

میراث ماندگار

خانه افراشته فردوس



منزل افراشته یکی از بزرگترین خانه های مسکونی محله سردشت فردوس است که با توجه به نوع معماری و تزئینات، قدمت آن اواخر دوران صفوی پیش بینی می شود. این بنا به نام مالک آن آقای افراشته نامگذاری شده است. بنا در مجاورت مسجد سردشت و در غرب شهر قدیم و در معبر متصل به دروازه کوه سرخ قرار دارد. ورودی بنا در ضلع شرقی آن قرار داشته و به فضای هشتی منتهی می شود.

از فضای هشتی راهروهایی منشعب می شود که به اندرونی، مهمانخانه و سرداب (آب انبار) راه دارد. هشتی بنا در قسمت آسمانه با تزئینات گچی به صورت شمشه و پاپاریک پوشیده شده است. همچنین ورود به نیم طبقه بالا و پشت بام نیز از مسیر راه پله داخل هشتی فراهم می شود.

بنا حیاط بزرگی دارد که حوضی آبی در مرکز آن جا گرفته است. دور تا دور حیاط فضاهای متفاوتی است که در فصول مختلف سال مورد استفاده قرار می گیرد. از فضاهای شاخص این خانه می توان به ایوان شمالی و فضای حوضخانه اشاره کرد. حوضخانه بنا با تزئینات زیبایی کاربندی جلوه ای خاص به بنا داده است و در انتهای ضلع شرقی آن به بادگیر منتهی می شود. عمده مصالح به کار رفته در این بنا شامل خشت خام و آجر می باشد که آجر بیشتر در بدنه ها به کار رفته است. خانه افراشته سال ۸۵ به شماره ۱۶۳۴۷ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است.

اخبار

کشف ۶ آسباد در قاینات



رنجیر۶ آسباد در روستای «نارگندل» قاینات توسط یگان حفاظت اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قاین کشف شد.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قاینات به «خراسان جنوبی» گفت: با راهنمایی عده ای از اهالی روستای نارگندل، در منطقه بن یستی ۶ آسبادکشف شد که ۵۰ تا ۷۰درصد آنها تخریب شده است. «عباسی» افزود: این آسبادها از نظر استراتژیکی در موقعیت خوبی قرار دارد طوری که با استقرار در مسیر ورودی باد به دشت از این انرژی برای آ رد کردن گندم ها استفاده می شد. به گفته وی، این آسبادها مورد حیرت کارشناسان میراث قرار گرفت زیرا تصور می شد آسبادها فقط در نهبندان وجود دارد.

وی با اشاره به ارزش تاریخی آسبادها ادامه داد:از آنجا که تعداد آسبادها در کشور کم است مدیر کل میراث فرهنگی ،صنایع دستی و گردشگری قول تامین اعتبار برای مرمت دو آسباد را داد.

وی علت کشف دیرنهمان این ۶ آسباد را تعدد نقاط و پراکندگی بخش های قاینات عنوان کرد که شناسایی آثار تاریخی را با مشکل مواجه کرده است.

بنا بر توضیح وی، عکسبرداری از این آسبادها توسط کارشناسان میراث فرهنگی صورت گرفته و به زودی مرحله پژوهش انجام و پرونده آن برای ثبت در فهرست آثار ملی کشور ارسال می شود.

.....

احتمال اعزام ۱۳۰۰ زائر به حج تمتع از فرودگاه بیرجند



احتمال اعزام هزار و ۳۰۰ زائر از فرودگاه بیرجند به خانه وجود دارد.

به گفته مدیر حج و زیارت استان، مسئولان هواپیمایی سازمان حج و زیارت پیش بینی شده است و این آمار متعلق به ثبت نام شده های ۸سال پیش است که در ۸گروه به خانه خدا اعزام می شوند. به گفته وی، در هر هفته ۱۰ کاروان زمینی و ۴کاروان هوایی در قالب ۵۳۰ زائر به عتبات عالیات اعزام خواهند شد.

.....

تر که بافی در بیرجند احیا می شود

رنجیر تر که بافی در بیرجند رونق می گیرد. معاون صنایع دستی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بیرجند با بیان این مطلب به «خراسان جنوبی» گفت: تر که بافی از جمله صنایع دستی فراموش شده است و اجرای ورک شاپ و معرفی این هنر در نمایشگاه ها برای احیای آن در سال جاری مدنظر قرار دارد.

«اسدیور» با اشاره به مشکل نبود مواد اولیه به دلیل فصلی بودن کار برای احیای هنر تر که بافی به فعالیت ۹۰ کارگاه آموزش صنایع دستی چوبی در استان اشاره کرد و این که هنرمندان با توجه به تامین مواد اولیه در برخی فصل های سال در این زمینه فعالیت دارند.

وی از خراطی، مرقع چوب و حصیربافی به عنوان دیگر رشته ها در صنایع دستی چوبی نام برد و به فعالیت کارگاه حصیربافی در دهسلم نهبندان که یک منطقه ویژه گردشگری است اشاره کرد.

توقف زمان در حسینیه نواب



حسینیّه نواب، یکی از بناهای تاریخی شهر خراسان جنوبی

کاری شده و اولین ورودی است که دو لنگه در دارد و اثری از تخریب و گودبرداری در آن دیده نمی شود، چند طاقچه و گچ کاری ساده اتاق را زیبا کرده است، تابلوی نقاشی روی دیوار، نوشته دختر دانش آموز و آئینه کوچک نشان نصب شده بر حیاط است که به نظر می رسد جای آن در بیرون ساختمان خالی است.

در روشنائی آفتاب، تاریکی از درون هشتی بیرون می زند، چند ثانیه طول می کشد تا چشم ها عادت کند، کمی جلوتر نور از حیاط به دالانی می پاشد که به هشتی ارتباط دارد و روشنی به حیاط بزرگی می رسد که با خشت فرش شده است.

■ **بنایی ۲۰۰ساله**

قدمت این بنا براساس اطلاعات نوشته شده روی تابلو به سال هزار و ۲۱۰ و دوره قاجار بازم می گردد، با این وجود مدیر پایگاه بافت

تاریخی بیرجند هر چند ۲۳۰ سال عمر این مکان را برآورد می کند اما باز هم تاریخ دقیقی برای ساخت آن نمی تواند اعلام کند و زمان را براساس ویژگی های معماری و شناخت بافت تاریخی مربوط به دوره قاجار می داند. حوض بزرگی داخل حیاط توجه مرا جلب می کند، یک طرف ایوان های کوچکی آفتاب را به تماشا نشسته و در طرف مقابل چند در چوبی به اتاق هایی باز می شود که از سطح حیاط بالاتر است، کف ایوان ها و اتاق ها خاک برداری و گود شده، گچ دیوارها هم فرو ریخته و به آجر رسیده است و با این وجود زیر این سقف های گنبدی سکوت و آرامش عجیبی موج می زند.

شاید همان خاطره روزهای نادیده می باشد که فقط کشتوشان به جا مانده است. همه اتاق های این ضلع بنا یک در دارد و داخلشان کنده

قاسمی - بوی تاریخ لایه لای کوچه های قدیمی می پیچد، همان جا که آن را به «چهار درخت» می شناسند، هر چند امروز اثری از آن چهار درخت بید نیست اما هنوز دیوارهای کاهگلی و خانه های خشت و آجری خاطره های گذشته را در یادها زنده می کند.

ادامه یکی از کوچه های چهار درخت به بنایی قدیمی می رسد، با باز شدن دو لنگه در چوبی «حسینیه نواب» انسان به گذشته می رود. اگرچه یک اثر تاریخی است اما موقوفه ای قدیمی است که برای باز شدن قفل از در قدیمی و بسته آن باید با اوقاف و امور خیریه بیرجند هماهنگی شود.

دو ایستگاه نشیمن در دو طرف برای استراحتگاه عابرانی بوده است که از این کوی

می گذشتند، علمک گاز وسیم سیاه برق در دو طرف در، تن نه چندان سفید دیوار را می خراشد، بالای طاق چوبی در آیفن وصله ناهمگونی بر لنگه های چوبی آن شده است. درها به داخل باز می شود، تابلوی معرفی بنا همان ورودی روی طاقچه ای با آجرهای سیاه نصب شده هر چند به نظر می رسد جای آن در بیرون ساختمان خالی است.

در روشنائی آفتاب، تاریکی از درون هشتی بیرون می زند، چند ثانیه طول می کشد تا چشم ها عادت کند، کمی جلوتر نور از حیاط به دالانی می پاشد که به هشتی ارتباط دارد و روشنی به حیاط بزرگی می رسد که با خشت فرش شده است.

قدمت این بنا براساس اطلاعات نوشته شده روی تابلو به سال هزار و ۲۱۰ و دوره قاجار بازم می گردد، با این وجود مدیر پایگاه بافت تاریخی بیرجند هر چند ۲۳۰ سال عمر این مکان را برآورد می کند اما باز هم تاریخ دقیقی برای ساخت آن نمی تواند اعلام کند و زمان را براساس ویژگی های معماری و شناخت بافت تاریخی مربوط به دوره قاجار می داند.

حوض بزرگی داخل حیاط توجه مرا جلب می کند، یک طرف ایوان های کوچکی آفتاب را به تماشا نشسته و در طرف مقابل چند در چوبی به اتاق هایی باز می شود که از سطح حیاط بالاتر است، کف ایوان ها و اتاق ها خاک برداری و گود شده، گچ دیوارها هم فرو ریخته و به آجر رسیده است و با این وجود زیر این سقف های گنبدی سکوت و آرامش عجیبی موج می زند.

شاید همان خاطره روزهای نادیده می باشد که فقط کشتوشان به جا مانده است. همه اتاق های این ضلع بنا یک در دارد و داخلشان کنده



حسینیّه نواب، یکی از بناهای تاریخی شهر خراسان جنوبی

کاری شده و اولین ورودی است که دو لنگه در دارد و اثری از تخریب و گودبرداری در آن دیده نمی شود، چند طاقچه و گچ کاری ساده اتاق را زیبا کرده است، تابلوی نقاشی روی دیوار، نوشته دختر دانش آموز و آئینه کوچک نشان نصب شده بر حیاط است که به نظر می رسد جای آن در بیرون ساختمان خالی است.

در روشنائی آفتاب، تاریکی از درون هشتی بیرون می زند، چند ثانیه طول می کشد تا چشم ها عادت کند، کمی جلوتر نور از حیاط به دالانی می پاشد که به هشتی ارتباط دارد و روشنی به حیاط بزرگی می رسد که با خشت فرش شده است.

قدمت این بنا براساس اطلاعات نوشته شده روی تابلو به سال هزار و ۲۱۰ و دوره قاجار بازم می گردد، با این وجود مدیر پایگاه بافت تاریخی بیرجند هر چند ۲۳۰ سال عمر این مکان را برآورد می کند اما باز هم تاریخ دقیقی برای ساخت آن نمی تواند اعلام کند و زمان را براساس ویژگی های معماری و شناخت بافت تاریخی مربوط به دوره قاجار می داند.

حوض بزرگی داخل حیاط توجه مرا جلب می کند، یک طرف ایوان های کوچکی آفتاب را به تماشا نشسته و در طرف مقابل چند در چوبی به اتاق هایی باز می شود که از سطح حیاط بالاتر است، کف ایوان ها و اتاق ها خاک برداری و گود شده، گچ دیوارها هم فرو ریخته و به آجر رسیده است و با این وجود زیر این سقف های گنبدی سکوت و آرامش عجیبی موج می زند.

شاید همان خاطره روزهای نادیده می باشد که فقط کشتوشان به جا مانده است. همه اتاق های این ضلع بنا یک در دارد و داخلشان کنده

.....

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خبر داد

یک بازرس برای همه مکان های فرهنگی بیرجند

فقط یک بازرس برای همه مکان های فرهنگی بیرجند وجود دارد. این مطلب را معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان عنوان کرد و گفت: همه اداره های شهرستانی پیگیر بازرسی های فرهنگی هستند و در بیرجند که

فقط یک بازرس برای همه مکان های فرهنگی بیرجند وجود دارد. این مطلب را معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان عنوان کرد و گفت: همه اداره های شهرستانی پیگیر بازرسی های فرهنگی هستند و در بیرجند که

.....

کال «سردر»، نگینی در کویر طبس



کال «سردر» در کویر طبس

روشنایی آن پنجره هایی رو به دره دارد و زیبایی خاصی به این مجموعه داده و هر سمت دیدی آن را مجذوب می کند. اندکی بالاتر از این چشمه، دره بسیار بسته و تنگ شده و از دو طرف، چشمه های کوچکی وجود دارد. قدمت نواره‌های آویخته از دره با وزیدن نسیمی اشکال زیبایی را پدید آورده و به نوارزی با عطر آب ایجاد می کند. در این مسیر از یک طرف دره، آبی گرم حدود ۱۰ درجه و از سمت دیگر آب سرد جاری است

.....

رونمایی از سند چشم انداز فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۲۷ اردیبهشت ماه

شده زیرا احساس می شود مدیران ارشد و دست اندر کاران در مرکز کشور شناخت درستی از استان، فرهنگ وهنر و ظرفیت های منطقه نیست و این که هدف فرجست اما در سند چشم انداز، همه این موارد دیده شده و مبنای کار است. بنا بر توضیح وی، در این سند وضعیت مطلوب، موجود و آنچه باید باشد دیده

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....