خراسان جنوبی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

یک شنبه
۲۴شهریور ۱۳۹۸
۱۵ محرم ۱۴۴۱
شماره ۳۰۸۹

اذان ظهر ۱۲:۲۸
غروب آفتاب ۱۸:۴۱
اذان مغرب ۱۸:۵۹
اذان صبح فردا ۴:۵۵
طلوع آفتاب فردا ۶:۱۷

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول:
محمد سعید احدیان
سردبیر: علی ولی‌زاده

دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابر دبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۰۹۹۹

سرپرستی استان خراسان جنوبی:بیرجند،خیابان مدرس،خیابا ن باهنر غربی،شماره۷۷۶
تلفن سرپرست: ۳۲۴۴۳۹۳۹ - ۰۵۶
تحریریه: ۳۲۴۴۸۰۵۰-۰۵۶
نمابر تحریریه : ۳۲۴۴۸۰۵۴ - ۰۵۶

واحد آگهی و اشتراک: ۳۲۴۴۸۰۵۲ - ۰۵۶
صندوق پستی: ۵۱۴- ۹۷۱۷۵
نمابر آگهی و اشتراک: ۳۲۴۴۸۰۵۳ - ۰۵۶

چاپ:شهرچاپ‌خراسان

فهرست ثبت آثار طبیعی بلندترشد

شش اثر طبیعی در خراسان جنوبی از ابتدای امسال در فهرست آثار طبیعی ملی کشور ثبت شد که با این عدد تعداد آثار طبیعی ملی استان به ۷۱ مورد رسید. کارشناس ثبت میراث طبیعی خراسان جنوبی گفت: به تعداد آثار ملی طبیعی استان تا پایان سال پنج اثر دیگر که در نوبت است اضافه خواهد شد. «زهرا ملکوتی رضایی» از آثار طبیعی ملی ثبت شده در استان جنگل، درخت کهن سال، غار، چشمه و ... را نام برد و افزود: بیشتر این آثار شامل درختان کهن سال، سرو، چنار و منظره طبیعی است که در شهرستان قاینات واقع شده است.

امثال و حکم

او چیزون که تو بخونَدی مُو از بَرُم

مثل «او چیزون که تو بخونَدی مُو از بَرُم» در کتاب دستان ها و داستان ها به عنوان یک عبارت قدیمی قید شده است. مولف کتاب می گوید: این عبارت به معنی این است که آن چیزهایی که تو خوانده ای من حفظ دارم یعنی فریب تو را نمی خورم. دکتر «زنگویی» می گوید: این عبارت خطاب به فردی گفته می شود که فکر می کند می تواند با پیشنهادهایش، مخاطب را فریب بدهد یا از وجود او به نفع خود استفاده کند.

دو بیتی ها

زبونم سرخ، زنبیل دلم سبز
میون سینه قندیل دلم سبز
تهی دسته دلم اما همیشه
مفاعیلن مفاعیل دلم سبز

***

آقا دلم، دیگه از کار و اموند
دلم پشت مصلای تو جا موند
در اون تنهایی تن های خسته
خدا موند و خدا موند و خدا موند

****

از سقف دلم حادثه می بارد، آه
در چشمم عشق، گریه می کارد، آه
از هق هق خویش خسته ام، داغ هنوز
دست از سر سینه بر نمی دارد، آه

سید ضیاء الدین شفیعی - برگرفته از کتاب خیال های شهری

فناوری زیر پرچم تعزیه سنتی

قاسمی

تعزیه یکی از منابع غنی دینی در عرصه هنرهای نمایشی از نظر تکنیکی و ساختاری و از نمایش های دراماتیک دنیاست که تاثیر گذاری زیادی در حوزه مذهبی دارد. این نمایش، بیان کننده اهداف و تفکرات امام حسین(ع) و ائمه(ع) به صورت نمایش و ... است که با قدمت و سابقه تاریخی زیاد و به دلیل تاثیر دیداری، شنیداری و اجرای نمایش همراه با موسیقی عزا در انتقال پیام به مخاطبان موفق است. این هنر سنتی - مذهبی در گذر زمان شاهد تغییرات و نوآوری هایی در اجرا با توجه به تغییر ذائقه فکری و ذهنی مردم شده است که به نظر هنرمندان این عرصه تا آن جا که به فلسفه تعزیه آسیب نرسد قابل قبول است.

یک تعزیه خوان بیرجندی، تاثیر ورود فناوری های جدید و ابزار نو در انتقال پیام این نمایش سنتی -مذهبی را پنجاه پنجاه می داند و می گوید: اگر از ابزار و امکانات، درست و صحیح استفاده شود و در راه کمک به بیان اهداف تعزیه باشد مانند ابزار کمکی هر هنر دیگری در جذب مخاطب و موفقیت هنر موثر است. «علیرضا محمدی» موسیقی را در اجرای موفق تعزیه موثر و صوت مناسب را برای مخاطبان مهم می داند و می افزاید: تلفیق سنت و ابزار مدرن، در جذب بیشتر مخاطب موثر است اما نباید فراموش کرد که تعزیه های قدیمی برای مخاطبی که با آن ناآشناست سخت است و باید به نحوی که به کلیت و متن تعزیه آسیب نرسد به روزرسانی شود. وی هر چند با استفاده از ابزاری مانند نور، صدا و نوآوری در تعزیه موافق است اما به نظرش فناوری نو نباید به هدف و فلسفه تعزیه آسیب برساند.

نوآوری به هدف آسیب نزند

تعزیه گردان دیگری هم می گوید: در سال های اخیر برگزاری تعزیه به ویژه با سوگواره های استانی رونق گرفته است و گروه های تعزیه با کسب تجربه، محک زدن خود و ارزیابی سلیقه مخاطب برای اجرای بهتر تلاش می کنند. «صادق شهابادی» با ارائه سبک های جدید و نوآوری در تعزیه موافق است و سازهای این نمایش را مرور می کند که نقش کارگردان در تعزیه را دارد و بعد از هر آهنگ، تعزیه خوان می داند باید به چه سبکی بخواند در حالی که در گذشته تعزیه بدون موزیک مردم را خسته می کرد. وی با تاکید بر این که نوآوری باید به گونه ای باشد که به متن و هدف تعزیه آسیب نرساند، اظهار می کند که اگر لباس پوشیدن یا موزیک به جا و خیلی طولانی نباشد مشکلی ایجاد نمی کند. وی تصریح می کند: می توان شعرهای جدیدی برای تعزیه سرود به شرط آن که به محتوا و فلسفه تعزیه و بیان وقایع آسیبی نزند البته این کار دقت زیادی می خواهد چون برخی شاعران برای وزن دادن به شعر خود یا مداحی نسخه را تغییر می دهند. او تقویت موسیقی تعزیه و نمایش های صحنه ای را برای جذب مخاطب بیان و اضافه می کند: امکانات جدید صحنه ای را می توان به کار گرفت اما نباید هیچ تغییر و تجدیدی به محتوای تعزیه آسیب برساند.

جذب نسل جدید به تعزیه

امسال نمایش میدانی تعزیه با همکاری انجمن نمایش بیرجند در مدرسه شوکتیه برگزار شد. یکی از کارگردانان نمایشی آن مهدی رحیمی بود که افزون بر بازیگری سال هاست تعزیه هم اجرا می کند. او می گوید: در تعزیه سال های گذشته وضعیت مخاطبان رصد شد و با تغییر در اجراها سن مخاطبان پایین آمد بنابراین در اجرای هفته قبل ویدئو عکس هایی روی دیوارها پخش و از نورپردازی و موسیقی جدید استفاده شد که نیمی از مخاطبان آن نوجوان به بالا بودند. وی هدف این نوآوری را توجه دادن بیشتر به فلسفه تعزیه و واقعه عاشورا بیان و اضافه می کند: برای نگه داشتن مخاطب، باید به فناوری و فضاهای جدید پرداخت زیرا نسل جدید در فضای مجازی و انواع پشتیبانی های آن سیر می کند و ضرورت دارد که با شیوه خودش جذب تعزیه شود. به نظر این هنرمند، کار نمایش ماندگار کردن تصویر در ذهن مخاطب است و برای نسلی که در فضای واتس اپ، اینترنت و .... زندگی می کند باید به اجرای تعزیه با شیوه های جدید پرداخت مانند همین تئاتر که با شیوه مولتی مدیا تاثیر گذاری بیشتری دارد البته تغییرات و نوآوری ها باید به گونه ای باشد که به اصالت و متن تعزیه آسیب نرساند.

استفاده از نوآوری با علم و دانش

اما یک نویسنده و پژوهشگر تعزیه می گوید که بهتر است این هنر آیینی از جنبه سنتی خارج نشود مگر این که استفاده از هر نوآوری با علم و دانش آن رشته توام باشد در حالی که برخی ترکیب سنت و مدرنیته را به درستی نمی دانند و به کار آسیب می زنند برای مثال گاهی موسیقی در تعزیه استفاده می شود که با متن آن همخوان نیست یا نورپردازی ها ذهن مخاطب را از مسیر تعزیه دور می کند. دکتر «مفید شاطری» تاکید می کند که در برخی نقاط مانند حسینیه قودجان خوانسار که مرکز تعزیه خوانی مهمی است و حدود ۵۰ روز تعزیه خوانی دارد، از ابزار جدید به خوبی استفاده می شود چون علم درست آن را دارند بنابراین چنان چه موسیقی و اجزای تعزیه همخوان و متناسب باشد استفاده از امکانات جدید مشکلی ندارد در غیر این صورت به روح کار آسیب می رساند. به نظر وی هر چیزی به شکل سنتی بهتر است اما شاید امروز از کار سنتی محض استقبال نشود بنابراین باید رنگ و لعابی به کار داد تا برای مخاطب جوان جذاب باشد و فناوری جدید تا آن جا که به متن و اصل تعزیه آسیب نزند قابل قبول است برای مثال نیازی به آوردن ۱۰ اسب نیست و عین واقعه را نمی توان اجرا و برخی موارد را با نمادها می توان بیان کرد چون مخاطب تعزیه هم نمادها را پذیرفته است. وی برای جذب بیشتر نسل جوان و با توجه به درگیری های ذهنی، ورود فناوری های جدید را تا آن جا قابل قبول می داند که فلسفه تعزیه را زیر سوال نبرد و افزون بر آشناسازی مخاطب با واقعه، زمینه ساز بهره مندی آنان شود اما تعزیه ای که نتواند دلی را بشکند یا نقش معنوی نداشته باشد هدف خود را از دست می دهد. این پژوهشگر تاکید دارد: مرحله گذر از سنت به مدرنیته در تعزیه نیاز به مواظبت دارد و هر چند اجرای سنتی ۱۰۰ سال قبل جذابیت کافی ندارد اما کار مدرن هم نباید تعزیه را از فلسفه خود دور کند.

پژوهشگر تعزیه: مرحله گذر از سنت به مدرنیته در تعزیه نیاز به مواظبت دارد و هر چند اجرای سنتی ۱۰۰ سال قبل جذابیت کافی ندارد اما کار مدرن هم نباید تعزیه را از فلسفه خود دور کند

۷ بازارچه صنایع دستی در حال احداث

عملیات ساخت هفت بازارچه صنایع دستی در استان شروع شده است و ادامه دارد در حالی که قبل از سال ۹۳ بازارچه مستقل و مناسبی برای فروش و ارائه صنایع دستی در خراسان جنوبی وجود نداشت. بر اساس توضیح معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، عملیات احداث این بازارچه ها در فردوس، بیرجند، خراشاد، خضری و طبس شروع شده است و هر کدام پیشرفت متفاوتی دارد و اعتبار مورد نیاز برای اتمام هر بازارچه متغیر است. با وجود این و به گفته «عباس زاده» بیرجند، بشرویه، خوسف و سرایان بازارچه صنایع دستی دارد و در شوسف هم درخواست هایی برای احداث بازارچه دریافت و زمین مورد نیاز تامین شده است اما منابع استانی برای ساخت ندارد.

۲ کاروانسرا در اولویت ثبت جهانی

برای اولین بار در کشور امسال، پرونده ثبت جهانی کاروانسراهای تاریخی بازو با این برنامه پنج کاروانسرای خراسان جنوبی برای ارزیابی اولیه ثبت در فهرست آثار جهانی معرفی شد. به گفته مسئول پرونده ثبت جهانی کاروانسراهای استان، دو کاروانسرا در طبس و سرایان به دلیل داشتن شرایط مورد نیاز در اولویت ثبت جهانی است. «پریسا جمشیدی» از کاروانسراهای پیشنهاد شده برای ثبت جهانی کلمرد، خان و ده محمد در طبس، کاروانسرای سرایان و نیگنان بشرویه را نام برد و تاکید کرد: احیا و مرمت کاروانسراها برای ثبت جهانی آن ها اهمیت دارد.

۶۵ عنوان کتاب امسال چاپ شد

تا پایان مرداد امسال ۶۵ عنوان کتاب در استان چاپ شد که بنا به گفته معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، از نظر آماری تفاوت چندانی با مدت مشابه سال قبل ندارد. به گفته «رمضانی»، در بین کتاب های منتشر شده فقط دو عنوان مربوط به کودکان و نوجوانان است و بقیه آثار در زمینه های مختلف علمی، دانشگاهی، استان و ... است و پیش بینی می شود که امسال تعداد کتاب های منتشر شده در استان نسبت به ۲۳۰ اثر سال قبل کاهش داشته باشد. وی گفت: مهم ترین علت این موضوع هم برگزاری کنگره شهدا در سال گذشته و چاپ کتب متعدد و ارزان تر بودن کاغذ در مقایسه با امسال است، البته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کمک به ناشران سامانه کاغذ را راه اندازی کرد.

نمایشگاه ملی صنایع دستی، آذر در استان

چهارمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آذر امسال با حضور استان های متقاضی در خراسان جنوبی برگزار می شود. به گفته معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، به این منظور نشست هایی برگزار می شود که نشست های تخصصی صنعت گران مانند صنعت بسته بندی از آن جمله است. «عباس زاده» گفت: برای نشست آذر از فعالان انتشارات استان و خانه گرافیک کمک گرفته می شود تا به تولید کنندگان صنایع دستی مشاوره دهند. به عقیده وی، صنایع دستی با بسته بندی خوب می تواند بخش عمده ای از درآمد سالانه استان را جبران کند و در این صورت صادرات خوبی هم خواهد داشت.

آگهی واگذاری واحد تجاری
شهرداری خضری دشت بیاض (نوبت دوم)

شهرداری خضری دشت بیاض درنظر دارد براساس مصوبه شماره ۲۳۴ - ۱۳۹۸/۰۵/۰۲ شورای محترم اسلامی شهر واحد تجاری خود را واقع در بلوار امام خمینی(ره) به صورت اجاره ماهیانه و از طریق مزایده کتبی (استعلام بهاء) واگذار نماید. لذا علاقمندان به شرکت در مزایده می توانند جهت دریافت اسناد و مدارک و ارائه پیشنهاد قیمت تا پایان هفته جاری به دبیرخانه شهرداری مراجعه یا با شماره ۰۵۶۳۲۵۴۲۲۲۴ تماس حاصل فرمایند.

ج/۹۸۰۸۰۱۳۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای جواد مقیمیان هوش به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مستدعی است سند مالکیت موازی دو دانگ مشاع از ششدانگ منزل پلاک ۱۹۹۷ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه بشرویه که متعلق به وی میباشد به علت جابجایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۱۹۹۵ صفحه ۳۲۵ دفتر ۱۵ چاپی ۱۳۰۳۸۵ به نام آقای احمدمقیمیان هوش فرزند محمدحسن صادر و تسلیم شده و سپس نامبرده تمامی مورد ثبت را طی خلاصه ۳۰۱۳۴- ۷۵/۰۶/۲۸ دفتر ۴۵ فردوس مشاعا بالمناصفه هر یک نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ به آقایان حمید و حامد و جواد شهرت همگی مقیمیان هوش فرزندان احمد مقیمیان هوش صلح قطعی منتقل گردیده که مالکیت آقای جواد مقیمیان هوش ذیل ثبت و صفحه و دفتر فوق ثبت گردیده که بعدا برابر اقرارنامه رسمی شماره ۳۱۸۸۹- ۷۶/۰۳/۰۴ دفتر ۴۵ فردوس میزان مالکیت مورد انتقال در سند ۳۰۱۳۴- ۷۵/۰۶/۲۸ دفتر ۴۵ فردوس از ششدانگ به موازی ۵۱۹.۴۰ مترمربع (سهم) از کل ۷۹۹.۷۰ مترمربع(سهم) اصلاح که در نتیجه سهم هر یک از مالکین به موازی ۱۷۳.۱۳ سهم (مترمربع) از ۵۱۹.۴۰ سهم (مترمربع) از کل ۷۹۹.۷۰سهم(مترمربع) اصلاح گردیده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۹۸/۰۶/۲۴

سیدرضا صفایی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بشرویه

ج/۹۸۰۷۹۸۰۰

ج/۹۸۰۷۷۹۱۸