سرنوشت وعده ۱۳ ساله برنامه رونق بخشی فرش استان

طرح‌هایی که نه به دار است و نه به بار

فرخ نژاد- همین که از اوج و اقتدار هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی در بازارهای جهانی کاسته شد و کمتر خریداران خارجی به سراغ دست بافته های مردمان این سرزمین آمدند، فعالان و آن هایی که عمری را به پای این هنر گذاشته اند طرح هایی را برای بازگشت به دوران طلایی هنر فرش بافی این خطه از ایران زمین به متولیان امر ارائه دادند. از زمان ارائه این طرح ها ۱۳ سال می گذرد اما هنوز گره این طرح ها در شرکت ملی فرش ایران باز نشده است و گویا در بایگانی خاک می خورد. به اذعان برخی کارشناسان، راه خروج از افول هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی که ۵۰ هزار بافنده با اشتغال به آن به نان و نوایی می رسند به ویژه سال های قهر طبیعت به طور حتم اجرایی شدن این طرح هاست.

• توصیه مسئولان

ابتدا باید سراغ طرح هایی رفت که فقط سیاهه کاغذ شده و پا را فراتر از آن نگذاشته اند تا شاهد بازگشت به دوران اوج و اقتدار این هنر مردمان استان باشیم. این طرح ها شامل ایجاد مرکز تهیه و توزیع مواد اولیه مرغوب به قیمت تمام شده، برپایی نمایشگاه دایمی فرش دست باف، ایجاد مجتمع تولید سفارش پذیر فرش دست باف و راه اندازی آموزشگاه جامع فرش دست باف در استان است. آن طور که رئیس اتحادیه فرش دست باف استان به «خراسان جنوبی»، گفت: هنوز هیچ اقدامی برای عملیاتی شدن این طرح ها بعد از گذشت ۱۳ سال از ارائه و تصویب آن انجام نشده است.

«کامیابی مسک»، اشاره ای به توصیه مسئولان استانی برای ایجاد و راه اندازی نمایشگاه دایمی اینترنتی فرش دست بافت با بهره گیری از تسهیلات اشتغال پایدار روستایی از محل منابع صندوق توسعه ملی کرد و این که بعد از معرفی این طرح به بانک عامل، یکی از شروط دریافت تسهیلات ایجاد و راه اندازی این نمایشگاه در مناطق روستایی بود.

به گفته او، قرار شد در یکی از روستاهای حاشیه شهر بیرجند نمایشگاه ایجاد شود تا بتواند از منابع تسهیلاتی اشتغال پایدار روستایی و عشایری بهره مند شود اما این نقطه باید مکانی می بود که دسترسی به اینترنت داشته باشد و دیگر این که زمینی برای احداث بنای آن به منظور ایجاد نمایشگاه برای دیدن بصری گردشگران و خریداران اختصاص می یافت. وی با بیان این که برای دریافت زمین به بنیاد مسکن انقلاب اسلامی معرفی شدیم، افزود: بنیاد مسکن مدعی است که در روستاهای حاشیه شهر به ویژه چهکند زمینی برای واگذاری وجود ندارد و هر گاه اجازه این کار داده شد می توان زمین را در اختیار اتحادیه فرش دست باف قرار داد و این تضادها سبب شد ایجاد فروشگاه اینترنتی به سرانجام نرسد.

• پیگیری های قبلی

رئیس اتحادیه فرش دست باف استان ۳۱ خرداد ماه سال گذشته به «خراسان جنوبی» گفت: ۱۲ سال قبل این اتحادیه برای بازگشت مجدد رونق به بازار هنر سنتی خراسان جنوبی که قدمتی حدود شش قرن دارد و به نوعی با تار و پود زندگی مردم این خطه کویری گره خورده است، چهار طرح را تدوین و برای اجرا در سفر اول هیئت دولت نهم به استان ارائه کرد که در این سفر هم اجرایی شدن این طرح ها مصوب شد. «کامیابی»، افزود: نه تنها این مصوبه در دولت قبل پا را فراتر از صفحه کاغذ نگذاشت که در دولت فعلی و در اولین سفری که رئیس جمهور به استان داشت دوباره این طرح ها برای اجرا مصوب شد ولی در این دولت هم هنوز قدمی برای عملیاتی شدن این طرح ها از سوی متولیان امر برداشته نشده و طرح های مصوب همچنان در اولین گره ها یعنی تدوین و تصویب روی صفحه کاغذ مانده است و منتظرند تیغ بودجه به مدد آید تا شاید این طرح ها و نقشه ها عملیاتی شود.

به گفته وی، آن چه از قرائن بر می آید این است که هیچ گاه قرار نیست دستی از آستین برای عملی شدن این طرح ها بیرون آید و پا را از قول ها فراتر بگذارد تا گره کود از صنعت فرش دست باف استان باز شود و شاهد رونق مجدد هنری باشیم که دست بافته های هنرمندان آن کف پوش بیشتر خانه های کشورهای جهان است. تجار خارجی هم هنر بافندگان فرش خراسان جنوبی را با برندهای فرش مود و درخش می شناسند و به دلیل کیفیت بالای آن سر و کله می شکنند.

صحبت های رئیس اتحادیه فرش دست باف استان، در آن تاریخ حکایت از این داشت که با وجود مصوب شدن، این طرح ها هنوز راه به جایی نبرده است و خبری هم از تحقق قول های مسئولان نیست.

«کامیابی مسک» افزود: در سفر اول دکتر «روحانی» به خراسان جنوبی دوباره اجرایی شدن این طرح ها مصوب شد و در سفری که وزیر وقت صنعت، معدن و تجارت به استان داشت مجدد بر اجرایی شدن آن تاکید شد، طوری که چهار طرح رونق بخشی فرش دست باف استان به ایمیدرو برای عملیاتی شدن ارائه شد اما این سازمان هم هیچ اعتباری برای شروع اجرای این طرح ها نداد.

به گفته وی بعضی از طرح ها و کارها پایه ای است و چون با ریسک بالایی همراه است بخش خصوصی نمی تواند آن ها را عملیاتی کند. به علاوه، این طرح ها به صندوق کارآفرینی امید نیز ارائه شد تا تسهیلاتی برای اجرایی شدن آن پرداخت شود که پشتیبانی نشد و وامی به این طرح ها اختصاص نیافت. وی تصریح می کند: در این سال ها از وزارتخانه، شرکت ملی فرش و صندوق کارآفرینی امید، خبری نیست تا اجرایی شدن این طرح ها را متقبل شوند.

> ❝ *رئیس اتحادیه فرش دست باف: هنوز هیچ اقدامی برای عملیاتی شدن طرح های رونق بخشی به فرش بعد از گذشت ۱۳ سال از ارائه و تصویب آن انجام نشده است
> *کامیابی مسک: نه تنها این مصوبه در دولت قبل پا را فراتر از صفحه کاغذ نگذاشت که در دولت فعلی نیز دوباره این طرح ها برای اجرا مصوب شد ولی در این دولت هم یک قدم برای عملیاتی شدن آن از طرف متولیان برداشته نشد

خبر مرتبط

بافت ۱۴۰ هزار متر مربع فرش

۱۴۰ هزار متر مربع فرش در استان طی ۱۰ ماه امسال بافته شد. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت در گفت و گو با «خراسان جنوبی» ارزش ریالی این دست بافت ها را حدود ۶۰ میلیارد تومان اعلام و اظهار کرد: ۵۰ هزار بافنده در استان داریم که ۸۳۶ نفر آن ها امسال درخواست حدود ۶۸ میلیارد ریال تسهیلات از محل منابع مشاغل خانگی داشته اند. مهندس «شهرکی»، افزود: از این تعداد ۶۹۶ نفر به بانک ها برای دریافت تسهیلات معرفی شده و ۵۸ میلیارد تومان تسهیلات دریافت کرده اند. به گفته او، به منظور حمایت از این هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی، برند جهانی فرش های مود و قهستان خراسان جنوبی به ثبت جهانی رسیده است.

یادداشت

نقشه بازگشت فرش به دوران اوج

فرخ نژاد- طرح و نقش هایی که برای بازگشت به دوران اوج هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی بر صفحه کاغذ زده می شود گاهی فقط یک نقاشی است و پا را فراتر از آن هم نمی گذارد. شاید به همین دلیل است که به جای رونق بازار هنر فرش دست باف در استانی که مدتی است تار و پود فرشش با تغییر اقلیم در حال گسستن است، شاهد رکود و افول صنعتی هستیم که از شکوه آن در بازارهای جهانی کاسته شده است و به جای این که خانه ها و تالارهایشان را مفروش کند گوشه خانه ها و انبارهای بافنده ها و تجار تلنبار شده است و بر تعداد آن افزوده می شود.

گرهی که بر هنر دستان بیش از ۵۰ هزار بافنده استان افتاده، سبب شده است به هر گوشه و نقطه ای که پا بگذاری شاهد برپا نبودن دارها و درهای بسته کارگاه هایی باشی که اگر بازار همانند قبل روی خوش به هنرمندان این صنعت نشان می داد ابزار کار را برمی داشتند و دارها را دوباره برپا می کردند تا همانند قبل فرش خراسان جنوبی، ستاره این هنر در بازارهای جهانی باشد.

کارگاه های فرش بافی که زمانی چندین نفر در آن با عشق بر تار و پودها گره می زدند حالا گرد فراموشی بر خود می بیند و از سویی هم گره بر کار فرش بافان این خطه در دوره طولانی شدن قهر آسمان افتاده است، چاره کار هم اجرای طرح های کارشناسانی است که حدود ۱۳ سال است دولت ها برای رونق مجدد بازار فرش مصوب کرده اند اما اعتبار به مدد عملیاتی شدن آن نیامده است و همچنان بر دار پیگیری و قول مسئولان رده های مختلف مانده است. عمده گرهی که بر بازار فرش خراسان جنوبی و به تبع آن ایران افتاده است مشکل بازاریابی با محدود شدن بازار فرش دست باف آن هم به واسطه ورود کف پوش ها و تغییر سلیقه مشتریان است که باید دولت برای دستیابی و سهم خواهی از بازاری که زمانی ۹۵ درصد آن در اختیار خراسان جنوبی و ایران بود با تزریق منابع اعتباری پا پیش بگذارد. به علاوه لازم است در شرایط از دست دادن بازارهای برخی کشورها به دنبال بازارهای تشنه و بکری در جهان برویم تا بیش از این ها خریدار دست بافته های برند استان یعنی مود و درخش باشند.

از سوی دیگر چون دولت در پرداخت حق بیمه بافندگان خلف وعده کرد بیمه بافندگان معلق است و باید چاره ای اندیشیده شود تا از ۵۰ هزار بافنده ای که استان دارد فقط سهم ۱۰ درصدی نصیب استان نباشد و دیگر فرش بافان هم که در شرایط ادامه دار شدن قهر طبیعت از ناچاری گره بر تار و پود می زنند کور سوی امیدی برای آینده داشته باشند.

کارشناسان فرش بر این عقیده اند که نباید دولت در زمینه افزایش تولید فرش با پرداخت تسهیلات به برخی تولید نماها سرمایه گذاری داشته باشد چرا که وقتی بازاری برای فروش نیست فقط به اشباع شدن بازار فرشی خواهد انجامید که چندان رونقی ندارد.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

بررسی مسابقه‌ای که با حضور «منطقی‌ها» شروع شد

مسابقه جهانی معما برای اولین بار در جهان

● محمدمهدی رنجبر

در سال ۱۹۹۲ در بعضی از کشورهای جهان، مجلاتی که دست‌اندرکار معما بودند، بهترین شرکت‌کنندگان کشورشان را به برگزار کننده مسابقه جهانی معما معرفی کردند. در ژاپن، لهستان، ترکیه و اسلوونی هم مسابقه‌هایی مکاتبه‌ای در سطح محلی برگزار شد تا برترین‌های معما شناسایی شوند. مجله گیمز هم با استفاده از مسابقه‌ای که آن زمان به وسیله دستگاه فکس ترتیب داده شده بود، اعضای تیم آمریکا و دو عضو از تیم کانادا را برگزیده کرد. مسابقه مجله گیمز به این صورت بود که هر تیم گیرنده فکس فقط ۹۰ دقیقه بعد از دریافت آن فرصت داشت که جواب را بازهم از طریق فکس به مجله ارسال کند. مسابقاتی که در این مرحله برای تشخیص شایستگی شرکت کنندگان برگزار شد، نه شبیه آزمون‌های «بهره‌هوشی» بود و نه به زبان و فرهنگ خاصی وابسته بود. «منطق»، «دقت دید» و «سرعت عمل» لازمه برگزیده شدن در این مسابقه بود. شب قبل از «مسابقه جهانی قهرمانی معما»، توضیحاتی درباره شیوه حل کردن همه معماها به شرکت‌کنندگان داده شد تا آن‌ها که به زبان انگلیسی تسلط کافی نداشتند، بتوانند ترجمه صورت معماها را داشته باشند.

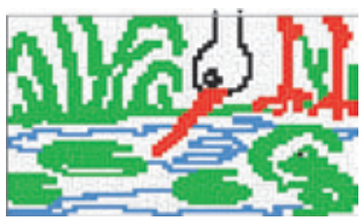
جمعه ۲۹ ژوئن ۱۹۹۲، اولین مسابقه بزرگ جهانی معما برگزار شد. برای این مسابقه، شرکت کنندگان دور میزهایی که دورتادور اتاق بزرگی چیده شده بود نشستند. این مسابقات ۱۲دوره بود که ۹دوره آن به شکل انفرادی و ۳دوره دیگر به شکل تیمی بود.

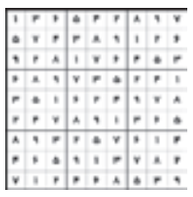
بعد از پایان مسابقات، امتیازها را با توجه به سطح دشواری هر معما برای هر نفر (در رقابت های انفرادی) و برای هر تیم(در رقابت های تیمی) جمع زدند و جایزه‌ها به برندگان داده شد.

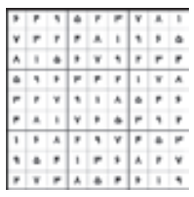
به این ترتیب بود که ۱۳تیم از ۱۳کشور جهان در اولین رقابت جهانی معما شرکت کردند.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل







نقش‌یابِ جُفت

دوشنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پُر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

■ قوانین:

۱ هر عدد در این معما یک «جُفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا کنیم و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

درست

۲ خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می‌کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

نادرست

۳ خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.

نادرست

۴ وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عددِدار را با رنگ خودشان پُر می‌کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

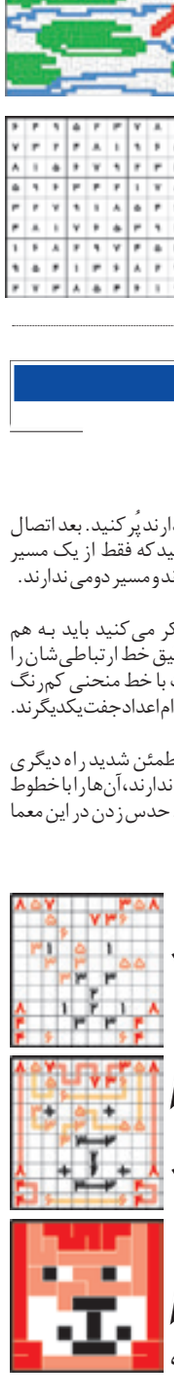
■ پیشنهاد می‌شود که:

۱ اول خانه‌هایی که ۱ دارند پُر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

۲ جفت‌هایی را که فکر می‌کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، به طور موقت با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

۳ فقط در صورتی که مطمئن شدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارند، آن‌ها را با خطوط پُررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می‌کند!

۴ برای درک بهتر قوانین، به «نمونه کوچک حل شده» توجه کنید و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل شده

سودوکو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده

۱۰ دقیقه

۵	۳			۲			۱	
	۹						۵	
۲			۳		۱		۶	
	۱		۶	۹			۸	۴
۸		۹	۴		۵	۷		۶
۶	۵			۷	۳		۲	
	۸		۱		۷			۲
	۶						۷	
	۴			۳			۹	۵

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط

۳۰ دقیقه

	۱							
۶				۳	۴		۵	۹
۴				۷		۲		۱
۸			۵	۱				
		۱				۵		
				۹	۷			۶
۳		۶		۵				۴
۱	۹		۳	۴				۷
						۶		

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت

۵۰ دقیقه

		۶				۳		۲
۵	۱							
			۵		۹		۱	
۸					۳	۹		
		۴	۷	۲	۵	۱		
		۲	۸					۶
	۸		۳		۲			
						۶	۴	
۲		۹				۸		