش خاتم پیامبران ت گردان، ای نگهدارنده دل های پیامبران.

- مناجات:**

خدا یا! راها از هر چه غیر است، مرا برای خود تربیت کن و عیانم را شرح زیارتنامه عاشورا قرار ده که برای حجج بالغه ات می خواهم؛ «انی سلم لمن سلمکم و حرب لمن حاربکم...» و این قرار را هم «الی یوم القیامه» استوار بدار...

دریچه فرهنگ

سنگ تراشی و حوله بافی خور برای طرح ضربتی اشتغال و تولید

رشته های سنگ تراشی و حوله بافی روستای خور در شهرستان خوسف برای طرح ضربتی اشتغال و تولید شناسایی شد.

مسئول نامبندته میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوسف به انجام مطالعات اولیه نیازسنجی طرح ضربتی تولید و اشتغال در خور اشاره کرد و گفت: بر اساس این طرح دو رشته سنگ تراشی و پارچه بافی در این روستا شناسایی شد و هم اکنون ۱۲ نفر در رشته سنگ تراشی و ۳ نفر در رشته پارچه بافی مشغول به کارند.

علی صالحی افزود: بیش از ۵۰ نفر برای بهره مندی از این آموزش ها متقاضی هستند و آموزش این هنرآموزان با همکاری شورای اسلامی و دهیاری روستا انجام خواهد شد.

وی گفت: روستای هدف گردشگری خور با عنوان یک جاذبه دیدنی در مسیر مسافران و گردشگران، در برگیرنده کوچه های پرپیچ و خم و بافت تاریخی، خانه های خشتی و گلی، بادگیرها، گوده، آب انبار است.

تخصیص ۱۳۰ میلیون تومان به مرمت بناهای تاریخی سرایان

زهرآخسروی—۱۳۰ میلیون تومان در سال جاری برای مرمت بناهای تاریخی مشارکتی سرایان تخصیص یافت.

مسئول میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سرایان در گفتگو با «خراسان جنوبی» از تخصیص ۱۳۰ میلیون تومان اعتبار برای مرمت بناهای تاریخی مشارکتی سرایان در سال جاری خبر داد و این که به این منظور مرمت خانه، مضانی و کلاتری آغاز شده است.

«عرب» افزود: با توجه به میزان اعتبار تخصیص یافته مرمت خانه تاریخی رضانی تکمیل و قسمت هایی از بنای کلاتری نیز مرمت می شود.

به گفته وی، علاوه بر اعتبارات ملی بناهایی نیز از محل اعتبارات اضطراری و با مشارکت مردم مرمت و بازسازی می شود که مزار میرزاهای سرایان، حوض انبار حاج جلالعلی بین سرایان و آبسک و آب انبار بی بی حسین خان بسطاقی از این آثار هستند.

وی از محوطه سازی، آجر فرش و مرمت کامل مزار میرزاهای سرایان با مشارکت مردم خبر داد و اضافه کرد: با توجه به این که آب انبار بی بی حسین خان بسطاقی اعتباری نداشته با مشارکت دهیاری و شورا و به صورت توافقی، یک فصل از این اثر تاریخی مرمت و محوطه سازی می شود. به گفته وی، تمام این آثار ثبتی و قابل استفاده است.

دریچه ای به فرهنگ گذشته روی دست ساخته های یک هنرمند

۲۴ ورق از تاریخ

زهرآخسروی—بازنشسته نیروی هوایی و ساکن بیرجند است. علاقه به هنر را از پدر به ارث برد. پدرش معمار بود و این سرشت در وجودش نهاده‌به شد و روز به روز ریشه دواند تا آنجا که کارهای روزمره و گاه‌سخت هم‌او را از عشق به هنر دور نکرد.

«یاری» سال ۶۳ در اوج جنگ ایران با عراق، در دانشگاه امیرکبیر پذیرفته‌شد، بعد از آن به دانشکده هوافضا رفت و به خدمت ارتش درآمد.

سال های خدمت در پایگاه امیدیه، اهواز و نیروگاه اتمی بوشهر را خوب به یاد دارد همیشه دنبال خلوتی بود تا در تنهایی و سکوت به تجسماتش جنبه‌واقعیت بدهد به این منظور یک کارگاه نجاری پشت‌خانه‌راه اندازی و کارهای فنی اش را به آنجا موکول کرد و اوقات فراغت سراغ آن می‌رفت تا مبادا آتش عشق و علاقه در وجودش سردشود، کار با چوب به‌او آرامش می‌داد. پس از حضور در بیرجند او آنجا که گرمای کویر مجال ماندن در بیرون از خانه را نمی‌دهد و همه‌را به کنج سایه می‌کشاند آن‌گاه که فراغتی از کارهای روزانه حاصل می‌شود و یا درازی شب‌های زمستان کلافه‌اش می‌کند دست به کار شده و سراغ دنیای هنر می‌رود، دنیای چوبی که برایش دلگرمی و خاطری آسوده به مرغان می‌آورد.

دنیایی که حلال‌در اتاقکی که بالای منزلش ساخته و در این چندسالی که از بازنشستگی اش می‌گذرد روزهای گرم تابستان را با گرمای گاه ۵۰ درجه به ذوق و عشق هنر تحمل می‌کند و ساعت‌ها را به لحظه لحظه عشق به هنر پیوند می‌زند.

کارهای اولیه اش بیشتر جنبه تزئینی داشت و خانه را با انبوهی از کارهای ریز و درشت تزئین کرده بود، هر چند از تعمیر ماشین، معماری، طراحی دکوراسیون، تعمیر لوازم خانه، ساخت و ساز منزل و... هم غفلت نمی‌کرد و در این زمینه اقتصاد خوبی برای خانه و خانواده فراهم کرد.

- دغدغه فرهنگ گذشته**

اصالتش به منطقه گریک شهرستان درمیان برمی‌گردد. به یاد دارد زلزله ای را که سبب ویرانی بسیاری از بناهای قدیمی روستای آبا و اجدادی اش مانند حمام، قلعه و حوض انبارها شد و آن‌ها را به‌تلی از خاک تبدیل کرد اینک تنها خاطره آن روزها برایش به یادگار مانده و دلی آکنده از درد برای نبود این آثار تاریخی.
دهشت همیشه در گیربود که چطور می‌توان مردم را با مکان‌های تاریخی گذشته آشنا کرد و این دل مشغولی‌ها و علاقه خاص به فرهنگ و آداب گذشته خراسان جنوبی او را به فکر احیای آن در قالب ماکت‌های چوبی انداخت.

اومی گوید: شاید بتوان فرهنگ گذشته را در کتاب‌های قدیمی به‌طور نوشتاری یا تصویری پیدا کرد اما این‌ها کافی نیست، زیر افراد دهه ۴۰ و ۵۰ بسیاری از این مسائل و فرهنگ‌ها را به یاد نمی‌آورند چه برسد به دهه‌های ۸۰ و ۹۰.

- ۲۴ مجموعه چوبی**

او یاد گرفته چگونه آدم‌ها، حرکات و ویژگی‌های زندگی گذشته‌شان را خوب ببیند و به‌ذهن بسپارد تا در خلوت خود با‌ها و بار‌ها آنها را تکرار کند و برای

شناسایی ۴۰۰ اثر تاریخی در قاینات

زهرآخسروی—تعداد آثار تاریخی شناسایی شده قاینات در دو سال گذشته از ۱۵۰ به بیش از ۴۰۰ اثر افزایش یافت. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قاینات به «خراسان جنوبی» گفت: سال۹۵ - ۹۴ با اعتبارات اختصاصی به حوزه پژوهش شهرستان، تعداد آثار تاریخی شناسایی شده قاینات از ۱۵۰ اثر به بیش از ۴۰۰ مورد افزایش یافت. «شاهرخ عباسی» با بیان این که بیش از ۷۰ اثر ثبت شده تاریخی و طبیعی در فهرست آثار ملی کشور در این منطقه قرار دارد، افزود: بیشترین اعتبارات تملک و دارایی‌های سرمایه‌ای سال گذشته به میزان یک میلیارد ریال اعتبار مربوط به حوزه پژوهش و باستان شناسی بود و باعث افزایش شناسایی آثار تاریخی شهرستان به ۴۰۰ مورد شد. به گفته وی، با توجه به این که مرمت و بازسازی در یک پروسه زمانی چند ساله انجام می‌شود و در حوادث غیر مترقبه مانند باران‌های سیل آسا، زلزله و... قسمتی از بناها دچار خسارت می‌شود بنابراین نمی‌توان اعتبار مورد نیاز برای مرمت بناها را پیش‌بینی کرد.

ضرب المثل

خَر که قربونی نِمِشو، پول خر خُو مِشو

در زبان معیاری یعنی خر که قربانی نمی‌شود اما پول خر می‌توان قربانی کرد، برخی کارها را باید با تغییر و تبدیل انجام داد.

کاربرد وقتی فردی به دلایلی کاری را انجام نمی‌دهد راهکارهای جدیدی به او ارائه می‌شود و این عبارت را برای تأیید به کار می‌برند.

داستان: مردی بود که گرفتاری های زیادی داشت روزی با همسایه اش درد دل کرد همسایه گفت: چشم خور ده اید باید خون کنبد تا چشم نظر کور شود. مرد فکری کرد و گفت: اگر فلان مشکل و فلان گرفتاری رفع شود خون خواهم کرد. مدتی گذشت و گرفتاری های مرد بر طرف شد. روزی همسایه اش او را دید و گفت: چشم بخیل کور، مثل این که مشکلات بر طرف شده است؟ مرد پاسخ داد: بله و شنید که این لذت را ادا کردی؟

مرد جواب داد: نه بخته ای دارم نه شیشکی (گوسفند نر ودوساله)، نه گاوی و نه گوساله ای، یک خر دارم که با آن کار می‌کنم و خرا که نمی‌شود قربانی کرد به نظر شما چکار کنم؟ همسایه گفت پیش ملا برو و پیرس، مرد چنین کرد و قضیه را باز گفت. ملا پاسخ داد: راست می‌گویی خرا تا به حال کسی قربانی نکرده و نمی‌شود امروز قربانی کرد اما به این معنی هم نیست که کار نشدنی باشد اگر خرا نمی‌شود قربانی کرد می‌توانی خرا را بفروشی و با پول آن قربانی کنی.

دوشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۶، ۲۴ رمضان ۱۴۳۸، شماره ۲۴۵۷



گذشتگان در این راه متحمل شدند برای نسل جدید سخت و غیر قابل تصور است، بنابراین سراغ پیاده کردن این فرهنگ‌ها و آداب و رسوم رفته و لباس‌ها پوشش و... در ست مانند گذشته شکل گرفته‌است. یکی از این مجموعه‌ها، نمایی از پاسگاه مرزی و برخی امکانات اولیه آن را به تصویر کشیده، در گوشه ای دیگر روش شخم زدن با استفاده از حیواناتی مانند گاوها را به بینندگان نشان می‌دهد، آن طرف‌تر مردی به همراه دو الاغ هیزم برای پخت غذای مراسم عروسی می‌برد.

می‌توانی در سفری کوتاه به گذشته برگردی و با روش‌های تهیه‌آر دگندم و گاورس کوبی آشنا شوی، باید یکی از این ماکت‌ها را در قسمتی دیگر ببینی، مردی دو چرخه‌اش را کنار گذاشته و با کمانی در دست وسط حیاط خانه‌ای مشغول پنبه زنی است.

آشنایی با آسیاب‌ها، آسیاب آبی، وسایل و ملزومات نخ‌ریسی، آبدهی به زمین‌های کشاورزی، تهیه غذای محلی،

پارچه بافی، خرمن‌کوبی، مراسم عروسی، ارگ کلاه‌فرنگی و... از دیگر مجموعه‌های مردم‌شناسی است که همه‌یک به یک با ظرافت در دستان هنرمندش با استفاده از چوب گردو، بید و سفید عرضه شده‌است.

او معتقد است جوان‌ها دنبال مسائل روز هستند، هر چند این موضوع‌ها بر برخی نیازها را تأمین نمی‌کند از طرفی درک فرهنگ، آداب و رسوم و زحماتی که مردم به

در این راه به سبک و روش خودش کار می‌کنند تا کپی و بهره‌برداری نشود و منحصر به خودش باشد. لذت‌زدگی در خانه‌های گنبدی و کاهگلی گذشته را هیچ چیز قابل وصف نمی‌داند و همین عشق و علاقه باعث شده تا معماری منزل، آشپزخانه و حتی نمای منزلی که در روستای آبا و اجدادی اش ساخته از مصالح بومی و سنگ‌های رودخانه‌ای باشد هر چند نسل جدید با این معماری در شهرها چندان موافق نیست. هدف از این کار را توجه مردم به

مردم به

فرهنگ و هنر

نشر نو



«یادگار آفتاب» نگاهی به زندگانی و سیره امام حسن (ع)

این اثر شامل مطالب پژوهشی و تحقیقی درباره شخصیت وزندگانی حضرت امام حسن مجتبی(ع) است که در ۹ بخش با رویکردی تحلیلی سیره آن حضرت را بیان می‌کند.

در فصل اول کتاب با عنوان «زلزال کوثر» موضوع‌های ولادت امام، نامگذاری، کنیه‌ها و القاب، دوران کودکی و... بررسی شده‌است.

ویژگی‌های امام حسن(ع) مسائلی مانند سخنوری و سخندانی، دانش و آگاهی از اسرار، ترس از خدا و همنشینی با قرآن و... در فصل دو تشریح شده‌است. در سومین فصل کتاب فعالیت‌ها و اقدامات سیاسی، فرهنگی و اقتصادی ایشان پیش از امامت بیان شده‌است. فصل چهارم نیز به محل خلافت امام حسن (ع) اختصاص دارد و بخش بعد با عنوان «بررسی رویداد صلح» مباحثی چون بیعت با امام حسن (ع)، تشکیل شورای براندازی توسط معاویه، رعایت مصلحت عمومی، مفاد صلح و... را بررسی می‌کند. فصل ششم شرایط فرهنگی جامعه و تلاش‌های امام و فصل هفتم و هشتم نیز موضوعات شهادت ایشان و امام حسن (ع) در نگاه دیگران را بیان کرده‌است. در آخرین بخش کتاب با عنوان «گلبرگی از آفتاب» مفاهیمی چون اندرزها و کرامات، پاداش احسان، اهل بیت و شیعی توبه کاران و... ارائه شده‌است. کتاب «یادگار آفتاب» نوشته حجت الاسلام «ابوالفضل هادی منش» است که انتشارات بهار دل هان را چاپ کرده‌است.

فرهنگی

دانش آموزان روستای فتح آباد در کلاس احکام شرکت می‌کنند

رحیمیان—کلاس آموزش احکام ویژه دانش آموزان ۱۲ تا ۱۶ ساله در روستای فتح‌آباد بر گزار می‌شود. به گزارش خبرنگار ما این کلاس‌ها با توجه به درس احکام، در فضایی متناسب با موضوع و با همکاری روحانی طرح هجرت روستای فتح‌آباد ارسک بر گزار می‌شود. علاوه بر این دوره‌های احکام ویژه بانوان بزرگسال روستا همراهِ آموزش قرآن نیز در مسجد روستا و با همکاری همسر روحانی طرح هجرت ماه مبارک رمضان بر گزار می‌شود. بانوان در این کلاس‌ها شرکت می‌کنند و در زمینه احکام شرعی، مسائل خانوادگی و همسر داری مشاوره می‌گیرند.



آگهی تحدید حدود عمومی حوزه ثبتی فردوس

آگهی تحدید حدود یک قسمت از بخش یک شهرستان فردوس

پیرو آگهی نوبتی منتشره و به موجب مادهٔ ۱۴ قانون ثبت املاک تحدید حدود شماره های زیر:

شمارات فرعی از یک اصلی بلده بخش یک فردوس

۱- پلاک ۱۷۳۱۷ فرعی پارک علم و فناوری خراسان جنوبی_مرکز رشد واحد های فناور فردوس ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی

۲- پلاک ۱۷۳۳۲ فرعی از ۱۰۶۳ فرعی آقای حسن شفیقی ششدانگ یکباب منزل

۳- پلاک ۱۷۳۶۹ فرعی آقای محمد مرادی رضانی ششدانگ یکباب منزل

۴- پلاک ۱۷۳۸۹ فرعی آقای غلامرضا گننام ششدانگ یک قطعه باغ ۲/۰۴/۹۶

۵- پلاک ۱۷۳۹۹ فرعی خانم صدیقه نادمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی

۶- پلاک ۱۷۴۰۴ فرعی آقای غلامرضا نیک بخت و غیره ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی

۷- پلاک ۱۷۴۳۴ فرعی آقای محمود رفیع زاده ششدانگ قسمتی از یکباب منزل که قبلا مسیر جوی بوده

۸- پلاک ۱۷۴۵۵ فرعی آقای رضا نوری ششدانگ یک قطعه زمین مسکونی که قبلا مسیر جوی بوده ۲/۰۴/۹۶

۹- پلاک ۱۷۴۷۶ فرعی آقای عباس خویشاوند ششدانگ یک قطعه زمین مسکونی

۱۰- پلاک ۱۷۴۷۷ فرعی آقای عباس خویشاوند ششدانگ یک قطعه زمین مسکونی

شمارات فرعی از ۸- اصلی مهرانکوشک بخش یک فردوس

پلاک ۲۱۲۷ فرعی دهیاری روستای مهرانکوشک ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر ساختمان

شمارات اصلی بخش یک فردوس

پلاک ۳۰۱۶- اصلی آقای رمضان علی جاویدفر ششدانگ یک قطعه زمین بند سار ۲۲/۰۴/۹۶

در روزهای فوق انجام خواهد شد .

لذا به موجب مادهٔ ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور بهم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق مادهٔ ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهارشده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاعی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق مادهٔ ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و برابر مادهٔ ۸۶ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت ،معتبرضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت متقاضی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه می دهد.

حسن رضاندائی

تاریخ انتشار: ۹۶/۰۳/۲۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فردوس