



## ثبت جهانی آسباده‌ها در دستور

حوزه میراث فرهنگی نهبندان در اولویت اعتبار کار امسال است. این تقسیم بندی به دلیل اهمیت پروژه های این بخش و تأثیری که در حوزه گردشگری دارد، انجام شده است و آن طور که رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نهبندان توضیح می دهد: در حوزه میراث فرهنگی بیشترین تمرکز بر پرونده ثبت جهانی آسبادهاست که نیاز به مرمت دارد پا وجود این حدود ۹۰۰ میلیون تومان برای اقدامات عمرانی و ۳۰۰ میلیون تومان هم از محل سفر استاندار قبلی برای میراث فرهنگی مصوب شده است.

«شبان» اعتبار مصوب برای صنایع دستی این شهرستان را ۵۰ میلیون تومان بیان و تصریح کرد: بخش گردشگری از اعتبارات شهرستان سهمی ندارد.



## امثال و حکم

## آدم بیکار، خدا آزی بیزار

«آدم بیکار، خدا آزی بیزار» یکی دیگر از مثل های کتاب دستان ها و داستان هاست. مولف کتاب درباره آن گفت: این مثل بدان معناست که یعنی خدا از آدم بیکار، بیزار است.

«زنگویی» افزود: وقتی فردی بیکار باشد و بخواهیم با بیان زشتی بیکاری، او را به کاری تشویق کنیم این عبارت را به کار می بریم. به جز این، زمانی هم که فردی به کار کوچک و ناچیزی مشغول باشد او را کارش را ضعی نباشد برای تحمل شرایط سخت و امید به آینده این مثل گفته می شود.

## گردشگری محور کار در سرایان

گردشگری در اولویت توزیع اعتبار در سرایان است. به گفته رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سرایان بین سه بخش میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این شهرستان در توزیع اعتبار، حوزه گردشگری در اولویت کار است. «عرب» افزود: ۵۲۰ میلیون تومان از اعتبار سال قبل برای این حوزه است هر چند که هنوز تخصیص اعتبار کامل نیست با وجود این بخش صنایع دستی ۵۶ میلیون تومان دارد. وی اولویت بخش گردشگری را هم تکمیل زیرساخت ها و مطالعات پروژه گردشگری کاه کوکو تکمیل کمپ گردشگری سه قلعه بیان کرد.



## آخرین مهلت ار سال اثر به مهرواره ادبی

## «کرونا خند»

آخرین مهلت ار سال اثر به مهرواره ادبی کرونا خند تا پایان فروردین اعلام شد. این مهرواره ویژه اعضای انجمن های ادبی کانون و تمامی نوجوانان ۱۸ تا ۱۸ سال است و آن طور که مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: این مهرواره با موضوع های یادش بخیر مهمانی، ما خانه هستیم، کرونا کنار ما نشسته، نوروز ۱۴۰۰ بی کرونا، با کرونا، مراسم ترجم کرونا به زودی بر گزار می شود، کارخانه کرونا و ویروس نیرومی گیر دو همچنین موضوع دوری و دوستی بر گزار می شود. «طاهر حمیدی» افزود: علاقه مندان به شرکت در این مهرواره می توانند با تولید داستان کوتاه در قالب طنز تا سه اثر در این مهرواره شرکت کنند. به گفته وی نوروز یکی از آداب و رسومی است که در شرایط کرونا دستخوش تغییر و خیلی از آداب آن متحول شده است بر همین اساس انجمن نویسندگان نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با مشارکت اداره کل آموزش و پرورش استان و مدد گرفتن از قالب ادبی طنز و بیان غیر مستقیم توأم با شوخی و لیخنه قصد دارد با انتقاد از نادیده گرفتن پرتکل های بهداشتی، قدیمی در تمرین زندگی با کرونا بر دارد. دبیرخانه این رویداد ادبی مرکز فرهنگی و هنری کانون در شهرستان قاینات تعیین شده است. وی با اشاره به آکران سه تئاتر و چهار فیلم تئاتر به صورت مجازی در نوروز امسال از شروع ثبت نام کارگاه های بهاره مگر اکر کانون پرورشی در استان خبر داد.



## کلک خیال

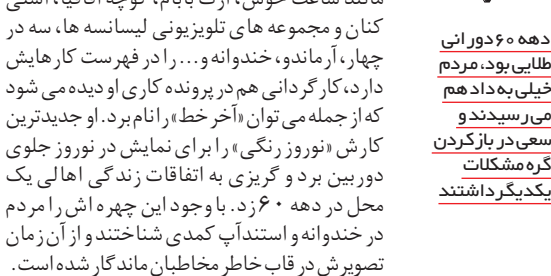
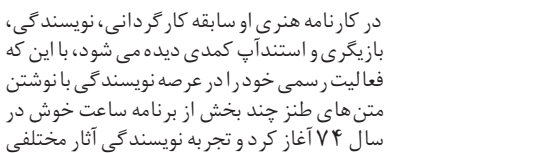
## هوای بهاری

در این هوای بهاری شدم دوباره هوایی بهار می رسد اما بهار من! تو کجایی؟ چه بر کنی، چه نویدی، چه سبزه ای و چه عیدی؟ به سال نو چه امیدی؟ اگر دوباره نیایی مقلبانه به قلم، هوای تازه بنوشان محو لانه به حالم اشاره کن به دعایی مقدر است به فالم مدترانه بتابی خوش است لیل و نهارم اگر نظر بنمایی اگر قرار چنین شد، تو را بهار نبیند چنین نکوز چه رویی؟ چنین خجسته چرابیی؟ اگر چه خسن فروشان به جلوه امده باشند تو آبروی جهانی، تو روی ماه خدایی دل از امیر سواران گرفته است بشارت از آسمان خراسان شنیده است ندایی خودت مگر که به زهر اس(ن) توسلی کنی امشب نمی رسد گل تر نس! دعای ما که به جایی

**قاسم صرافان**

**گپ و گفتی خودمانی با علی مشهدی**

# حرف های رنگی از «نوروز رنگی»



## ۳۳۵۰۰ گردشگر مهمان استان

۳۳ هزار و ۵۶۲ گردشگر نوروزی در خراسان جنوبی اقامت کردند. این عدد مربوط به دوره زمانی تا ۲۸ اسفند ۹۹ تا ۱۳ فروردین امسال است که بر اساس اطلاعات مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیش از ۲۳ هزار و ۵۶۲ مسافر و گردشگر در اقامتگاه های بوم گردی، هتل ها و مهمان پذیر های خراسان جنوبی اقامت کردند که هیچ تخلفی که به پلمب مراکز اقامتی به دلیل رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی منجر شود، مشاهده نشد. «مضانی» با اشاره به این که ۸۰ اقامتگاه بوم گردی، ۱۴ هتل و مهمان پذیر میزبان مسافران و گردشگران نقاط مختلف خراسان جنوبی هستند، افزود: نوروز امسال ۴۰ درصد مسافران در اقامتگاه های بوم گردی، ۳۴ درصد در مجتمع های گردشگری، ۱۶ درصد در هتل ها و ۸ درصد در مهمان پذیر ها اقامت داشتند و طیس، فردوس، بیر جند، بشرویه و سرایان بیشترین گردشگر امیزبانی کردند و مهمانان نوروز امسال از باغ گلشن و بافت تاریخی شهر بشرویه بیشترین بازدید را داشتند.

وی با اشاره به این که در نوروز امسال، تمامی موزه های استان برای بازدید به روی گردشگران باز بود، افزود: با ورود و اسکان مسافران نوروزی، بخشی از خسارات وارد شده به فعالان حوزه گردشگری استان جبران می شود.

## ۳۶ طرح پشتیبان صنایع دستی در بیر جند

۳۶ طرح پشتیبان در شهرستان بیر جند حامی صنعت گران صنایع دستی شد که این طرح ها طی سال گذشته تسهیلات از سامانه مشاغل خانگی دریافت کرد. به نظر رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان بیر جند اختصاص بخش ویژه ای از منابع مشاغل خانگی به عنوان تسهیلات به حوزه صنعت گران یکی از راهکارها برای حمایت از این حوزه است. «حسنعلی فولادی» مشاغل خانگی را از حوزه های مهم فعالیت صنعت گران خواند و افزود: ۸۰ درصد متصدیان مجوز های صادر شده مشاغل خانگی شهرستان بیر جند موفق به دریافت تسهیلات، راه اندازی و توسعه کارگاه های صنایع دستی شده اند. در صورتی که شغل مد نظر متقاضی در فهرست مشاغل خانگی باشد، باید در قالب فرم پشتیبان ثبت نام و افراد تحت پوشش خود را نیز برای ثبت نام معرفی کرد.

به گفته وی به پشتیبانان بر حسب طرح توجیهی آن ها بین ۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان تسهیلات قرض الحسنه پرداخت می شود.



خودمانی به سوال هایمان چنین پاسخ می دهد: پدرم از روستای گسنگ و مادر م از اهالی خراشاد است که به دلیل شغل نظامی پدرم، هر کدام از خواهر و برادر ها در شهری از کشور متولد شدیم و من هم در اصل، زاده تهران هستم. یک خواهر م در مشهد به دنیا آمده و یکی متولد اهواز است.

نوروز رنگی فروردین امسال از شبکه ۵ مهمان خانه های زیادی بود که با شکل و شمایل خاص خود مخاطبان زیادی را پای تلویزیون نشاناد.

**دلیل انتخاب این سوژه و بازگشت به خاطرات دهه ۶۰ چه بود؟**

جامعه الان طوری شده است که به عنوان یک فیلم ساز وظیفه خود دانستم به بخشی از اصالت های آن زمان بپردازم. دهه ۶۰ دورانی طلایی بود، مردم خیلی به داد هم می رسیدند و سعی در باز کردن گره مشکلات جامعه را داشتند. رابطه ها خیلی صمیمانه و دوستانه بود، مستاجر و صاحبخانه هوای هم را داشتند و سال ها شاید مستاجری بدون افزایش کرایه یا حتی پرداخت اجاره، در خانه ای سکونت داشت. انصاف مردم بیشتر بود و همسایه ها از خواهر و برادر به هم نزدیک تر بودند.

در این سال ها متأسفانه خیلی از ارزش ها تغییر کرده است اما آن زمان روابط عاطفی، صادقانه و خالصانه زیاد بود.

**بازیگران سرپال چندان معروف نیستند، چگونه انتخاب شدند؟**

معتقدم کارگردان وظیفه دارد در هر کارش چهره جدیدی را شناسایی و معرفی کند و گر نه استفاده از

بازیگران معروف، کار هنری نیست، البته برای کار تلویزیونی باید چند چهره هم حضور داشته باشند اما در نوروز رنگی حدود ۷۰ درصد چهره ها جدید بودند که همه سابقه بازیگری خوبی در تئاتر دارند که حسین مقدم، سمیه مودی از بیر جند، مهدی شمس و... از آن جمله هستند. بیشتر بازیگران نوروز رنگی را هنرمندان با تجربه تئاتر تشکیل می دهند که از سال های قبل سابقه کار دارند.

**آیا کار گرفتن از هنرمندانی که خیلی چهره نبودند، سخت نبود؟**

سخت ترین کار، فراهم ساختن لوکیشن ها بود چرا که فضاها نسبت به دهه ۶۰ خیلی تغییر کرده است و دوربین را نمی توان خیلی چرخاند و به همین دلیل سخت ترین کار فضا سازی بود.

**از خوب و بد این سرپال هم بگویید**

در بازه ای از کار همه بچه ها به کرونا مبتلا شدند. در سکانسی قرار بود بچه ها تلویزیون رنگی را ببینند و با حدود ۶۰ درصد بچه ها مجبور بودیم در صحنه باشیم پس از فیلم برداری صحنه، یکی عنوان کرد که تست کرونا پیش مثبت شده است و سه روز بعد، همه عوامل از بازیگر تا فیلم بردار و... مبتلا بودند در شرایطی که بر خی حال خوبی نداشتند بنا بر این دو هفته کار تعطیل شد و بعد از آن خوشبختانه هیچ مشکلی نبود. اما دورانی پر از استرس بود، مدیر تولید ۸۰ درصد ریه هایش درگیر کرونا شد ولی با همه سختی کار و مشکلات تولید، نوروز رنگی با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد و رکورد شکست.



**درباره انتخاب لهجه مشهدی با توجه به پخش سرپال از شبکه ملی آیا تردید نداشتید که با اقبال مواجه نشود؟**

نه تردید نداشتم چون مخاطب خودش را پیدا کرد و علاقه مند به اجرا با لهجه مشهدی بودم. کارهایی مانند نون خ، پایتخت و... هم با لهجه های خاص خود فیلم برداری شده است و علاقه مندان زیادی دارد.

**برنامه بعدی شما چیست؟**

فعلا که استراحت می کنم البته چند طرح هم دارم که نوشتن و کارگردانی است و درباره شان فکر می کنم.

**از بین نویسندگی، کارگردانی و بازیگری کدام را انتخاب می کنید؟ آیا کارگردانی و بازیگری همز مان سخت نیست؟**

هر سه را انجام می دهم و دوست دارم هر چند هر کدام سختی های خودش را دارد. البته بازیگری راحت تر است اما خوابیدن و استراحت را بیشتر دوست دارم. بازی و کارگردانی همزمان هم سخت نبود چون دستیاران خوبی داشتم که حواسشان به من و ادامه کار بود.

**مردم بیشتر با چهره شما در خندوانه آشنا شدند، نظرتان در این باره چیست؟**

معتقدم برنامه ای بی نظیر و کاری بسیار خوب است که به خیلی از هنرمندان فرصت دهد و معروف شان کند.

**محبث آخر شما؟**

به بیر جندی ها سلام برسانید همین.

# خراسان

## را در موبایلتان رایگان ورق بزنید

✓ دسترسی به تمام صفحات روزنامه خراسان

✓ دسترسی به آرشیو و نسخه های قدیمی روزنامه و تمام ضمایم خراسان

✓ امکان اشتراک گذاری تمامی صفحات و اخبار روزنامه خراسان

✓ دسترسی به صفحات نخست روزنامه های کشور

✓ دسترسی به کلیپ های متنوع در زمینه های اقتصادی، سیاسی، تکنولوژی و...

اپلیکیشن روزنامه خراسان را دانلود کنید

[www.khorasannews.com](http://www.khorasannews.com)

۲/۲۰۰۰۰۲۲۱