

خراسان جنوبی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

دوشنبه

۲۲ مهر ۱۳۹۸

۱۵ مهر ۱۴۴۱

شماره ۳۱۱۴

اذان ۱۱:۱۹هفته

غروب آفتاب ۱۷:۰۲

اذان مغرب ۱۷:۲۰

اذان صبح فردا ۴:۱۶

طلوع آفتاب فردا ۵:۳۷

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر مسئول:
محمد سعید احدیان

سردبیر: علی ولی‌زاده

دفترمرکز: مشهد،بلاوار شهیدصادق(سازمان آب)

مستدوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۳۹

پیمانه: ۲۰۰۰۹۹۹

سرپرستی استان خراسان جنوبی:بیر جند،خیابان مدرس،خیایان باهنر غربی،شماره۷۷

تلفن: ۰۵۶-۳۲۴۴۳۹۳۹

تحریریه: ۰۵۶-۳۲۴۴۴۸۰۵۵

نمابر تحریریه: ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴

واحد آگهی و اشتراک:۰۵۴-۳۲۴۴۴۸۰۵۶

مستدوق پستی: ۵۱۴-۹۷۱۷۵

نمابر آگهی و اشتراک: ۰۵۶-۳۲۴۴۴۸۰۵۳

چاپ: شهرچاپ خراسان

کلک خیال

سفر

دل خوشی ام این که گاه خواب ببینم
منظره ای غرق آفتاب ببینم
کاش که رویام از بهار بگویی
بادل من حرفی از قرار بگویی
کاش که خوابم غروب کوفه نباشد
هدیه باران به جز شکوفه نباشد
کاش مسافر ز راه بسته نگویی
همسفرم از پر شکسته نگویی
باز که کایوس بود؛ دلهره دارم
حسرت خورشید پشت پنجره دارم
منتظرم تا هوای ساده بیاید
مرد مسافر، به متن جاده بیاید
روی خط شانه هام پَر بنویسد
د کتر من نسخه سفر بنویسد
طرح سفر در تنم زبانه بگیرد
خانه سرد مرا نشانه بگیرد
باید از این ارتفاع آه بیفتم
کاش همین ثانیه به راه بیفتم
راه می افتم و هست در چمدانم
دار و ندار من از تمام جهانم
آدمم از خانه، از هراس، لبالب
با چمدانی از التماس لبالب
با چمدانی که غیر گریه در او نیست
در چمدان لحظه ای بدون وضو نیست ...

اثر بابک دولتی

برگرفته از کتاب سلام خواهر باران

امثال و حکم

خاک آفتو مُخوَره

مثل رخاک آفتوُ مُخوَره
در کتاب دستان هاوداستان
هابه عنوان عیار قدیمی قیدشده است.
مولف کتاب در باره آن گفت :
خاک آفتو می خور
دیعنی فالانی رنج و سختی هار
اتحمل و با تحقیر و محرومیت هاز
ندگی می کند و اگر در باره اشیا باشد
به معنی این است که فالان چیز بدون استفاده است.
دکتر «زنگویی» افزود:
این مثل، زمانی به کار می رود که فردی به دلایلی، تن به زبونی و پستی هابی سپارد و به بیهودگی و سرگردانی روزگاری گذراندا
یا چیزی در هوای بازیز رآفتاب و باران رهاشده باشد.

چراغ خاموش خانه نقالی

قاسمی

نخستین خانه نقالی شرق کشور و دفتر تعزیه خراسان جنوبی با هدف حفظ و اشاعه هنر دینی مذهبی تعزیه و گسترش فعالیت‌های پژوهشی این حوزه ۲۶ مهر ۹۴ در حسینیه خضر بیر چند افتتاح و به همین مناسبت چهار شب در این مکان تعزیه اجرا شد.
آن روز مدیر کل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت که خانه نقالی در دو بخش نقالی اسلامی و شاهنامه خوانی و داستان های ملی و دفتر تعزیه خراسان جنوبی فعالیت خواهد کرد و تهیه آرشوو بانک اطلاعات تعزیه و نقالی استان، پیگیری بیمه هنرمندان تعزیه، فعال کردن تکایا، برگزاری سوگواره و برپایی کارگاه‌های آموزشی توسط استادان مجرب از جمله برنامه‌های این دفتر خواهد بود.
مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هم اظهار کرد که برای نخستین خانه نقالی شرق کشور در بیر جند، فضای معنوی اختصاص یافت با هر کزی برای فعالیت فعالی متندان به این حوزه تبدیل و سبب حفظ و اشاعه هنر دینی مذهبی تعزیه و گسترش فعالیت های پژوهشی شود.
حال بیش از چهار سال از افتتاح خانه نقالی می گذرد اما در این خانه بسته و دیگر باز نشد.

تامین تجهیزات

«عباس زاده» رئیس وقت انجمن نمایش استان و معاون فغلی صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، پیگیری فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی، برای راه اندازی خانه نقالی را مطرح می کند و می گوید: مکان

انجمن های فرهنگی هنری ثبت شوند

انجمن های فرهنگی هنری در صورت ثبت در سامانه از کمک و اعتبار بیشتری برخوردار می شوند.
رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خوسف گفت: انجمن های فرهنگی هنری شهرستان با وجود تاکیدهای چند ساله در این زمینه اقدام نکرده و هیچ کدام ثبت نشده اند.
به گفته «قیاسی» در خوسف انجمن های شعر و ادب، خوشنویسی، آثار و مفاخر فرهنگی و نمایش راه اندازی شده است اما برای ثبت اقدام نکرده اند در حالی که در صورت داشتن شناسنامه و ثبت، اعتبار به حساب انجمن ها و اریز و هزینه می شد اما حالا کمک هزینه دریافت می کنند.

آن تامین شد و در اختیار گروه قرار گرفت اما کسی برای تحویل گرفتن، مراجه نکرد و فقط مدت کوتاهی در محرم در آن تعزیه برگزار شد در حالی که اتاق هابه کمد، تجهیزات، تلفن و ... مجهز شد و مسئول دبیر خانه خانه نقالی با ابلاغ فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی تعیین شد.
«مزم» معاون هنری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هم راه اندازی خانه نقالی را اقدامی مشترک بین دو اداره کل می داند که با هدف احیای تعزیه و نقالی انجام شد ولی متأسفانه به جایی نرسید البته فرهنگ و ارشاد اسلامی، اجرای تعزیه را عملی کرد اگر چه در خانه نقالی برگزار نمی شود اما در چند سال گذشته احیا شد.

سکون و بی خبری خانه نقالی

پایگاه بافت تاریخی بیر چند همسایه دیوار به دیوار خانه نقالی یا بنای خواجه خضر است.
رئیس این پایگاه در باره راه اندازی نشدن خانه نقالی گفت که بنا تحویل متقاضیان شد اما به جز چند شب، تعزیه ای در این مکان برگزار نشد.
سکون و بی خبری خانه نقالی سبب شد تا مسئولان پایگاه بافت تاریخی بیر چند بعد از مدتی تابلوی سر در آن را بردارند.
«نصر آبادی» ادامه می دهد: بنای خواجه خضر، فضای زیادی ندارد و دو اتاق کوچک دارد که جنبه تاریخی و ارادت مردمی دارد زیرا در گذشته ها آرامگاه افراد خاص در بیر چند بود که البته آثار قبرها دیده نمی شود و جزویکی از مکان های مراسم هفت منبر است و بنا به شنیده ها در گذشته در آن جانخل گردانی می شده است.
به گفته وی این فضا استفاده و کاربری ندارد و تعزیه و نقالی در آن برگزار نمی شود اما امکان

کاهش ۳۰ درصدی اعتبارات میراث فرهنگی فردوس

اعتبار میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فردوس ۳۰ در صد کاهش دارد هر چند هنوز از اعتبارات امسال خبری نیست.
بنا به گفته رئیس این اداره ره فردوس کم بودن اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای شهرستان در این موضوع، دخیل از آسیب هاست.
«صدقت» گفت: فردوس امسال ۹۴۰ میلیون تومان اعتبار استانی در سه حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دارد و از بودجه های ملی هم ۶۵۰ میلیون تومان برای تامین زیر ساخت های مجموعه گردشگری یاغستان و آبگرم فردوس، کمپ گردشگری شهر نون مصوب شده است و احتمال افزایش آن وجود دارد.



بازدید آن توسط گردشگران هست.

بی‌مهری مسئولان

«محمد علی اقبالی» در زمان افتتاح به عنوان مسئول خانه نقالی شرق کشور و دفتر تعزیه خراسان جنوبی معرفی شد اما چندی بعد برای ادامه تحصیل استان را ترک کرد که این موضوع یکی از دلایل رکود کار در خانه تعزیه و نقالی است.
اومی گوید: خانه به دلیل بی مهری مسئولان تعطیل شد و گر نه برنامه و افق کوتاه و بلند مدت داشت و با این که ابلاغی از طرف هر دو اداره کل داشت اما به دلایلی مانند موضوع تامین بودجه، برنامه عملی خوانده نشد.
تاکیدوی بر این است که خانه افتتاح شد اما دو متولی داشت که ما را به یکدیگر پاس می دادند و پس از مدتی پایس کشیدند به عنوان مثال خانه نقالی تعزیه، تجهیزات می خواست اما نداشت.
به گفته وی برنامه های این خانه برای آموزش، برگزاری سوگواره ها، تعزیه، تشکیل مجمع عمومی و ... را کد ماند در حالی که خراسان جنوبی می توانست مثال خانه نقالی تعزیه، تجهیزات می خواست اما نداشت.
به گفته وی برنامه های این خانه برای آموزش، برگزاری سوگواره ها، تعزیه، تشکیل مجمع عمومی و ... را کد ماند در حالی که خراسان جنوبی می توانست پیر غلامان تعزیه کشور، مرکز جوع باشد و این کار را به درستی ساز ماندهی کند.



معاون مدیرکل

میراث فرهنگی:

مکان برای راه اندازی

خانه نقالی تامین

شود در اختیار گروه

قرار گرفت اما کم

برای تحویل گرفتن

آن نیامد

فرهنگستان

گردشگری، اولویت در قاینات

گردشگری، اولویت کار امسال در میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قاینات است.
به گفته سرپرست این اداره، سه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیشترین اعتبار را دارد.
بنا بر آمار «عباس زاده» این سه حوزه امسال در قاین ۷۸۵ میلیون تومان اعتبار و نسبت به ۶۲۵ میلیون تومان سال قبل رشد دارد و از اعتبارات شهرستانی ۳۹۰ میلیون تومان برای گردشگری، ۲۸۵ میلیون تومان در حوزه میراث فرهنگی و ۱۰۰ میلیون تومان برای توسعه صنایع دستی اختصاص می یابد.

فروش ۴۵ میلیارد ریال صنایع دستی

فروش صنایع دستی استان در شش ماه اول امسال به ۴۵ میلیارد ریال رسید.
به گفته معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، این رقم در مقایسه با سال قبل حدود ۱۵ درصد افزایش دارد.
«عباس زاده» افزود: بیشترین فروش صنایع دستی امسال مربوط به پارچه های سنتی و بافت های داری است که بیر جند، طبس و قاینات بیشترین تولید را دارد.

مقصد ۳۰ درصد آموزش های صنایع دستی طبس

۳۰ در صد آموزش های صنایع دستی طبس امسال در روستاهای این شهرستان ارائه شد.
رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری طبس گفت: بیشتر تقاضاها در زمینه آموزش رشته های بومی و سنتی بود.
به گفته «پهپهانی» از ابتدای امسال ۱۱ دوره آموزش صنایع دستی در شهرستان برگزار شد که بیشتر در زمینه های قلم زنی مس، چرم دوزی، حصیر بافی، پخل بافی و پارچه بافی سنتی بود.
وی افزود: در بخش صنایع دستی، در طبس آموزش و تامین تجهیزات مورد توجه است و مرکز آموزشی در بخش اداری راه اندازی شد و آموزش صنایع دستی همچنان حتی در قالب دیون ادامه دارد.

آلمانی ها در مزارع زرشک

گردشگران آلمانی از باغ های زرشک استان در افین بازدید کردند.
معاون گردشگری، سرمایه گذاری و تامین منابع اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: این تورها با عنوان تور زعفران، هر سال در پاییز و زمان برداشت زرشک و زعفران که از محصولات استراتژیک استان است، برگزار می شود.
«عربی» با اشاره به این که این تور به سرپرستی هارتموت نیمان، نویسنده راهنمای جامع گردشگری ایران برگزار شد، افزود: این گروه پس از ورود به استان از جاذبه های گردشگری شامل قنات بلده و آبگرم فردوس، بافت تاریخی بشرویه، از میغان، آبگرم مر ترضی علی، روستای اسفحک، روستای کریت، باغ گلشن طبس، دیهوک، روستا و بافت تاریخی خور، کارگاه های صنایع دستی، باغ های زرشک در افرین، جاذبه های تاریخی و گردشگری بیر جند و ... بازدید کردند.
به گفته وی، گروه دوم گردشگران به تعداد ۱۷ گردشگر آلمانی پس از پایان سفر این گروه، وارد ایران می شوند و طی دو هفته برنامه هایی مانند تور قبل اجرا خواهد شد.

رئیس شبکه دامپزشکی نهبندان خبر داد:

واکسیناسیون ۳۱۴ هزار راس دام علیه بیماری ها در نهبندان

نظارت بر ذبح دام های نذری در محرم

وی از نظارت پنج اکیپ ثابت و سیار دامپزشکی نهبندان در ایام محرم به ویژه روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی بر ذبح دام های نذری خبر داد و گفت: هدف ما تامین سلامت و بهداشت عمومی جامعه به منظور مصرف گوشت های قربانی است تا بیماری مشترک از دام به انسان منتقل نشود.

«محمد راه انجام» تصریح کرد: به منظور اجرای طرح تشدید نظارت دامپزشکی بر کشتار بهداشتی دام طی ایام محرم، اکیپ های ثابت و سیار دامپزشکی به طور رایگان در قالب دو شیفت کاری سازماندهی و به دسته جات عزاداری و شهروندان خدمات بهداشتی ارائه کردند.
وی با تاکید بر این که به منظور حفظ سلامت مصرف کنندگان بهتر است ذبح دام در کشتارگاه انجام شود چرا که گوشت دام کشتار شده خارج از کشتارگاه، به علت نبود بازرسی بهداشتی می تواند برای شهروندان خطر آفرین باشد، افزود: شهروندان و مسئولان هیئت های مذهبی باید گوشت دام های قربانی را پس از طی جمود نعشی و در شرایط سرد (نگهداری گوشت استحصالی به مدت حداقل ۲۴ ساعت در دمای صفر تا چهار درجه سانتی گراد پس از کشتار) برای طبخ غذا استفاده کنند.

وی با بیان این که کشتار دام در معابر عمومی احتمال شیوع بیماری های مشترک بین انسان و دام را فراهم می کند، ادامه داد: شستشوی محل ذبح دام با مواد ضد عفونی کننده و دفن بهداشتی آلایش غیر خوراکی از اقدامات بهداشتی است که می تواند پس از ذبح دام انجام شود.

مبارزه با قاچاق دام

وی با اشاره به توقیف خودروی سواری حامل یک راس گوساله و سه راس گوسفند بدون مجوز بهداشتی- قرنطینه ای در نهبندان گفت: دامپزشکی با ورود دام غیرمجاز و بیمار به شهرستان برای حفظ سرمایه ملی برخورد می کند و براساس قانون سازمان دامپزشکی کشور حمل و نقل هر نوع دام، طیور و فرآورده های خام دامی بدون دریافت مجوز بهداشتی- قرنطینه ای دامپزشکی ممنوع است و در همین راستا در سال ۹۷ بیش از ۴۰ مورد محموله قاچاق دام و فرآورده های دامی به تعداد ۲۹۴ گوسفند، ۹۲ شتر، ۳۰ گاو، شش هزار مرغ، شش هزار پوست گوسفند توقیف و به مراجع قضایی و تعزیرات حکومتی ارجاع شده است.

وی با تاکید بر این که حمل محموله های دام بدون مجوز دامپزشکی به دلیل بروز بیماری های واگیر دامی، مورد تعقیب قرار می گیرند و متخلفان به حبس و پرداخت جزای نقدی محکوم خواهند شد، تاکید کرد: مهمترین راه پیشگیری از انتقال بیماری های دامی از یک منطقه به منطقه دیگر جلوگیری از حمل دام بدون مجوز حمل بهداشتی- قرنطینه ای دامپزشکی است.

وی از دلالت دام خواست: در زمینه جابه جایی و حمل و نقل دام زنده با شبکه های دامپزشکی هماهنگی به عمل آوردن تا برابر مقررات و اصول حمل بهداشتی دام زنده اقدامات لازم انجام پذیرد.

گزارش ویژه

