

<div><span></span></div>	
چهارشنبه <div>۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰</div>	
۲۹ رمضان ۱۴۴۲	
شماره ۳۵۴۹	

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی

<p><b>گزارش خبری</b></p>

## هنر در زاویه نگاه هنرمندان

آن چه امروزه تحت عنوان هنر انقلاب اسلامی ایران شناخته شده؛ هنری است متأثر از فضای حاکم بر زمان انقلاب که هنرمند، عکس العمل خود را حتی اگر شده بایک اثر نشان داده است.

هنر، حیاتی ترین و ضروری ترین شاخص زندگی انسان است و گستره ای بسیار وسیع و عمیق دارد. نظام مقدس اسلامی ما که بر اساس برداشتی نو و استوار بر دین، فرهنگ ترین انقلاب دنیا را به وجود آورد، نمی تواند اهمیت هنر را در گونه های مختلف آن، نادیده بگیرد. برای حفظ جامعیت نگرش دینی و تأسیس نظام اجتماعی استوار بر دین، هنر تأثیر بسیار مهمی دارد و برای همین، تشویق هنرمندان متعهد جامعه و نیز پرورش هنرمند، اقدامی اساسی است.

سه تن از هنرمندان از پیشرفت‌ها و نیاز‌های هنر اسلامی و انقلابی می‌گویند.

##### نگارگری و حمایت

پیش کسوت نقاشی و نگارگری استان است که آثارش نه فقط در جشنواره بین المللی فجر بلکه در موزه کربلا و جشنواره مسکوه دیده شده است. او که در دوران دفاع مقدس در واحد هنری ستاد جنگ آموزش و پرورش حضور داشته است، از کارهایش در قالب هنرهای اسلامی در دوران پس از انقلاب و حدود ۲۵ تابلوی مذهبی اصلی می‌گوید که توان چاپ و انتشارشان را ندارد. «علی فرسادی» هنرستان رانیازمندتشویق و حمایت می‌داند و از امام جمعه‌ای یاد می‌کند که از نگارخانه‌ای هنری بازدید کرد. آن نمایشگاه حاصل ۱۰ تا ۱۵ سال کار و تلاش بود که، حجت‌الاسلام والمسلمین «ضایی» پس از بازدید حتی در نماز جمعه هم خیلی به تعریف آن پرداخت.

وی پیشنهاد می‌دهد: اگر کارهای مذهبی هنرمندان استان گردآوری و در نگارخانه‌های تهران و استان‌های دیگر به نمایش گذاشته شود، به یقین از آن‌ها استقبال می‌شود، حتی در کشور‌های اسلامی دیگر نیز مخاطب دارد چون آن‌ها تشنه آثار هنری مذهبی‌اند و چنین کارهایی باعث صدور فرهنگ اسلام و پیام انقلاب در جهان می‌شود.

##### موسیقی، نیازمند مجوز و امکانات

فریبرز مالکی، رئیس سابق انجمن موسیقی استان و مدیر آموزشگاه موسیقی هم از پیشرفت مناسب موسیقی آکادمیک استان در سایه حمایت‌های وزارت ارشاد می‌گوید؛ هنری که پیش‌تر سینه به سینه آموزش داده می‌شد و ا دو تاسه دهه پیش، رنگ و بوی آموزشگاهی گرفته است.

وی اظهار می‌کند: اگر حمایت‌ها بیشتر باشد، به طور قطع هنرمندان منطقه امکان رشد بیشتری خواهند داشت اما چرا صدای سازهای استان شنیده نمی‌شود؟ چون امکانات و اجازه اجرا ندارد!

به گفته وی، سالن مناسب برای برپایی کنسرت موسیقی در استان نیست، مگر سالن نوساز شهرداری بیرجند که هنوز به بهره برداری نرسیده‌است. مکان‌های موجود هم در اختیار هنرمندان موسیقی گذاشته نمی‌شود، هر چند با همین امکانات، استقبال مردم برای تماشای اجرا‌ها یا آموزش خوب است، چرا که موسیقی همواره هنر پر طرفداری بوده اما مهم این است که امکانات و اجازه ارائه آثار هم فراهم شود.

##### خوشنویسی، غفلت از استعدادیابی

استاد اسماعیلی مود، سال هاست که نامش در اقلیم خطاطی این خطه می درخشد. او از نمایشگاه و کارگاه هم‌نویسی سردار سلیمانی نام می‌آورد و جشنواره ملی خوشنویسی رضوی که سال گذشته، سه نفر از هنرمندان استان در مرحله اول استادی این جشنواره پذیرفته شدند و اگر در مرحله دوم پذیرفته شوند، در چه خوشنویسی استان را در کشور ارتقا خواهند داد.

او پیشرفت استان و پشتیبانی وزارت ارشاد را پذیرفتنی می‌داند ولی آگاه‌است که استقبال مردم از هنر خوشنویسی کم‌زیر آموزش خوشنویسی از کتاب‌های دبستان حذف شده است و این در در س در مقطع راهنمایی هم چند جلسه‌ای بیشتر نیست. در گذشته خانواده‌ها، فرزندان را ترغیب می‌کردند، امروزه اگر کسی به سراغ خطاطی می‌آید، به سبب علاقه شخصی است در حالی که باید دانش‌آموزان با برپایی مسابقه یا نمایشگاه، استعدادیابی شوند تا علاقه‌مندان به سراغ این هنر بیایند.

این استاد به آسیب‌های آموزش هم اشاره می‌کند و می‌افزاید: خوشنویسی، هنری است که به چهار یا پنج سال تمرین مداوم نیاز دارد تا به نتیجه مطلوب برسد؛ ولی امروزه هنر جوانان تمایلی چندانی به تمرین کردن ندارد و بیشتر به فضاهای مجازی وارد شده‌اند در حالی که در کلاس حضوری، دیدن حرکت دست استاد هم آموزش داده می‌شود ولی در آموزش‌های مجازی، این طور نیست و ممکن است پیشرفت جالب توجهی به دست نیاید و هنر جو در میانه راه، یادگیری را رها کند.



### ۱۳۰ هنرمند طبسی پشت نوبت وام

۱۳۲ هنرمند طبسی از سال قبل منتظر دریافت وام خوشه صنایع دستی هستند. طرح خوشه صنایع دستی را استاندار سابق سال قبل مطرح کرد تا در هر شهرستان تعدادی از هنرمندان در یک یا دو رشته شاخص آن منطقه با دریافت وام کم بهره و در صدی هم بلاعوض جذب بازار کار شوند. سهمیه طبس بر اساس توضیح مدیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان پرداخت وام و بیمه ۱۵۰ نفر بود که هر چند همه افراد ثبت نام‌شده در طرح از بیمه رایگان و یک ساله بر‌خوردار شدند اما فقط ۱۸ نفر وام دریافت کردند. «نجاتیان» با اشاره به فعالیت این هنرمندان در رشته سبدبافی گفت: در بخش صنایع دستی، ۲۰۰ میلیون تومان تسهیلات برای اشتغال در رشته میناکاری پرداخت شده است.

##### امثال و حکم

### پُف اُستادی رَه نِمَد نَد

«پُف اُستادی رَه نِمَد نَد» یکی دیگر از صدها مثلی است که در کتاب «دستان‌ها و داستان‌ها» آمده است. مولف کتاب در باره وجه تسمیه آن چنین گفت: این عبارت «پف اُستادی» را نمی‌داند، خواننده می‌شود یعنی از ریزه کاری‌های کار، بی‌خبر است. «زنگویی» افزود: گاهی فردی در کاری مشغول است و در تولید و کارش عیب و نقصی دیده می‌شود که هر چه به او تذکر می‌دهند، نمی‌تواند آن را بر طرف کند یا جواب قانع کننده‌ای ا بدهد بنابراین برای اعتراض به کار او این کلمه می‌شود.

<div><span></span></div>	
اذان <span> </span> ۹هـ <span> </span> ۲۹:۱۲	<b>صاحب امتیاز:</b>
غروب <span> </span> آفتاب <span> </span> ۱۹:۴۴	<b>موسسه فرهنگی هنری خراسان</b>
اذان <span> </span> مغرب <span> </span> ۱۹:۴۳	<b>مدیر مسئول:</b>
اذان <span> </span> صبح <span> </span> فردا <span> </span> ۴:۰۲	<b>محمد سعید ادیبان</b>
طلوع <span> </span> آفتاب <span> </span> فردا <span> </span> ۵:۳۵	<b>سردبیر:</b> علی ولیزاده

**ویژگی های منحصر به فرد پدر علوم**

**ارتباطات ایران در سخن ۲ دانشجوی پروفیسور**

# معمد نژاد فراتر از یک استاد

قاسمی

فردا زادروز زنده یاد پروفیسور کاظم معتمدنژاد پدر علوم ارتباطات نوین کشور است. او زاده سرزمین خراسان جنوبی و شهر مود و دارای مدرک کارشناسی رشته قضایی دانشکده حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی دانشگاه تهران، دکترای دولتی علوم سیاسی از دانشکده حقوق و علوم اقتصادی دانشگاه پاریس، دکترای تخصصی روزنامه‌نگاری از انستیتوی مطبوعات و علوم خبری دانشگاه پاریس و دیپلم عالی تدریس روزنامه‌نگاری از مرکز بین المللی تعلیمات عالی روزنامه‌نگاری دانشگاه استراسبورگ بود.

دانش ارتباطات در ایران در شرایطی به ۴۰ سالگی و بلوغ اطلاعاتی رسید که پدر آن پروفیسور کاظم معتمدنژاد باز نسنسنگی را شروع کرد. او نه فقط در حوزه های مختلف ارتباطات، روزنامه نگاری، حقوق و اخلاق حرفه ای و جامعه اطلاعاتی در ۵۰ سال اخیر نقش موثر و مومسس داشت بلکه از اعتبار ویژه ای در محافل و مراکز علمی و فرهنگی ایران و جهان بر خوردار بود. وی اردیبهشت سال ۱۳ در مود چشم به جهان گشود و آذر ۹۲ دیده از دنیا بست. زادروز تولد دکتر کاظم معتمدنژاد پدر علم ارتباطات بهانه ای شد تا دیگر یاد باره او را گرامی بداریم.

##### پدر به حق علوم ارتباطات ایران

دکتر «علی اصغر محکی» از دانشجویان پروفیسور معتمدنژاد و از اولین افرادی است که در کشور مدارج علمی رشته ارتباطات را آموخته است و رتبه های مختلفی را در پرونده شغلی اش دارد.

استادیار پژوهشگاه علوم و فناوری ایران و مدرس مدعو دانشگاه علامه طباطبایی، مدیر کل مطالعات معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری پایتخت و مدیر مسئول روزنامه همشهری و... عنوان هایی است که در کارنامه شغلی خود دارد و به خاطرات فراوانش از سال های درس در محضر استاد و شاگردی او افتخار می کنند.

او با اشاره به دانش آموختگی پروفیسور معتمدنژاد در رشته حقوق، روزنامه نگاری و علوم سیاسی می گوید: او پس از برگشت از فرانسه با این که کرسی تدریس در دانشگاه سوربن را داشت اما به قصد ترویج دانش ارتباطات و روزنامه نگاری به ایران بازگشت و مدرس اولین آموزشگاه روزنامه نگاری در ایران شد. دانشکده علوم ارتباطات ارشد و دکتر ا هم با تلاش او به نتیجه رسید و با طرح دروس توانست اولین نسل از دانش آموختگان علوم ارتباطات کشور را پرورش دهد و حتی برخی دوستان در خارج از کشور را برای بازگشت تشویق کند.

مرور این چند خط خاطره باور او را محکم تر می کند که پروفیسور معتمدنژاد به حق پدر علوم ارتباطات کشور است و تالیفات مختلف استاد در زمینه روزنامه نگاری و علوم ارتباطات جمعی و... این باور را قطعی می کند. می گوید: استاد در حقوق ارتباطات جمعی و علم ارتباطات بین الملل و... جامع الاطراف بود و علم ارتباطات را توسعه و گسترش داد و البته نقش وی بیشتر از این هاست. به جز تالیفات زیاد در علوم ارتباطات، در راهنمایی پژوهشگران به حوزه های کاربردی علوم ارتباطات هم نقش مهمی ایفا کرد. دکتر محکی که در مقطع کارشناسی، ارشد و دکترا دانشجوی پروفیسور معتمدنژاد و از نزدیک با وی در ارتباط بوده است، نقش استاد را در راهنمایی دانشجویانش به ویژه دکتر ا مورد اشاره قرار می دهد و می گوید: با توجه به شناخت از هر دانشجو، معتمدنژاد نقشه راهی برای هر کدام داشت

### ۱۱ میلیارد

**تسهیلات کرونا برای اصحاب فرهنگ وهنر**
۱۱ میلیارد و ۱۸۲ میلیون تومان تسهیلات سامانه کارآزاد در مرحله ثبت نام به اصحاب فرهنگ و هنر آسیب دیده با بیماری کرونا در استان پرداخت شده‌است.
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۵۲۷ پرونده در خواست تسهیلات با ایجاد اشتغال برای ۶۶۶ نفر و به مبلغی بیش از ۱۳ میلیارد تومان در سامانه کارا ثبت و تاکنون ۱۱ میلیارد و ۱۸۲ میلیون تومان آن

### بخش خصوصی پیشتاز مر مت قلعه بر کوه

بخش خصوصی برای مرمت قلعه بر کوه اقدام کرد. این اولین مر حله از مر مت این قلعه تاریخی است که بر حسب اتفاق سال ۸۵ در فهرست آثار ملی هم ثبت شده‌است.

مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سربیشه با این توضیح گفت: برای اولین بار کار استحکام بخشی قسمتی از پی هایی که از بین رفته شروع شده است و به جز این دیوار ها، مرمت برج ها هم با مشار کت بخش خصوصی و اهالی روستا انجام می شود.

«حق پناه» با بیان این که سازمان میراث فرهنگی امسال اعتباری برای این قلعه ندارد مگر این که سال آینده برای آن اعتباری اختصاص یابد، افزود: به دلیل تعداد زیاد آثار و پاپیین بودن میزان اعتبار نمی توان به همه بناها رسیدگی کرد.

<div><span></span></div>	
<b>دفترمرکز کزی: مشهد،</b> بلوار شهیدصادق(سازمان آب)	<b>سرپرستی استان خراسان جنوبی:</b> بیر جند،خیابان مدرس،خیابان باهنر غربی،شماره۷۷
<b>صندوق پستی:</b> ۹۱۷۳۵-۵۱۱	<b>تلفن:</b> ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
<b>تلفن:</b> ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰	<b>نمابر دبیرخانه:</b> ۰۳۷۶۲۴۳۹۵-۵۱
<b>پیمانه:</b> ۲۰۰۰۹۹۹	<b>نمابر تحریریه:</b> ۰۵۱-۳۲۴۴۸۰۵۴



و راهنمایی می کرد که هر کدام در چه زمینه و تخصصی کار کنند و پایان نامه خود را ادامه دهند و نتیجه ی توصیه و تشویق ها پرورش استادان برجسته علوم ارتباطات کشور است.

##### توصیه های کار ساز استاد

او مثال هایی از یادآوری دوستان و دانشجویان قدیمی و راهنمایی های استاد هم مطرح می کند و می افزاید: به دکتر شکرخواه در زمینه سایر و ارتباطات بین الملل توصیه کرد و باعث شد در زمینه علم ارتباطات از نخبگان شود یا دکتر نمک دوست با توجه به تخصصش در زمینه روزنامه نگاری تخصصی و محوریت دسترسی ازاد به اطلاعات و تاریخ ارتباطات از سرآمدان شد. دکتر محسنیان را،د دکتر خانیکی، دکتر فرقانی، دکتر رضوی زاده و دیگر بزرگان علم ارتباطات کشور با توصیه و راهنمایی های ار زنده پروفیسور معتمدنژاد از افراد شاخص در کشور شدند. به نظر وی نتیجه و ثمره تلاش و دلسوزی های پروفیسور برای علم ارتباطات و دانشجویانش، به بار نشستن شاخه های مختلف علوم ارتباطات در کشور است. استادی که نقش و جایگاه ویژه ای در کرسی های بین المللی داشت در کرسی اجلاس غیر متعهدا، در کرسی ارتباطات یونسکو و... به توسعه ارتباطات منطقه ای کمک کرد.

به جز مدارج علمی او دکتر محکی، از ویژگی های اخلاقی اش هم فراموش نکرده است از این که برای همه دانشجویان نقش پدر، مشاور و امین داشت و دلسوزی اش بر ای پیشرفت علمی و توسعه اخلاق حرفه ای دانشجویانش زیاد و فراتر از یک معلم و استاد بود و دانشجویان او را مانند پدر می دانستند. از نظر خاصیات اخلاقی چنان برجسته بود که روش، اخلاق، یافته ها و سلوک او ره توشه و تأثیر گذار بر دانشجویانش بود به گونه ای که دانشجویان پایان دوره او و استادان امروز علم ارتباطات از نظر رعایت اخلاق علمی و فردی زبازند دانشگاهیان هستند.

##### دقت و وسواس در تالیفات

وی به جز مدارج علمی و اخلاقی استاد به دقت و وسواس عمل او در تالیفاتش اشاره و اظهار می کند: پروفیسور معتمدنژاد وقت زیادی برای کتاب هایش می گذاشت تا جایی که با وجود اشراف ویژه بر مطالب آن، باز هم تالیف را به تأخیر می انداخت تا آخرین یافته های علمی را به آن ملحق کند. در ویرایش علمی هم بسیار دقت نظر داشت و اعتبار و تازگی منابع برای استاد بسیار مهم بود و همین وسواس را از شاگردانش می خواست. او تأکید می کند که جای تعجب ندارد که آثار او تا ۴۰، سال بعد به عنوان منابع اصلی تدریس استفاده شود. کتاب ارتباطات جمعی که سال ۵۵ نوشت تا دهه ۸۹ منبع اصلی بود. با وجود بالا بودن سن خستگی ناپذیر بود، ارتباطات جمعی را در دهه ۸۰ تالیف کرد که هنوز هم مرجع است.

حتی جزوات دانشگاهی دهه ۵۰ و ۶۰ استاد هنوز جزو مراجع اصلی و معتبر علم ارتباطات است. با توجه و دقت او در بررسی هر موضوع و عمق نگاه او در هر موضوع، نشد خود را از مردم سرزمینش تافته جدا بافته بداند

<div><span></span></div>	
--------------------------	--

پرداخت شده‌است.
«ناصر نبی زاده» افزود: تسهیلات سامانه کارآزاد تعداد زیادی از مشاغل مانند ناشران، چاپخانه ها، کتاب فروشان، اهل قلم، موسسات فرهنگی قرآن و عترت، گروه های هنری، آموزشگاه های آزاد و موسسات را پوشش می دهد و در این سامانه متقاضیان دارای کد کارگاهی و همچنین متقاضیان بدون بیمه از تسهیلات ۱۲ درصدی کرونا



<div><span></span></div>	
<b>واحد آگهی و اشتراک:</b> ۰۵۴-۳۲۴۴۸ – ۵۶	<b>صندوق پستی:</b> ۵۱۴- ۹۷۱۷۵
<b>نمابر آگهی و اشتراک:</b> ۰۵۴-۳۲۴۴۸ – ۵۶	<b>چاپ:</b> شهرچاپ خراسان

<p><b>یادداشت</b></p>
<p>قاسمی</p>

<p><b>یادداشت</b></p>
<p>قاسمی</p>

امروزه وقف از پوسته های قدیمی خود خارج شده است و مسئولان اوقاف و امور خبریه هم تلاش می کنند نیت واقفان را به طرف نیاز های روز جامعه هدایت کنند اما جدا از انجام وقف و عمل بانیان آن، فرهنگ سازی و ترویج گسترش وقف موضوعی است که نیاز به توجه بیش از اطلاع رسانی و آگاه سازی فرهنگ وقف را رسانه ها انجام می دهند چون در نهادهین و جامعه پذیر کردن مولفه های مختلف و از جمله وقف نقش بسزایی دارند.

در این بین موضوع فراموش شده میزان وقف رسانه است، این که رسانه ها چقدر واقف هستند و چه میزان وقف می کنند. این سوالی است که به نظر بر برخی فعالان رسانه ای تاکنون به آن پرداخته نشده و بیشتر در قالب انعکاس اخبار و گزارش عملکرد به موضوع های وقف توجه شده است در حالی که کارشناسان رسانه خود بر این باورند که می توانند در قالب وقف تخصصی، رسانه را نیز در این موضوع دخیل کنند موضوعی که بیش از پیش و به سهولت به ترویج فرهنگ وقف کمک می کند.

آن چه مهم است این که در حوزه رسانه، وقفی انجام نشده است.

در حالی که برخی رسانه ها و نیروهایشان آمادگی دارند برای معرفی جایگاه و ساتار وقف همکاری کنند به عنوان مثال هر فعال رسانه ای می تواند در قالب تخصص خود ساعت یا توبلیتی را به وقف اختصاص دهد. پیشنهادی که بر رسانه موضوعی جدید و قابل تامل است چرا که به نقش تأثیر گذار رسانه در ترویج فرهنگ وقف به خوبی پرداخته نشده است البته نباید فراموش کرد که رسانه ها به تنهایی نمی توانند کاری در این زمینه انجام دهند و باید متولیان وقف هم پای کار باشند تا تعامل دو جانبه کمک کننده ترویج وقف شود و برای این کار هم نیاز به برنامه ریزی، تشکیل گروه و سرمایه گذاری، ضروری است.

شفاف سازی در حوزه وقف اولین اصل است که توسط رسانه ها انجام می شود و بایک یاد و بار اطلاع رسانی میسر نمی شود و نیاز به اقدام زنجیره ای و متوالی است.

این نکته نباید فراموش شود که نه کار رسانه به تنهایی تأثیر گذار است و نه اقدام اوقاف بلکه نیاز به برنامه ریزی دقیق و هدفمند و تعیین چشم انداز است و بایک یاد و روز یک، دو سال کار رسانه ای اطلاع رسانی و ترویج وقف به تنهایی پیش نمی رود.

وقف رسانه یک راهکار کوچک است و در کنارش متولیان اوقاف و امور خبریه هم باید هزینه های فرهنگی را تقبل کنند.

۱۸ طرح گردشگری و صنایع دستی امسال در سرایان انجام می شود.
سرایان برنامه هاتعدادی طرح ها، توسعه ای و برخی هم جدید است و آن طور که مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سرایان گفت: برای امسال انجام ۱۱ طرح در حوزه گردشگری و هفت برنامه در بخش صنایع دستی پیش بینی شده که از این تعداد ۱۴ مورد جدید و بقیه شامل توسعه کارگاه های قبلی است و در مجموع ۱۲۴ نفر تعهد اشتغال ایجاد کرده است.

«عرب» افزود: در بخش صنایع دستی ایجاد سه کارگاه خراطی، هفت کارگاه پارچه و حوله بافی، سنتی، دو کارگاه تراش سنگ در برنامه است.

<p><b>کلک خیال</b></p>

کم کم غروب ماه خا دیده می شود صد حیف از این بساط که بر چیده می شود

در این بهار رحمت و غفران و مغفرت خوشبخت آن کسی است که بخشیده می شود

\*\*\*
گذشت، ماه خدا و رسید، عید صیام به هر دو باد، درود به هر دو باد، سلام هزار شکر که عید صیام کرد، طلوع هزار حیف که ماه صیام گشت، تمام

\*\*\*
نغمه یزید غیاب مه نوآخر شد
باده خرم عید است که در ساغر شد
روز عید است، سوی میکند آییند به شکر که ببخشند
هر آن کس که در این دفتر شد

\*\*\*
در دا که ماه رحمت حق باز هم گذشت
با آن که لحظه لحظه او منتنن گذشت
در های مغفرت به روی ما گشوده بود
مهمانی خدا به وسعت جود و کرم گذشت

##### ۱۸ طرح گردشگری

### و صنایع دستی برای سرایان

۱۸ طرح گردشگری و صنایع دستی امسال در سرایان انجام می شود.

از این برنامه هاتعدادی طرح ها، توسعه ای و برخی هم جدید است و آن طور که مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سرایان گفت: برای امسال انجام ۱۱ طرح در حوزه گردشگری و هفت برنامه در بخش صنایع دستی پیش بینی شده که از این تعداد ۱۴ مورد جدید و بقیه شامل توسعه کارگاه های قبلی است و در مجموع ۱۲۴ نفر تعهد اشتغال ایجاد کرده است.

«عرب» افزود: در بخش صنایع دستی ایجاد سه کارگاه خراطی، هفت کارگاه پارچه و حوله بافی، سنتی، دو کارگاه تراش سنگ در برنامه است.

<p><b>کلک خیال</b></p>

کم کم غروب ماه خا دیده می شود صد حیف از این بساط که بر چیده می شود

در این بهار رحمت و غفران و مغفرت خوشبخت آن کسی است که بخشیده می شود

\*\*\*
گذشت، ماه خدا و رسید، عید صیام به هر دو باد، درود به هر دو باد، سلام هزار شکر که عید صیام کرد، طلوع هزار حیف که ماه صیام گشت، تمام

\*\*\*
نغمه یزید غیاب مه نوآخر شد
باده خرم عید است که در ساغر شد
روز عید است، سوی میکند آییند به شکر که ببخشند
هر آن کس که در این دفتر شد

\*\*\*
در دا که ماه رحمت حق باز هم گذشت
با آن که لحظه لحظه او منتنن گذشت
در های مغفرت به روی ما گشوده بود
مهمانی خدا به وسعت جود و کرم گذشت