خراسان جنوبی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان جنوبی

تریبون

رئیس دانشگاه علوم پزشکی بیرجند:

اجازه طبابت سنتی بدون تخصص را نمی دهیم

حسین قربانی– نمی گذاریم تا بعضی از پزشکان تنها با شرکت در یک دوره آموزشی در زمینه طب سنتی فعالیت کنند. رئیس دانشگاه علوم پزشکی بیرجند روز گذشته در همایش گرامی داشت روز جهانی غذا با تاکید بر این که بحث سلامت و امنیت غذایی نباید منحصر به دانشگاه علوم پزشکی شود، گفت: با شارلاتانیزم طب سنتی در استان برخورد می کنیم و نمی گذاریم بعضی از پزشکان تنها با شرکت در یک دوره آموزشی در زمینه طب سنتی فعالیت کنند.

به گفته دکتر «کاظم قائمی» برخی از پزشکان استان بدون داشتن مدرک تخصصی طب سنتی در این زمینه فعالیت می کنند که با آن ها برخورد می شود و تا کنون با دو نفر در این زمینه برخورد شده است و فقط کسانی که مدرک تخصصی طب سنتی دارند می توانند در این زمینه فعالیت کنند. معاون غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی بیرجند هم با اعلام این که در خراسان جنوبی ۴۹ کارخانه تولید مواد غذایی وجود دارد، گفت: با همکاری اتاق اصناف در ۶ ماه اول سال بازرسی هایی از مراکز و فروشگاه های توزیع مواد غذایی انجام شد.

وی تاکید کرد: در صورت مشاهده محصولات غذایی بدون برچسب های لازم نسبت به جمع آوری آن اقدام می شود. به گفته دکتر «ناصری» نظام ردیابی، رهگیری و کنترل اصالت در مورد فراورده های غذایی، آرایشی و بهداشتی با هدف تامین امنیت سلامت مردم در حال اجرا است.

رئیس اتاق بازرگانی استان هم با تاکید بر این که صنعت غذایی استان را با توجه به ظرفیت های موجود باید توسعه دهیم، ادامه داد: توسعه صنایع غذایی خراسان جنوبی زمینه ساز اشتغال در استان است.

«احتشام» با بیان این که امنیت غذایی یکی از محورهای اصلی توسعه است، افزود: برای این که محصولات سلامت محور داشته باشیم باید انجام این کار را از کشاورزی شروع کنیم تا بتوانیم به شکوفایی اقتصادی برسیم. تولید محصولات سالم کشاورزی موجب می شود تا بخش های دیگر وابسته به آن هم تولید محصولات سلامت محور را دنبال کنند.

وی با اعلام این که ۹۴ درصد تولید زعفران کشور را در استان داریم از تولید نشدن مواد غذایی با زعفران انتقاد و پیشنهاد کرد با همکاری دانشگاه علوم پزشکی بیرجند این کار انجام شود. وی گفت: بسیاری از محصولات غذایی استان از قابلیت رقابت با محصولات مشابه خود برخوردار هستند. او همچنین بر استفاده فعالان اقتصادی استان از بازاریابی نوین تاکید کرد و ادامه داد: تولید کنندگان مواد غذایی باید مردم را در مورد مواد غذایی سالم حساس کنند و اطلاعات کافی در این زمینه در اختیار آن ها قرار دهند.

نگاهی به ادبیات لمپنی

بی ریشه، بی هویت

• عکس: تزیینی است

رنجبر– عده ای جوان در پارک دور هم نشسته اند و با صدای بلند می خندند.

در این بین گاهی در صحبت هایشان از واژه هایی استفاده می کنند که تعجب هر رهگذری را بر می انگیزد. کلمات و واژه های آن ها را نمی توان در هیچ فرهنگ لغتی یافت جز در همان ادبیات کوچه و بازاری که این روزها در هر جایی می توان از آن بسیار شنید.

ادبیاتی مانند بچه مایه دار (آدم ثروتمند و پول دار)، حالتو اخذ کردم (حالت را گرفتم)، بتعریف (تعریف کن)، های بیست (بهترین)، بیق (گیج- عقب افتاده)، برو جلو بوق بزن (زیاد ادعا نکن، زیاد حرف نزن)، انبارتیم (مخلص شما هستیم)، پا (رفیق، دوست)، اومد حرف بزنه بالانس زد (کنایه از حرف نامربوط زدن)، پول شیرینی (رشوه)، چمنتیم (چاکر و مخلص و نوکر شما هستم؛ چمن مخفف ۳ واژه چاکر، مخلص و نوکر است)، اگه تو ختمی ما هفتیم (کنایه از برتری جویی)، چترباز (مزاحم، مفت خور)، شتیل باز هفت خط (فردی که دایم از راه های گوناگون پول می گیرد) این روزها مثل نقل و نبات در جامعه بر زبان رانده می شود در حالی که از هیچ ریشه ای تبعیت نمی کند و گاه آن را در صحبت های کودکانه بچه ها نیز می توان شنید.

آلودگی کلام از این نوع یکی از آسیب های اجتماعی است که این روزها در لایه های مختلف جامعه نفوذ کرده است همان ادبیاتی که از آن به عنوان ادبیات «لمپنی» یاد می شود.

• نقش رسانه ملی

یکی از شهروندان می گوید: بسیاری از این واژه ها از طریق برخی برنامه های رسانه ملی وارد جامعه می شود و تا مدت ها نقل زبان کوچک و بزرگ است. البته در این بین بعضی لغات و واژه ها نیز زاییده ذهن و تخیل برخی از افراد جامعه است.

«سارمی» می افزاید: قرار نیست هر چه از رسانه ها در جامعه منتشر می شود را درست بدانیم و تقلید کنیم چرا که استفاده از برخی واژگان در فیلم ها باعث آلودگی کلام در جامعه می شود.

یکی دیگر از شهروندان که دانشجوی ترم دوم جامعه شناسی است می گوید: این روزها در برخی مکان های اداری، دانشگاهی و به ویژه محیط هایی که بیشتر مردانه و پسرانه است، تعدادی از اعضا نه به چارچوب های رفتاری توجهی دارند و نه خود را ملزم به حفظ حرمت و محدوده رابطه با دیگر همکاران و مراجعان می دانند و ادبیاتی را به کار می برند که هویت ندارد و نظیر آن را بسیار می توان شنید.

«حسینی» ادامه می دهد: فضای مجازی هم در شیوع و رواج برخی ادبیات کوچه و بازاری که وصله ناجوری در ادبیات گفتاری جامعه به نظر می رسد به نظرم نقش دارد.

وی اضافه می کند: اولین تبعات و آسیب جدی این موضوع متوجه افرادی چون کودکان است زیرا آن ها ناخواسته چنین الفاظی را می شنوند و در شوخی های کودکانه خود به کار می برند بدون این که از عواقب آن چیزی بفهمند. نکته دیگر این که تکرار چنین واژه هایی در ادبیات عامیانه قبح و زشتی آن را نزد مردم از بین می برد که مناسب جامعه نیست.

وی می گوید: در برخی محیط ها گاهی همین اصطلاحات را به نوعی، نماد رفاقت و صمیمیت و راحتی افراد با هم می دانند در حالی که چنین موضوع ناخوشایندی بر تفکر مردم اثر نامطلوبی می گذارد.

به گفته وی اگر این پدیده ناهنجار «آلودگی کلامی» را که بی شک بخشی از آن مانند دیگر آسیب های فرهنگی و اجتماعی ناشی از گسترش شبکه های ارتباطی است جدی نگیریم، در روزگاری نه چندان دور بخش جدایی ناپذیر فرهنگ اصیل کلامی در جامعه می شود و بسیاری از حرمت ها و حریم ها از بین می رود.

• رشد با ادبیات لمپنی

یک کارشناس ارشد جامعه شناسی در این باره می گوید: «خفن تیریپ زدی»، «ضایعش کردم»، «اند مرامی»، «سوتی دادی عزیز»، «اسگلش کردم»، «ضد حال می زنه»، «سه سوته می یام»، «هنوز تو کفش هستم» و... واژه ها و ترکیباتی هستند که باعث رواج نوعی از ادبیات شبه لمپنی و ابداع واژگان نوظهوری شده اند که سال ها پیش آن ها را فقط در ادبیات گروه های لمپن یا مشهور به «جاهلان» جامعه می دیدیم، که امروزه به طور فراگیری متداول و در زبان گفتاری و حتی نوشتاری مردم جاری شده است.

«منیره جمجاه» می افزاید: «لمپن» یا «لومپن» (Lumpen) واژه ای آلمانی است که در فرهنگ دهخدا به معنی بیکاره و ژنده پوش آمده است.

واژه «لمپن» یا «لومپن» در مفهوم لغوی آن به کسی اطلاق می شود که به گروه یا طبقه خاصی وابسته نباشد و بدون هر گونه ارتباط و همبستگی طبقاتی است.

به گفته وی امروزه کاربرد واژگانی چون بچه مایه دار، حالتو اخذ کردم، بتعریف، های بیست، بیق، برو جلو بوق بزن، انبارتیم، پا، اومد حرف بزنه بالانس زد، چمنتیم و... تنها محدود به زبان نسل جوان کشور نمی شود و به گفتار برخی والدین و کودکان نیز وارد شده است.

وی ادامه می دهد: جالب آن که برخی حتی استفاده از این واژه ها را نوعی «تفاوت» و «تشخص» در شیوه های گویشی و نوشتاری قلمداد می کنند و حتی برخی کاربرد این گونه ادبیات را در گفتارشان تنها به خاطر تکرار آن ها در سریال ها و برنامه های تلویزیون می دانند.

وی تاکید می کند: رویکرد برخی نوجوانان و جوانان به گفتار لمپنی برای نشان دادن رشد است و این که دیگر بچه نیستند. به سخن دیگر یک زبان بی هویت، می شود هویت برای برخی جوانان.

آن طور که وی می گوید: از طرفی دیگر دستاویز کردن یک زبان چاله میدانی و بی بنیاد از سوی نوجوانان و جوانان، دور شدن از کودکی و تاییدی برای بزرگ شدن و خودی نشان دادن است.

وی ادامه می دهد: در این بین، سهم صدا و سیما را نمی توان در رواج این نوع از ادبیات شبه لمپنی، از نظر دور داشت، صدا و سیما نباید در برنامه های خود از کلمات، اصطلاحات و ترکیباتی که در کوچه و بازار رواج دارد استفاده کند. مردم با این گونه موارد آشنا هستند، اما از آن استفاده نمی کنند چون رسمیت ندارد.

اما پخش این نوع کلمات و اصطلاحات در صدا و سیما مانند آن است که مسئولان آن را تایید می کنند و همین موضوع باعث رواج بیشتر آن در جامعه می شود. هنگامی که در صدا و سیما این اتفاق می افتد، این گونه واژگان بدون عبور از صافی های دستوری وارد زبان می شوند و حتی گاهی اوقات شاهد آن هستیم که افراد تحصیل کرده نیز این واژه ها را به کار می برند.

وی راهکارهایی هم برای عقب راندن و فراموش شدن این نوع ادبیات گفتاری سخیف دارد. از نشانه های فرهیختگی یک جامعه، توجه به چگونه سخن گفتن و نوشتن است. رفع نیاز جوانان، آنان را از دست یازیدن به زبان لمپنی باز می دارد که یکی از آن ها بازگذاشتن راه آزادانه سخن گفتن است و نخستین راهکار، دادن نقش بیشتر به نخبگان فرهنگی، برتابیدن نقد فرهنگ جامعه و بازداوری در مورد آن است. دومین راهکار به اعتقاد وی استفاده از کارشناس زبان فارسی یا زبان شناس در برنامه های تلویزیونی است که با حضور کارشناس زبان شناسی می توان برنامه ها را کنترل و از آسیب جدی به زبان شیرین فارسی جلوگیری کرد چون با استفاده از ادبیات عامیانه فارسی می توان برنامه های خوبی برای صداو سیما ساخت و همچنین آموزش همگانی درست سخن گفتن و درست نوشتن را مورد توجه بیشتر قرار داد.

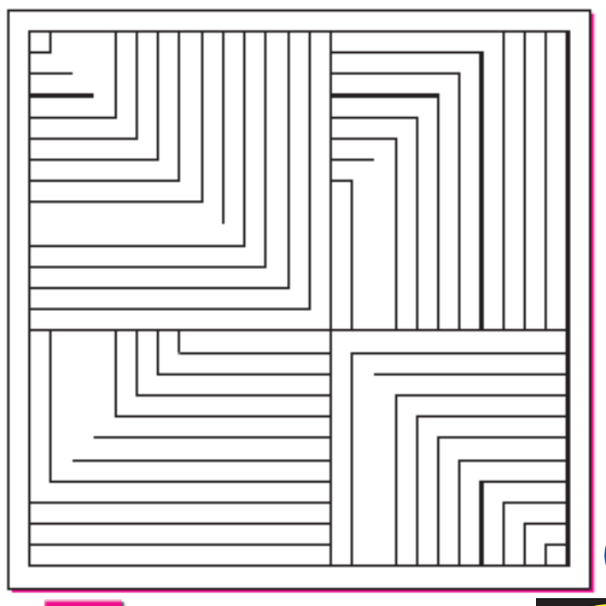
حرف مردم

- اعضای شورا به شهردار بیرجند بگویند که برخی خیابان های شهر آسفالت خوبی ندارد. یا مسئولان در شهرداری با خودروی اداره تردد می کنند و جابه جا می شوند یا برایشان مهم نیست این آسفالت خراب چه بلایی بر سر خودروهای مردم می آورد. اعضای شورا در شهر چرخی بزنید و وضعیت معابر را ببینید.
- شرکت برق و شهرداری فکری برای نور خیابان های شهر بیرجند بردارند. اگر نور مغازه ها نباشد تاریکی معابر را در بر می گیرد.
- بعد از یک روز خسته کننده کاری در بلوار پیامبر اعظم (ص) بیرجند به علت ۱۵ کیلومتر سرعت اضافه ۶۰ هزار تومان جریمه شدم که تقریبا دو برابر مزد یک روز کاری ام بود. شاید من خلاف کرده باشم اما مامور مربوط هم می توانست این موضوع را با تذکر یادآور شود.
- دربیرجند به تازگی شگرد جدید کلاهبرداری ابداع شده است. مشتری با همسرش وارد مغازه می شود. مثلاً ۲۰ هزار تومان خرید می کند و بخشی را نقد می دهد و می گوید باقی مانده را با کارت می پردازم اما وقتی کارت می کشد اعتبار ندارد بنابراین می گوید بعد بدهی ام را بپردازم و شماره موبایل هم می دهد اما موبایلش خاموش است. کسبه در این زمینه مواظب باشند.
- درقبض ها به ویژه قبض آب مصرف کم هیچ معنایی ندارد. در قبضی که به تازگی دریافت کردم میزان آب بهای مصرفی ۶ هزار و ۳۶۳ ریال و آبونمان ۴۳ هزار و ۳۳۲ ریال است. درسال های قبل مشترک کم مصرف تشویق و بعضا بستانکار می شد اما اکنون خیر. شرکت آب و فاضلاب بیرجند چه توضیحی برای چنین مواردی دارد؟
- روستای توتگری از توابع بخش قهستان شهرستان درمیان، دو کیلومتر جاده خاکی دارد. برای به سازی این جاده شورای اسلامی و دهیاری این روستا پیگیری کنند.
- دهستان دوست آباد ۳هزار نفر جمعیت دارد و یکی از بزرگ ترین روستاهای شهرستان سرایان است اما از داشتن سالن ورزشی محروم است، ازمسئولان خواهش می کنم در این مورد اقدام کنند.
- مسئولان اداره کل حمل و نقل و پایانه ها برای مسیر بیرجند - نهبندان اتوبوس در نظر بگیرند. یک اتوبوس بود که راس ساعت شش صبح به سمت بیرجند حرکت می کرد اما دیگر نیست و اکنون باید با هزینه های بالا منتظر تاکسی باشیم.
- روستای پیشبر از توابع شهرستان زیرکوه آنتن دیجیتال ندارد و اینترنت شبکه همراه هم به خوبی آنتن نمی دهد.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۷/۲۷]

معمای هوش

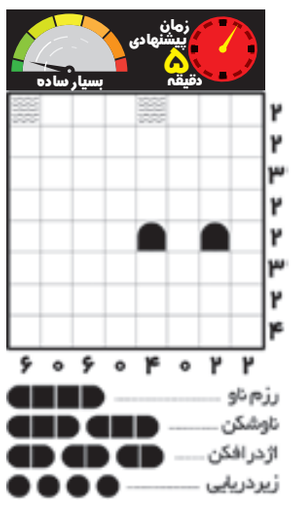
دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها



یک علامت مثبت (شبیه این علامت سرخ)، داخل شکل بالایی مخفی است که شما باید با پُر کردن برخی از محدوده ها، آن را پیدا کنید. توجه داشته باشید که علامت مخفی شده ممکن است بزرگ تر یا کوچک تر از شکل راهنما باشد.

ناویاب

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

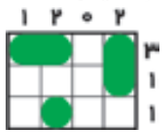


«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است که رقابت حرفه ای آن در ایران هم توسط «روزنامه خراسان» برگزار شده است.

هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که یک فروند «رزم ناو»، دو «ناوشکن»، سه «اژدرافکن» و چهار «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. ماهیت بعضی از خانه ها هم از ابتدا «راهنما»ی شما است.

قانون:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

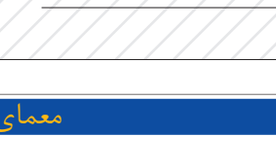
ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

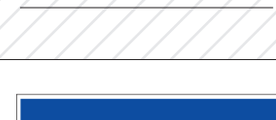
نکته ها:

- دقت کنید که خانه های «راهنما» به چه شکلی هستند. پُر بودن این خانه ها با «دایره»، «نیم دایره»، «مربع» یا «آب» در پاسخی که به دست می آید کاملا موثر است.
- ناویاب «منطقی» است، پس چاره حل آن «حدس زدن» نیست! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین کنید و با استناد به همان خانه ها، به ماهیت خانه های دیگر برسید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی آن ها مشخص نیست، موقتا با یک خال سیاه مشخص کنید.
- فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!
- اطلاعات بیشتر درباره «ناویاب» و نمونه های تمرینی متنوع تر را در اینترنت و شبکه های اجتماعی جست وجو کنید.

سودوکو

هر روز

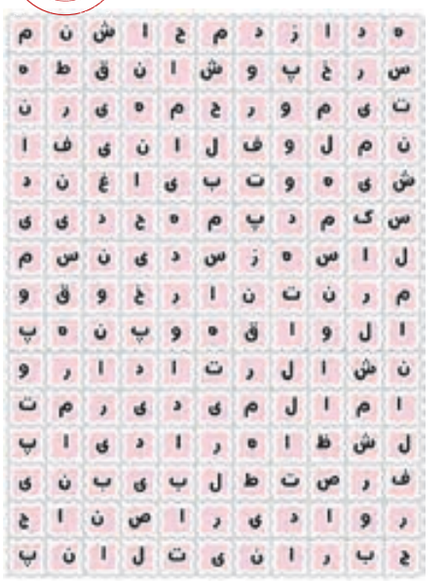




قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

واژه یابی

پنج‌شنبه ها



قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

پرسپولیس در بازی برگشت مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا به مصاف الهلال رفت و با تساوی ۲-۲ و با توجه به شکست ۴-صفر در بازی رفت از رسیدن به فینال لیگ قهرمانان آسیا باز ماند. پیش از آغاز مرحله نیمه نهایی پرسپولیس امید زیادی به حضور در فینال داشت اما با شکست ۴ بر صفر در بازی رفت، شانس آنها به حداقل رسید و در نهایت هم سرخپوشان نتوانستند در بازی برگشت این شکست را جبران کنند. در بازی برگشت هم مثل بازی رفت برانکو چندمهره تاثیر گذار خود را در اختیار نداشت. حسین ماهینی و مهدی طارمی به دلیل محرومیت و فرشاد احمدزاده نیز به دلیل مصدومیت ۳ غایب نماینده ایران در بازی بودند. شاگردان برانکو بازی را خیلی خوب شروع کردند و در دقیقه ۱۵ توسط منشا به گل رسیدند تا امید به اردوی سرخ ها برگردد اما این امید با اشتباه بزرگ داور عمانی خیلی زود رنگ باخت. در شرایطی که سلمان الفرج در کورس با محمد انصاری نیم متر خارج از محوطه جریمه برخوردی با او داشت، الکاف به اشتباه این صحنه را پنالتی اعلام کرد تا عمر خربین مهاجم سوری الهلال پنالتی بادآورده تیمش را به شکل چیپ وارد دروازه بیرانوند کند. در نیمه دوم پرسپولیس با در اختیار گرفتن توپ و میدان توانست یک بار دیگر به گل برسد. این بار هم فرصت طلبی منشا و شوت زمینی و دقیق این بازیکن به تور دروازه الهلال چسبید اما نماینده عربستان که با هدیه داور عمانی از صعود خود مطمئن بود توانست بازی را اداره کند و یک بار دیگر روی یک ضدحمله به گل تساوی بخش برسد. در ادامه حملات پرسپولیسی ها ادامه داشت و روی یک صحنه بعد از برخورد توپ به دست مدافع الهلال در محوطه جریمه داور می توانست نقطه پنالتی را نشان دهد اما با اعلام ادامه بازی یک بار دیگر در نقش یار دوازدهم عربستان ظاهر شد تا در نهایت در بازی برگشت خبری از بازگشت رویایی سرخ ها نباشد.

پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.