از قلم شما

صنایع دستی و توسعه پایدار

صنایع دستی به محصولاتی می گویند که با استفاده از مواد اولیه طبیعی و بومی با به کارگیری نقوش سنتی و بهره مندی از خلاقیت فردی با حفظ پیشینه تاریخی، هویت و اصالت توسط دست یا دست و ابزار طی فرآیندی به تعداد نامحدودی تولید می شود. صنایع دستی و هنرهای سنتی زمینه مناسب ایجاد اشتغال و سرمایه و بیانگر مفاهیم ارزشمند فرهنگی است و بستر مناسبی برای انتقال فرهنگ ایرانی- اسلامی ما به جهان محسوب می شود و آداب و رسوم، محیط کسب و کار و معیشت و حتی زیستن همه اقشار جامعه به ویژه عشایر را بیان می کند. صنایع دستی بخشی از گردشگری است و طبیعت، انسان و فرهنگ و دانش با کمک این هنر به هم پیوند می خورد.

در نهایت صنایع دستی گزارشی از شخصیت افراد و در مجموع هویت مجموعه یک قوم، قبیله و یک ملت بوده و حلقه واسط و رابط بین هویت گذشته و کنونی اقوام است. بنابراین هر کدام از اقوام سعی می کنند با نشان دادن عواطف و احساسات خود با ظرافت، دقت، لطف، صفا و مهر هنر خود را به تصویر بکشند. توسعه پایدار و متوازن در حوزه صنایع دستی با دو محور شرایط کسب و کار و عرضه مناسب محصولات برای ایجاد اشتغال فراهم می شود و سپس مستلزم حمایت است و توسعه و ترویج آن محقق نمی شود مگر این که نگاه مردم به عنوان حامیان اصلی صنایع دستی متوجه این مهم شود.

از میان هنرهای سنتی و صنایع دستی کشور حدود ۸۰ رشته (بومی و غیربومی) در خراسان جنوبی فعالیت داشته یا دارد و بیرجند به عنوان مرکز استان از تنوع گوناگونی انواع رشته های صنایع دستی برخوردار است که می توان به انواع قالیچه، گلیم ها، سفره آردی، چادر شب بافی، رودوزی های سنتی، چشمه دوزی، چهل تیکه دوزی، معرق، تذهیب و... اشاره کرد.

در این بین رشته های بومی فراموش شده یا در حال فراموشی است که زرتشتی دوزی، نقده دوزی، بخارا دوزی، کلاه مالی، تفنگ سازی، ابریشم کشی، دباغی سنتی، رنگرزی سنتی و... از آن جمله است.

یکی از اولویت های کاری معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی خراسان جنوبی احیای رشته های منسوخ شده است که براساس نیازسنجی و اولویت های در نظر گرفته شده در سال جاری، احیای ۳ رشته بومی و صنایع دستی در دستور کار است و امیدواریم رشته های برک بافی، پلاس بافی و گیوه بافی با همت استادکاران قدیمی و تلاش معاونت صنایع دستی روزهای پر رونقی را پیش رو داشته باشند همان طور که تاکنون رشته های حوله بافی، کرباس بافی ،چادر شب بافی و جاجیم بافی دراستان احیا شد.

معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی هر سال فعالیت های گسترده ای در ۳ بخش حمایت از تولید، آموزش و توسعه و ترویج وبازرگانی برای بالا بردن سطح کمی و کیفی و توسعه و بازاریابی تولیدات صنایع دستی انجام می دهد. برگزاری دوره های آموزشی، نیازسنجی، تجهیز کلاس های آموزشی در مناطق روستایی، ارائه خدمات کارشناسی به هنرمندان، ایجاد خانه ها و برگزاری نمایشگاه های صنایع دستی در سطوح مختلف، مستند سازی رشته های منسوخ شده و... بخشی از اقدام های این معاونت است.

هرچند بازاریابی و دسترسی به بازار فروش خارج از کشور، بالا رفتن قیمت مواد اولیه و افزایش هزینه های تولید، ورود صنایع دستی مشابه خارجی با قیمت مناسب، بسته بندی نامناسب تولیدات وبرند سازی، پراکنده بودن کارگاه های تولیدی، کمبود ارائه تسهیلات مناسب و مکفی با سود بانکی پایین و آشنا نبودن هنرمندان با فرآیند کسب وکار موجب به روزرسانی نشدن در طرح و کاربرد محصولات و تطابق آن با نیازهای بازار، سلیقه مردم و کاهش فروش شده است.

در شرایط فعلی که مسئله بیکاری و اشتغال مولد همراه با افزایش تولید داخلی و توسعه صادرات غیر نفتی و فراهم کردن زمینه مشارکت آن در فعالیت های اقتصادی و اجتماعی مهم ترین دغدغه مسئولان نظام و از رئوس برنامه های اقتصادی و اجتماعی کشور است، توجه به صنایع دستی و اهمیت آن به دلیل ویژگی های منحصر به فرد بیش از پیش اهمیت دارد. توسعه و سرمایه گذاری در صنایع دستی همواره به عنوان یکی از راه های ارزان ومناسب به منظور اشتغالزایی مطرح و این در حالی است که می توان ضمن حمایت هرچه بیشتر از فعالان بخش کشاورزی از طریق توسعه و حمایت از صنایع دستی زمینه را برای مهاجرت معکوس و اشتغالزایی فراهم و با در نظر گرفتن ظرفیت های موجود این بخش در خراسان جنوبی که در مجموع بیش از ۶۰ هزار صنعتگر و هنرمند در رشته های قالی وقالیچه بافی و دیگر رشته های صنایع دستی و قشر عظیمی از زنان و مردان شهری و روستایی را به صورت مستقیم مشغول به کار و تولید کرده است، سرمایه گذاری برای حمایت ها و پشتیبانی های دولتی و ملی از این بخش و توسعه ظرفیت تولید و اشتغال در این راستا را متمایز و مشخص کرد.

عباس زاده معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی

ساز موسیقی استان کوک نیست

رنجبر- موسیقی در خراسان جنوبی و بیرجند سابقه دیرینه ای دارد و هنرمندان با سازهای خاص این منطقه تاکنون قطعه های موسیقی ناب و اصیلی ساخته اند اما این روزها صدای ساز موسیقی در استان گرفته است و از این هنر اصیل حمایت نمی شود.

یکی از هنرمندان موسیقی با ۴۵ سال سابقه کاردر این هنر می گوید: ۸۰درصد موسیقی خراسان جنوبی به صورت میدانی اجرا می شود، یعنی در یک میدان افرادی حرکات موزونی مانند چوب بازی به صورت گروهی و دونفره انجام می دهند.

«سلم آبادی» با بیان این که موسیقی مقامی در استان رو به فراموشی است، در مورد مضامین اشعار در موسیقی استان توضیح می دهد: برخی از موسیقی ها مانند آیین شب یلدا و موسیقی عروسی با شعرخوانی همراه است اما بعضی مانند چوب بازی بدون خواندن آواز اجرا می شود.

وی با اشاره به رواج موسیقی آوازی در استان ادامه می دهد:مضامین این آوازها تمنای باران است که در آن آیین طلب باران اجرا می شود وبه اتلو و متلو معروف است.

او از حمایت کمرنگ مسئولان از هنرمندان موسیقی گلایه مند است و می گوید: اگرچه اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و دیگر دستگاه ها از هنرمندان موسیقی به عنوان یک هنر بومی حمایت می کنند اما برای ثبات این هنر باید هنرمندان موسیقی بیشتر از این حمایت شوند.

وی به نکته مهمی اشاره می کند و می افزاید: از زمان تقسیم خراسان تاکنون ۶جشنواره استانی برگزار کرده ایم در حالی که داورانی از دیگر نقاط کشور بدون آشنایی با موسیقی بومی خراسان جنوبی به قضاوت پرداخته اند در صورتی که بدون شناخت موسیقی بومی یک منطقه قضاوت ها نادرست است.

وی تاکید می کند: آن طور که انتظار داریم از هنرمندان موسیقی حمایت نمی شود به همین دلیل هنر موسیقی آن طور که باید رشد نکرده است، علاوه برآن تامین ابزار موسیقی هم وظیفه شخصی است و مسئولان در این مورد کمک چندانی نمی کنند.

■ **دریغ از یک تقدیر نامه**

«شیفته» هم از جمله هنرمندانی است که حدود ۲۶ سال با آهنگ موسیقی بومی استان خو گرفته است. او می گوید: بارها به مسئولان مراجعه کرده ام اما برای حمایت بین هنرمندان فرق می گذارند.

وی که به گفته خودش از سال ۸۳برای موسیقی هزاردستان با هدف اشاعه فرهنگ بومی خراسان کار می کند، از اجرای بی قاعده موسیقی پاپ انتقاد دارد و ادامه می دهد: در استان به اجرای موسیقی پاپ بیشتر از موسیقی بومی اهمیت داده می شود و این اتفاق باعث باقی بماند، از طرف دیگر گاهی اوقات برخی سازمان ها تقاضای اجرای رایگان موسیقی از هنرمندان دارند.

به گفته وی، نیاز مادی هنرمندان کمتر از نیاز عاطفی آن هاست و چنانچه از نظر عاطفی تامین شوند شاید با طبع بلند این هنرمندان نیاز مادی به چشم نیاید.

وی می افزاید: مسئولان استان حاضر هستند برای ورود یک گروه موسیقی پاپ به استان هزینه کنند در حالی که حتی تقدیرنامه ای به هنرمندان بومی نمی دهند.

وی در مورد شناخت مردم از موسیقی بومی استان پاسخ می دهد: به این منظور تاکنون تلاش زیادی توسط هنرمندان انجام شده است و در حال حاضر مردم به خوبی موسیقی بومی را می شناسند و برای شنیدن آن هزینه کرده اما مسئولان بودجه زیادی بابت اجاره سالن و اجرای موسیقی دریافت می کنند و این سنگ اندازی ها باعث دلسردی هنرمندان می شود.

وی ادامه می دهد: فقط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با داشتن یک سالن حاضر است به هنرمندان موسیقی کمک کند اما آن ها هم ابزار موسیقی را در اختیار ندارند که به نوازندگان بدهند.وی با اشاره به اینکه جشنواره ای به معنای واقعی در استان اجرا نمی شود، می گوید: هر دو سال یک بار جشنواره ای با حضور داوران خارج از استان برگزار می شود در حالی که شناختی از موسیقی بومی ندارند.

وی توضیح می دهد: موسیقی بومی با نوع کلاسیک و سنتی متفاوت و موسیقی محلی احساسی است و هیچ نتی برایش نوشته نشده طوری که در شمال و جنوب خراسان و همچنین استان به شکل متفاوت اجرا می شود.

وی با اشاره به حمایت حوزه هنری از هنرمندان موسیقی استان اضافه می کند: مشکل بودجه گریبان این نهاد را هم گرفته است و اگر چه استودیوی مجهزی در اختیار هنرمندان قرار می دهد اما باز هم مشکلات کمبود امکانات و نبود اعتبار برای خرید آثار موسیقی به چشم می خورد.

وی می گوید: با وجود موج بزرگ تبلیغ موسیقی غرب باید مسئولان تلاش کنند تا موسیقی بومی و سنتی را به مردم معرفی کرده و در جهت رشد آن گام بردارند.

■ **محتوای ارزشی**

مسئول واحد موسیقی حوزه هنری استان می گوید:تولید آثارموسیقی در حوزه هنری بر مبنای محتوای ارزشی و انقلابی انجام و از موسیقی های بومی و اصیل ایرانی حمایت می شود.

«نصری» می افزاید: در دو سال گذشته ۳آلبوم موسیقی و آلبومی هم در موسیقی مقامی به عنوان شادیانه های استان تولید شده است.

وی از سرنا، دهل و دایره به عنوان ابزار موسیقی مقامی در استان یاد کرده و اضافه می کند: دو تار هم جزو این ابزار است و برای ساخت این آلبوم ها استودیوی حوزه هنری در اختیار هنرمندان قرار می گیرد.

وی به طرح نوشته شده در مورد آواها، نواها، لالایی ها و ملودی های فولکلور اشاره می کند و ادامه می دهد: قرار است در ۳ ماه ابتدای سال آینده از نواحی مختلف استان بازدید و ملودی ها جمع آوری و این طرح پژوهشی به صورت سی دی منتشر شود.

وی می گوید: این ملودی ها از نسلی به نسل دیگر منتقل می شود اما تاکنون هیچ فردی برای جمع آوری آن ها اقدام نکرده در حالی که این پژوهش برای حفظ موسیقی استان ضروری است، علاوه بر این چون ترویج موسیقی اهمیت زیادی دارد آموزش موسیقی مقامی هم در حوزه هنری پیگیری می شود.

وی در مورد حمایت از هنرمندان موسیقی توضیح می دهد:هر طرحی که هماهنگ با سیاست های سازمانی حوزه هنری و برای تولید در حوزه موسیقی مقامی ارزشمند باشد در صورت ارائه به حوزه هنری حمایت می شود.

وی اضافه می کند: با این که ظرفیت بالایی در تولید آثار موسیقی در استان وجود دارد اما با توجه به ایجاد زیرساخت ها هنرمندان زیادی در این مورد فعالیت نکرده اند. به گفته وی، کمبود نوازنده در موسیقی باعث کناره گیری و انزوای این هنرمندان شده است.

به نظر او، نبود انسجام گروهی هم یکی از دلایل حضور کمرنگ هنرمندان، تولید و اجرای آثار موسیقی است. وی تاکید می کند: در حالی که هنرمندان موسیقی دیگر استان ها حاضرند برای تولید و اجرا هزینه کنند اما در استان با وجود تامین امکانات زیادو اعلام آمادگی برای تولید آثار، هنرمندان اشتیاقی برای حضور در صحنه ندارند.

وی با اشاره به برگزاری نشست های تخصصی موسیقی در حوزه هنری ادامه می دهد: نشست های تخصصی به صورت تفکیک شده بیشتر برای موسیقی مقامی و سنتی برگزار می شود. وی ادامه می دهد: اشتراک هایی در ملودی های ۳ استان خراسان دیده می شود اما در اشعار ،مقام ها،ساز بندی و گویش با هم متفاوت هستند.

به گفته وی، قرار بود سال گذشته جشنواره موسیقی مقامی در استان به صورت کشوری اجرا شود اما کمبود اعتبار مانع از این کار شد و در دهه فجر امسال جشنواره آوای بیداری با همکاری بسیج هنرمندان برگزار می شود.

وی می گوید:در این جشنواره آثاری در بخش های سنتی ،کلاسیک و محلی و در موضوعاتی مانند دفاع مقدس،انقلاب اسلامی ،سبک زندگی ایرانی اسلامی ،شهدای هنرمندو هسته ای و...اجرا می شود.

وی تاکید می کند:برای برگزاری پررنگ جشنواره ها باید به دستگاه های فرهنگی به منظور تامین اعتبار کمک شود و چنانچه هنرمندان برای تولید و اجرای موسیقی سنتی و محلی به حوزه هنری مراجعه کنند با آغوش باز از آن ها حمایت می شود تا طرح ارائه شده در کوتاه ترین زمان به مرحله تولید برسد.

وی تاکید می کند: آثار موسیقی در دیگر استان های کشورثبت ملی شده و به دست مخاطبان می رسد اما در استان ما این اتفاق نمی افتد.

■ **جشنواره اعتبار ندارد**

معاون هنری اداره کل فرهنگ وارشاداسلامی استان هم با بیان اینکه از فعالیت های انجمن موسیقی استان حمایت می شود، می گوید: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ،رئیس شورای این انجمن است و هنرمندان موسیقی عضو انجمن می توانند از حمایت های این نهاد برخوردار شوند.

«زمزم»می افزاید: تاکنون دو جشنواره موسیقی سنتی و مقامی در استان برگزار شده و داورانی از کشور بر اساس رشته تخصصی شان دعوت شدند که بومی استان بوده اما خارج از منطقهفعالیت می کردند بنابراین با موسیقی بومی خراسان جنوبی آشنا بودند.

به گفته وی، برگزاری جشنواره موسیقی بستگی به میزان اعتبار دارد و امسال هم به دلیل کمبود اعتبار جشنواره ای برگزارنشد.

وی ادامه می دهد: از آنجا که طیف خاصی موسیقی مقامی اجرا می کنند بهتر است جشنواره این نوع موسیقی هر دوسال یک بار برگزار شود.

■ **انجمن ساکت**

عضو هیئت مدیره انجمن موسیقی استان هم می گوید:اعتبار زیادی برای اداره این انجمن اختصاص نمی یابد طوری که سال گذشته در سفر معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیرجند ۱۰ میلیون تومان اعتبار دریافت و برای اجاره مکان انجمن صرف شد.

«مالکی» می افزاید: به همین دلیل از هنرمندان موسیقی حمایت چندانی نشد، این موضوع در حالی است که انجمن ردیف بودجه دولتی ندارد و گاهی اوقات یک نهاد دولتی و گاه غیر دولتی خوانده می شود.

به گفته وی، انجمن های موسیقی در استان های مجاور به خوبی حمایت مالی می شوند در حالی که در استان حمایتی از هنرمندان موسیقی نمی شود.

وی می گوید: برخی از ابزار و سازهای موسیقی در اختیار هنرجویان کلاس های آموزشی قرار می گیرد و این ابزار با استفاده از شهریه دریافتی هنرجویان تامین و بخشی از شهریه هم بابت دستمزد به مربیان پرداخت می شود.

وی تصریح می کند: فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکنون حمایت چندانی از انجمن نداشته است. به استانداری و شهرداری هم برای دریافت کمک مراجعه کرده ایم اما توجهی نشده در حالی که گروه های موسیقی برای ادامه حیات خود نیاز به حمایت مالی دارند.

وی از نبود اسپانسر بخش خصوصی هم گلایه و اضافه می کند: مسئولان حاضرند برای اجرای موسیقی از دیگر استان ها گروهی دعوت کنند اما از هنرمندان موسیقی استان حمایت نکنند و در استان های دیگر حتی مردم به صورت شخصی هنرمندان را حمایت می کنند ولی اینجا خبری نیست.

انجمن های موسیقی در استان های مجاور به خوبی حمایت مالی می شوند در حالی که در استان حمایتی از هنرمندان موسیقی نمی شود

قلعه فورگ خفته زیر آوار بی اعتباری

رنجبر- قلعه فورگ برای آنکه سر از زیر آوار بیرون آورد نیاز به اعتبار زیادی دارد.

به گزارش خبرنگار ما، مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درمیان با بیان این که مرمت قلعه فورگ از سال ۷۹شروع شده است، می گوید: این قلعه به اعتبار زیادی نیاز دارد تا به طور کامل مرمت و بازسازی شود هرچند تاکنون مرمت دیوارهای بیرونی، آوار برداری داخلی، خوانا سازی دیوارها از زیر آوار و کاهگل کردن دیوارها و پشت بام این قلعه انجام شده است.

«صالحی»می افزاید: در سال جاری ۳۰ میلیون تومان اعتبار برای مرمت قلعه فورگ اختصاص یافت که تاکنون فقط ۱۰ میلیون تومان تخصیص یافته و علاوه بر آن قبل از سال ۷۹ هم با اعتبارات اضطراری برای این قلعه مرمت های جزئی انجام شده است.

وی با اشاره به خواناسازی دیوارهای قلعه از زیر آوار ادامه می دهد: این کار سال گذشته و از ابتدای سال جاری انجام شده است و بر اساس شواهد به دست آمده برج ها و اتاق هایی که زیر خروارها خاک پنهان شده بود بازسازی و مرمت شد.

وی با بیان اینکه فضای داخلی قلعه به طور کامل تخریب شده است، تاکید می کند: اگر چه فضای داخلی قابل مرمت و بازسازی است اما اعتباری میلیاردی می طلبد و در کاوش های انجام شده نقبی کشف نشد ولی حوض انبار وکوزه های سفالی و شواهدی که به دست آمد نشان می دهد قلعه فورگ متعلق به دوره افشاریه است.

وی اضافه می کند: مدتی پیش یکی از دیوارهای اصلی قلعه بر اثر بارندگی و زلزله ای به مقیاس ۲ ریشتر تخریب شد و تاکنون ۳۰درصد دیوار مرمت شده و برای بازسازی به ۴۰ میلیون تومان اعتبار نیاز است.

رئیس شورای اسلامی روستای فورگ هم با بیان این که مرمت کامل قلعه تخصیص اعتبار زیادی می طلبد، می گوید: اگر چه سالی ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان برای مرمت و بازسازی این قلعه از سال ۷۹توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هزینه شده اما اعتبار زیادی نیاز دارد.

«بهلگردی» می افزاید:یک ماه پیش یکی از برج های قلعه فروریخت و فقط ۲متر آن بازسازی شد تا جلوی ورود به قلعه گرفته شود اما در حال حاضر مرمت دیوار به دلیل نبود اعتبار متوقف شده است. قلعه فورگ در جبهه شمالی روستای فورگ شهرستان درمیان به مساحت حدود ۹ هزار و ۳۰۰ متر مربع قرار دارد. این بنا بالای صخره ای سنگی همراه با برج های متعدد پس از قرون متمادی همچنان قامت خود را استوار نگه داشته و از سنگ، آجر، خشت، گچ، آهک و ساروج ساخته شده و پایه آن را سنگ چین کرده اند.

دروازه اصلی قلعه در ضلع شرقی و یک دروازه کوچک تر در ضلع شمالی آن قرار دارد و این اثر از سه قسمت تشکیل شده است که قسمت اول محل زندگی خدمه، انبار آذوقه و نگهداری احشام و بخش دوم محل زندگی نظامیان و نگهبانان و نگهداری تدارکات نظامی بود و قسمت سوم قلعه که مهم ترین آن است حاکم و اطرافیانش در آن محل زندگی می کردند. بر بلندای حصار و برج های قلعه سازه های کنگره داری وجود دارد که از منافذ (تیرکش) آن برای دیده بانی و دفاع استفاده می کردند.

خشت اول قلعه در زمان نادرشاه افشار بنا شده است و بعد از قلعه الموت مهم ترین مقر حضور فدائیان اسماعیلیه بود.

پَلاس بافی

«پلاس» بافته ای ضخیم و خشن از موی بز است که به عنوان چادر ،خیمه ، زیرانداز و مانند آن به کار می رود. رنگ های پلاس مویی براساس رنگ طبیعی موی بز، طیف رنگی کرم روشن تا سیاه را در بر می گیرد. بافت پلاس همانند گلیم ساده است و بیشتر بدون نقش یا دارای نقوش بسیارَ ساده هندسی درتنوع رنگی محدود(عموماً دو یا سه رنگ)بوده که به صورت نوارهای ساده در عرض دست بافته به کار می رود. به هنر پلاس بافی در اصطلاح بومی منطقه هنر لَبَافی یا لَوَافی می گویند. ابزار مورد استفاده در پلاس بافی مانند سیاه چادربافی بوده و شامل دار افقی، شانه، دَستَک و پاکی است. در این رشته علاوه بر زیرانداز، انواع خورجین، جَوال، توبره و خاکَش (ویژه حمل خاک) نیز تولید می شود.

مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه در بیرجند اعلام شد

مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه در بیرجند از میدان امام خمینی(ره) به میدان قدس اعلام شد.

رئیس ستاد دهه فجر استان در جلسه هماهنگی و برنامه ریزی مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه گفت: حضور مردم در این راهپیمایی نظام را در برابر نقشه های شوم بیگانگان بیمه می کند. به گزارش شبستان، حجت الاسلام «ابراهیم زاده» از مسئولان اداره ها خواست با تبلیغات محیطی مناسب و دعوت از مردم در این مراسم حضور پرشوری داشته باشند.

وی به اجرای سرود «به لاله در خون خفته» توسط هزار و ۳۵۷ دانش آموز در روز ۲۲ بهمن ماه و طنین بانگ ا... اکبر و نورافشانی در شب آن اشاره کرد و افزود: حجت الاسلام حاج علی اکبری نماینده ولی فقیه در اتحادیه انجمن های دانش آموزی و رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور در راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه بیرجند سخنرانی خواهد کرد.

بنابراین گزارش در پایان مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه در بیرجند از میدان امام خمینی (ره) به سمت میدان شهدا، میدان ابوذر، چهارراه ارتش و میدان قدس تعیین و ساعت شروع مراسم نیز ۹:۳۰ صبح اعلام شد.

نشر نو

نگارش نگرش

«نگارش نگرش» عنوان کتابی است که سید «ابوالفضل حسینی» عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور تالیف کرده است.

این مجموعه شامل ۷ فرع از موضوع های مختلف اسلامی و دینی است که در همایش های گوناگون ارائه کرده است. در این مجموعه می خوانید آیا ما در برابر تحریم راهبرد داریم؟ آیا در فقه اسلام سیاست وجود دارد؟ رابطه بین فقه و سیاست چیست؟ سنن لایتغیر الهی چیست؟ ویژگی انسان مطلوب چیست؟ دین در زندگی بشر چه فوایدی دارد؟ تاثیر قرآن و حدیث در اشعار شعرای فارسی زبان از جمله مولانا محمد ولی دشتی بیاضی چیست؟

محتوای این کتاب در موضوع های جهاد، مقاله هاو خطابه ها، علوم سیاسی، اسلام و سیاست است که چاپ اول آن پاییز امسال در انتشارات اکبرزاده منتشر شد.

دریچه فرهنگ

صدور مجوز جذب ۱۵ نیرو در فرهنگ و ارشاد اسلامی

حافظ- مجوز جذب ۱۵ نفر در فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی دریافت شد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی از دریافت مجوز جذب ۱۵ نیروی انسانی برای این مجموعه خبر داد و گفت: مجوزهای لازم از وزارتخانه دریافت شده و منتظر برگزاری آزمون هستیم.

«محبی» با اشاره به کمبود نیرو در بیشتر دستگاه ها تاکید کرد: در شهرستان ها جذب نیروی بومی به دلیل آشنایی با منطقه ، خرده فرهنگ ها، مسائل و ظرفیت های آن اولویت دارد و از درخواست های عزیمت به مرکز استان نیز جلوگیری می کند. وی درخواست انتقال به مرکز استان را از چالش های اصلی این مجموعه عنوان کرد و توضیح داد: نه فقط در حوزه فرهنگ وارشاد اسلامی بلکه در همه دستگاه ها افراد به سرعت تقاضای برگشت به بیرجند را مطرح می کنند.

وی مشکل بعد در زمینه تامین نیروی انسانی را تکمیل نبودن چارت اداره های شهرستانی و کمبود نیرو عنوان کرد و ادامه داد: پست های زیادی در مناطق خالی است، حتی رئیس اداره های ارشاد اسلامی شهرستان ها مامور به خدمت هستند و برخی اداره ها شکل واقعی یک اداره را ندارند.

وی همچنین به نقش سازمان مدیریت و برنامه ریزی اشاره و تصریح کرد: باید تامین نیرو در دستگاه هایی که با کمبود مواجه است در اولویت باشد و این مسئله در استانی مانند خراسان جنوبی که تازه تاسیس است و ساختارهای آن از قبل خیلی کامل نبوده ضرورت دارد.

قائم مقام نماینده ولی فقیه در استان:

راهپیمایی ۲۲بهمن نمایشگر استکبارستیزی ملت ایران است

حسین قربانی – حضور باشکوه مردم در راهپیمایی ۲۲بهمن نشان دهنده استکبارستیزی ملت ایران است.

قائم مقام نماینده ولی فقیه در خراسان جنوبی یک شنبه شب در همایش استانی مدیران، قاریان و فعالان قرآنی گفت: از ویژگی های اصلی انقلاب ایران؛ اسلامی، مردمی بودن و استکبارستیزی است و مسئولان هم نباید خود را از مردم جدا کنند بلکه باید همواره با آنها باشند.

حجت الاسلام والمسلمین «رضایی» افزود: استکبار هیچ گاه با قرآن جمع نمی شود و مردم همیشه در صحنه ایران اسلامی با شرکت باشکوه خود در راهپیمایی علاوه بر تاکید بر استکبار ستیزی نشان می دهند که از اهداف، آرمان ها و شهدای انقلاب اسلامی دفاع می کنند. دهه فجر هم یادآور ایثارگری ها و زیبایی هایی است که گروه های مختلف ملت به وجود آوردند. وی تاکید کرد: مردم خراسان جنوبی ازنظر درآمد در دهک های آخر هستند اما از حیث ولایتمداری در رتبه اول قرار دارند و از قبل پیروزی انقلاب اسلامی هم عشق به اهل بیت(ع) و امام خمینی(ره) در این منطقه وجود داشته و۱۴ شهید در این راه تقدیم انقلاب کرده اند.

در ادامه این مراسم قاریان قرآن کریم «محمدنژاد»، «براتی» و «چوپانی» از بیرجند و حافظان قرآن «باقری» و «یوسفی احمدآباد» از درمیان و سید «جواد معصومی زاده» از قاین آیاتی از کلام وحی را تلاوت کردند.

وحید براتی، جواد سبزبان، محمد مهدی معتمدی، زهرا اسماعیل زاده، زرگری و جعفری فعالان عرصه قرآن از طرف اداره فرهنگ وارشاد اسلامی، اوقاف و امور خیریه وتبلیغات اسلامی استان تجلیل شدند.

فروشی-پراید ۱۱۱ سفید
مدل ۹۰/۱۲ کارکرد ۵۸۰۰۰ فی ۱۶م
۰۹۱۵۱۶۰۰۵۶۲
۹۴۴۶۶۵۲۰/ج

صنایع یخچال سازی بیرجند بروجت
تولید و عرضه انواع یخچال های صنعتی، قنادی، قصابی وانواع فریزر طراحی و نصب انواع سردخانه و تونل انجماد
نمایندگی فروش: خیابان مطهری، بین مطهری ۱۹و۲۱، روبروی استانداری، جنب ثبت احوال
۳۲۲۳۸۹۲۴ - ۰۹۱۵۱۶۰۰۱۹۵ (رجائی زاده)
۹۴۴۵۳۷۴۹/ج