

**خراسان جنوبی** روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

<b>اخبار</b>

## خانه کار آفرینی

خانه «کد خدا» در محله خیرآباد بیرجند به خانه کار آفرینی صنایع دستی تبدیل می شود. این کار به توصیه استاندار و پس از بازدید از محله خیرآباد مطرح شد و به این منظور خانه کد خدا که بنایی قدیمی در بیرجند است انتخاب شد. به گفته رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیرجند خانه کارآفرینی صنایع دستی برای همه رشته ها و با محوریت سمن های مردم‌نهاد راه‌اندازی می‌شود و ایده‌پردازی بازاربایی، فروش و... صنایع دستی را در دستور کار قرار می‌دهد.

«فولادی» افزود: در خانه کارآفرینی صنایع دستی ایده های جدید با همکاری سمن های مردم نهاد مطرح و بررسی می‌شود و به مر حله عمل می‌رسد تا مشکلات بخش صنایع دستی کمتر شود.

## نجات قلعه فورگ نیاز مند ۲۰ میلیارد اعتبار

استحکام بخشی، مرمت و باستان شناسی قلعه تاریخی فورگ حداقل ۲۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد. این بنای بزرگ که می‌توان از آن به‌عنوان شاهکار یک معماری تاریخی یاد کرد با همه زخم‌هایی که در گذر زمان خورده است، همچنان بر فراز کوه نفس می‌کشد اما هر نفسش پر از درد است. این اثر باشکوه به‌خصوص در نوروز مورد بازدید گردشگران زیادی قرار می‌گیرد و در صورت مرمت و بازسازی جاذبه ای پر طرفدار باقی خواهد ماند. قدمت این اثر به دوران افشاری بر می‌گردد و سال ۷۹در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است. به گفته مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در میان، قلعه فورگ از زمان ثبت در فهرست آثار ملی، برای مرمت اعتبار دارد اما رقم آن نسبت به حجم کار کم است.

«شهسوری» به تخصیص سال قبل استاندارد می‌کند که از ۴۰۰ میلیون تومان بودجه سال گذشته این اداره، فقط ۱۳۰ میلیون تومان تخصیص یافت و از این رقم ۳۰ میلیون تومان به قلعه فورگ تعلق گرفت که به جایی نمی‌رسد. او با اشاره به این‌که مرمت و استحکام بخشی برج شمال غربی و حصار شمالی آن انجام شده اما مرمت و بازسازی آن ادامه دار است، اظهار می‌کند که حفاظت اضطراری در دستور کار میراث قرار دارد و مرمت به‌گونه‌ای است که بنا در برابر تخریب حفاظت می‌شود. به گفته وی ۹۰ درصد کار در قلعه فورگ، حفاظتی بوده و در زمینه مرمت و باستان شناسی ۱۰ درصد کار انجام شده است.



<span><b>کلک خیال</b></span>
<span></span>

گرم یادآوری‌انه من از یاد ت نمی‌کاهم
تورا من چشم در راهم ...
**نیما یوشیج**
\*\*\*\*\*
روزش مهم نیست،
همه چیز به خنده اول صبحت بستگی دارد...
کافیت بخندی،
تا تمام روز را در آسمان قدم زنم
**امتحان کن**
**علی قاضی نظام**
\*\*\*\*\*
من با تو می‌نویسم و می‌خوانم
من با تو راه می‌روم و حرف می‌زنم
وز شوق این محال:
که دستم به دست توست!
من، جای راه رفتن،
همه روز می‌کنم!
**فریدون مشیری**
\*\*\*\*\*
مگذار دیگران نام تو را بدانند...
همین زلال بی‌گران چشمت؛
برای پیچ‌های هزار ساله آنان کافی ست!
**احمد شاملو**
\*\*\*\*\*
آغاز و ختم ما چرا
لسن تماشا می‌تو بود...
**افشین یداللهی**
\*\*\*\*\*
دوست داشتنت
همه چیز را
زیبار کرده‌است
همه چیز را...
باور کن
من هم زیباتر شده‌ام
از وقتی که به تو فکر می‌کنم
**بهنام محبی‌فر**

یک شنبه	<b>اذان ظهر</b> ۱۲:۳۲
۱۸ خرداد ۱۳۹۹	<b>غروب آفتاب</b> ۱۹:۴۰
۱۵ شوال ۱۴۴۱	<b>اذان مغرب</b> ۲۰:۵۰
شماره ۳۲۸۸	<b>اذان صبح فردا</b> ۳:۰۵
	<b>طلوع آفتاب فردا</b> ۵:۲۴

**صاحب امتیاز:** موسسه فرهنگی هنری خراسان

**مدیر مسئول:**

محمد سعید احدیان

**دفترمرکز:** مشهد، بلوار شهید صدق‌ی(سازمان آب)

**مندوق پستی:** ۵۱۱-۹۱۷۳۵

**تلفن:** ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

**شماره دیرخانه:** ۰۵۱-۳۷۶۳۴۳۹۵

**پیمانه:** ۲۰۰۰۹۹۹

**سرپرستی استان خراسان جنوبی:**بیر جند، خیابان مدرس، خیابان باهنر غربی، شماره ۷۷

**مندوق پستی:** ۵۱۴-۹۷۱۷۵

**تلفن سرپرست:** ۰۵۶-۳۲۴۴۳۹۳۹۹

**تحریریه:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۵

**نمابر تحریریه:** ۰۵۶-۳۲۴۴۸۰۵۴

**چاپ:** شهرچاپ خراسان



## مسجد جامع قاین

مسجد جامع در مرگزشهر قاین واقع وبه‌صورت دولابویی در زمینی به‌مساحت حدود ۲ هزار و ۴۷۰ متر مربع و زیر بنای هزار و ۵۰ متر مربع بنا شده‌است. عرصه داخلی مسجد حدود هزار و ۲۰۰ متر مربع و بقیه زیر بنایه انبار و راهروهای ارتباطی اختصاص یافته است. از شاهکار های معماری این مسجد جامع، ایوان اصلی جبهه غربی بناست که ۱۸ متر ارتفاع و ۱۱ متر عرض با پوشش چهار طاق و سه فضای گنبدی ایجاد شده است. گنبد میانی با جذائیت خاص مزین به مقرنس کاری های بسیار ظریف و زیبا به رنگ های متفاوت است. در دوطرف این ایوان دوشیستان قرار دارد که در بخش خلفی هر کدام از آن ها چهار فضا به عنوان اتاقی ایجاد شده‌است. کهن‌ترین نوشته تاریخی بنا کتیبه‌ای سنگی است که در بخش فوقانی محراب ضلع جنوب غربی قرار گرفته‌و نام جمشید بن قارن، سنه ۷۹۶ه. ق روی آن نقش بسته که به احتمال زیاد تاریخ مزبور نشان دهنده زمان تجدید بنا و مرمت های انجام شده در این نقطه است. کاوش های انجام شده در لایه های زیرین مسجد، بقایای معماری از دور، مسلح‌وقتی را تأیید می‌کند. مسجد جامع قاین به‌عنوان اثر ویژه مذهبی با خصوصیات معماری به‌شماره ۲۹۵ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده‌است.

<span><b>فرهنگستان</b></span>
<span></span>

معاون هنری اداره

کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی، به‌سمین‌ها

۱۰ میلیون تومان

وام یا کارمز دیابین

اختصاص می‌یابد

و بخش های دیگر

بر اساس میزان ضرر

و زیان وار داشته

تسهیلات دریافت

می‌کنند

برنامه‌ها فعالیت داشتند منبع درآمد ندارند و وزارت فرهنگ و ارشاد هم فقط پرداخت حق بیمه را تقبل کرده است. «عادل قاسمی» به تعطیلی فعالیت‌ها و ر و آوردن محدود به فضای مجازی اشاره و اظهار می‌کند که نمی‌توان آمار دقیقی از برنامه‌ها و آموزش های لغو شده اعلام کرد. به جز کنسرت، خیلی از برنامه‌ها و از جمله چند کارگاه و کنسرت در این مدت قابل انجام بود اما حذف شد و حالا هم آموزش و برنامه‌های گروهی تعطیل است و از آموزش انفرادی هم زیاد استقبال نمی‌شود؛ از سویی هم درآمد مثل گذشته نیست و حتی در صورت استقبال عموم، خسارت چند ماه گذشته جبران نمی‌شود.

### آموزش هنر با رعایت پروتکل‌ها

بر اساس توضیح معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سینماها، سالن‌های تئاتر و کنسرت های زنده موسیقی هنوز امکان فعالیت ندارند و برای شروع به کار سینماها و سالن‌های تئاتر تا پایان خرداد تصمیم‌گیری می‌شود. گروه‌های موسیقی مجوز کنسرت ندارند اما آموزش در موسسه‌های فرهنگی و هنری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برقرار است.

تاکید «مزم» بر این است که همه رشته‌های هنری امکان آموزش به‌شرط رعایت ضوابط بهداشتی را دارند و بر این اصل نظارت می‌شود. او شناسایی و رصد هنرمندان آسیب‌دیده از کرونا و اعلام خسارت وارد شده به حوزه اقتصاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مطرح و اضافه می‌کند: افراد دارای بیمه تأمین اجتماعی، افزون بر سامانه وزارت، به سامانه کارا معرفی‌شدند تا از تسهیلات دولت برخوردار شوند.

وی قطعی شدن پرداخت حق بیمه هنرمندان برای سه ماه اول اسفال را مورد اشاره فر می‌دهد و می‌افزاید: در استان حدود ۲۰۰ نفر تحت پوشش صندوق بیمه هنرمندان هستند و می‌توانند از این موقعیت استفاده کنند؛ البته این تعداد، همه هنرمندان نیستند و عده‌ای از محل دیگر بیمه دارند و ممکن است که تعدادی هم بیمه‌ای نداشته باشند.

وی افزون بر پرداخت حق بیمه، اعطای تسهیلات با هدف حمایت از هنرمندان را مطرح می‌کند که البته در بخش‌های مختلف، متفاوت است برای مثال به سینماها ۱۰ میلیون تومان وام با کارمزد پایین اختصاص می‌یابد و بخش‌های دیگر بر اساس میزان ضرر و زیان وارد شده تسهیلات دریافت می‌کنند.

اول برگشت. وی می‌گوید: اطلاعات هنرمندانی که زندگی شان فقط با تئاتر می‌گذرد، سالن‌های اجاره شده برای تئاتر و... به تهران ارسال اما در چند ماه گذشته فقط مطرح شده است که بیمه هنرمندان پرداخت می‌شود در حالی که اداره بیمه تأکید دارد که هنرمندان بیمه‌شان را بپردازند و هنرمندان بین بیمه و ارشاد سرگردان هستند. پرداخت تسهیلات وعده دیگری به هنرمندان آسیب‌دیده از کروناست که به آن‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: تسهیلات به صورت فردی نخواهد بود و به موسسات فرهنگی و هنری پرداخت می‌شود، البته فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برخی هنرمندان بسته‌های معیشتی در نظر گرفته است اما اهالی تئاتر منتظر دستور تهران هستند.

### موسیقی مصیبت‌نامه

یک استاد موسیقی نیز معتقد است برای وضعیت هنرمندان در شرایط کرونا باید مصیبت‌نامه خواند چرا که با تعطیلی کلاس‌های آموزشی در آمدشان صفر و به‌ویژه برای آن‌ها که هنر تنها منبع درآمدشان است، شرایط سخت‌تر شد.

«مالکی» با اشاره به این‌که اگر دولت پرداخت حق بیمه هنرمندان در شرایط کرد برخی هنرمندان برای واریز آن در مانده می‌شدند، می‌گوید: با مخارج موجود و اجاره‌ها و... نیز وضعیت خوب نیست و نمی‌توان به راهکاری مانند فضای مجازی برای همه رشته‌ها و آموزش‌ها امیدوار بود و موسیقی را باید نت به نت شنید و آموخت.

به نظر این هنرمند قبل از کرونا اوضاع هنرمندان بهتر بود اما با وجود این فعالیت هنری، اقتصادی و درآمدزاییست و در حد امرار معاش روزانه است ولی در شرایط پیش‌آمده به جز پرداخت حق بیمه، حمایت دیگری از هنرمندان نشده است در حالی که دولت می‌تواند با پرداخت تسهیلات کم‌بهره به آن‌ها کمک کند.

### استادان و هنرمندان بدون درآمد

رئیس انجمن موسیقی استان هم شروع فعالیت هنرمندان موسیقی از چند روز گذشته را بیان و اظهار تاسف می‌کند که استقبال مردم مانند قبل نیست و درآمد هنرمندان پس از چند ماه تعطیلی، مختل شده است. استادان و هنرمندانی که در جشن‌ها و



نیرو دارد. اساسنامه در گذشته با تصور پیگیری از طرف دانشگاه فرهنگیان نوشته شده است اما به نظر می‌رسد این کار باید از طریق وزارت کشور و ثبت‌سمن به نتیجه برسد که وقت‌نیرو برای این کار نبوده است. البته وی به انجام یک دوره آموزشی توسط خانه‌تعلیم و تربیت اشاره کرد اما این را هم

گفت که به دلیل نداشتن مجوز، موضوع اعلام نشده است. با وجود این خانه، فعالیت لازم را ندارد زیرا به دلیل محدودیت فضا، بخشی از قسمت فناوری نیز به این اتاق منتقل شده است تا دانشجویان در کنار انجام کار فناوری اطلاعات، به این فضا هم مراجعه کنند.

### آخرین اقدامات

حالا یک سال دیگر از طرح این صحبت‌ها می‌گذرد و رئیس دانشگاه فرهنگیان در چهارمین سالگرد درگذشت پدر علم نوین تعلیم و تربیت ایران در باره آخرین وضعیت خانه‌تعلیم و تربیت دکتر شکوهی می‌گوید: بیشتر، کارهای آموزشی تا خانه‌پیگیری می‌شود و چند جلسه به این منظور با استادان برگزار شده و بنیاد نخبگان استان هم اعتباری برای تجهیز خانه‌تأمین و پرداخت کرده است. خانه‌تأمین و پرداخت خانه‌تعلیم و تربیت به دکتر «مهدی زاده» تجهیز خانه‌تعلیم و تربیت به

### وعده‌برزمین‌مانده یادبود دکتر شکوهی

# خانه بی‌صاحبخانه

چهار سال قبل و پس از درگذشت دکتر شکوهی، پدر علم نوین تربیتی ایران در اردیبهشت، در جلسه طرح ضیافت اندیشه، نشست نخبگان و سرامدان استان در بیرجند، تفاهم‌نامه همکاری دانشگاه فرهنگیان و بنیاد ملی نخبگان استان برای تأسیس خانه‌تعلیم و تربیت دکتر شکوهی در استان امضا شد. ۲۵ اردیبهشت ۹۵ رئیس دانشگاه فرهنگیان استان گفت که موضوع راه‌اندازی بنیاد علمی دکتر شکوهی با توجه به های زیاد او، قبل از درگذشت استاد مطرح شد و افتتاح این بنیاد پیگیری می‌شود. بعد از برگزاری همایش ابتدایی برای بزرگداشت مقام دکتر شکوهی، راه‌اندازی این بنیاد توسط بنیاد علمی نخبگان استان مطرح و قرار شد تفاهم‌نامه‌ای در این زمینه با بنیاد نخبگان منعقد شود.

### گفته‌های گذشته

تیر ۹۵ رئیس دانشگاه فرهنگیان خراسان جنوبی ایجاد خانه‌تعلیم و تربیت دکتر شکوهی در پردیس شهید باهنر دانشگاه فرهنگیان بیرجند را مطرح و اظهار کرد که اساسنامه آن تنظیم شده اما امور حقوقی و اداری خانه‌تمام نشده است، البته بنیاد ملی نخبگان استان قول‌هایی داده بود ولی با تغییر مدیریت، عملی نشد.

اردیبهشت سال قبل نیز دکتر «مهدی زاده» گفت که در خصوص راه‌اندازی خانه‌تعلیم و تربیت، وعده‌های بنیاد نخبگان استان برای تجهیز به دلیل نبود اعتبار محقق نشد و امور اداری خانه نیز همان‌طور بر زمین مانده و به جایی نرسیده است. وی مهم‌ترین دلیل این موضوع را کمبود نیروی انسانی مطرح و اظهار کرد که راه‌اندازی خانه‌تعلیم و تربیت باید در قالب سمن‌های مردم‌نهاد باشد که آن هم دارای قواعد خاص خود است و نیاز به پیگیری و